Scumfuck 30

Dreckige Sommerloch-Aktivität

1IVE

FINNLAND UND KEIN ENDE

4 PROMILLE TEIL II DIE GANZE WAHRHEIT

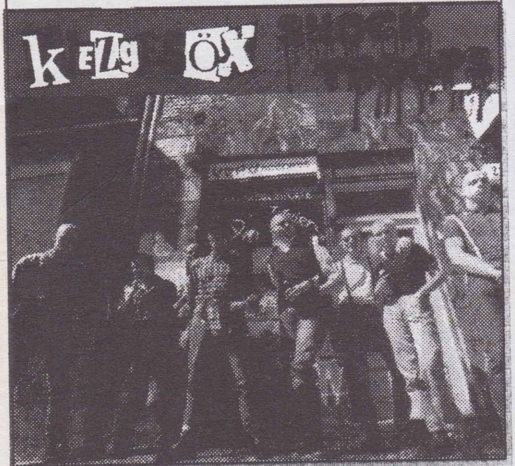
NEU!NEU!NEU!

EXKLUSIV!

IM SCUMFUCK VERTRIEB!

KIEZGESÖCKS/ SHOCK TROOPS

Zwei Berliner Oi!Skin Kapellen auf einer Split LP! Frischer Deutscher Oi!Punk ohne Kompromisse!



INTERESSE?

Punkrock,
Oi!Punk,
Deutschpunk,
Skinhead Rock n Roll,
Hardcore
bei
SCUMFUCK W.W.SCHMITZ
PSF 10070
D-46527 DINSLAKEN
Gesamtliste gegen 2,-DM Rueckporto.

HÄNDLERANFRAGEN ERWÜNSCHT!

WHEN WE SAY PUNKROCK

WE MEAN PUNKROCK!!!

INCOGNITO RECORDS
SENEFELDER STR. 37A
70176 STUTTGART

BRANDNEW:

KUD IDIJOTI * SPLIT'94, CD

PACK-LP

333 x UP & DOWN

SPENT IDOLS

SONIC DOLLS

STEVE McQUEENS

SPEEDYS A GOGO

BRANES

GLAMOUR GHOULS

BAD NEWS

RIESENKATALOG MIT ÜBER 2000 PUNK-SCHEIBEN, KASSETTEN, FANZINES ETC. GEGEN DM 2,00 RÜCKPORTO ERHÄLTLICH.

DAS ist das Vorwort.
Denn DAS ist SCUMFUCK NUMMER 30.
DAS SCUMFUCK NUMMER 30 erscheint etwas zu spät.
DAS war aber nicht zu ändern.
DAS ist ja auch egal.
DAS ist ein Jubiläumsheft. Und es erscheint im tiefsten Sommerloch.
DAS macht aber auch nichts.
Denn DAS Lesen macht euch eh wieder Spaß.

Im Jahre 1995 erscheint nur noch eine SCUMFUCK-Ausgabe, und zwar anfang Dezember. Redaktionsschluß ist am 10.11.95. Anzeigen, Reviewmaterial, News und alles weitere bitte wieder pünktlich an unsere Adresse.

Und DAS ist unsere Adresse:
SCUMFUCK
Postfach 100709
46527 Dinslaken
Tel. + Fax 02064 59559
oder 02064 37107

Näheres Bezüglich unseres Mailorder und sonstiges Wissenswertes steht diesmal bei den SCUMFUCKing WUCHER NEWS.
Leider ist das SCUMFUCK immer noch ein DIN A 5 Fanzine, enthält keinerlei Platten oder CDs und hat auch keine bunten Seiten. Trotzdem wirds gern gelesen, weil wir immer gute Sachen schreiben. Überzeugt Euch selbst...

Wer wieder was zum Rummaulen findet, kann sich glücklich schätzen und uns zum Teufel wünschen. SO sind wir, am ganzen Körper.

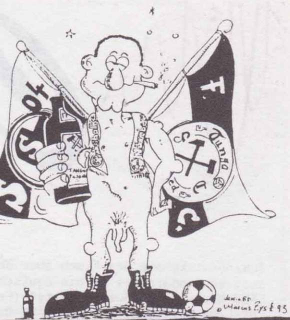
Das prangern wir hiermit öffentlich an.
Ein "A" gibts diesmal leider nicht zu kaufen.
Wer kennt den Heiko Schlünzen aus Hamburg? Sagt ihm mal Bescheid, denn seine SCUMFUCK BIZARR CD liegt hier noch rum und wir haben seine neue Adresse nicht!

Es ist sehr sehr warm draußen. Da macht das Vorwortschreiben gar keinen Spaß. Und mir fällt jetzt auch gar nichts mehr ein, um diese Seite zu füllen. Das Heft ist nämlich fertig und was gesagt werden mußte, wurde geschrieben und ihr werdets gleich lesen.
Bis zum nächsten mal... W.W.

Ich geh jetzt in den Garten...

BOMBENSICHER!
ABWÄRTS
V8
Neues Album auf CD »V 8«
Best-Nr.: 4804-2
SLIME TONTRÄGER · TEL.: 04181/37863 FAX: 04181/98488
ABWÄRTS »GARANTIERT HÄRTER«
TERRORISTEN
HÄRTER BIS WOLKIG
Ex-HEITER BIS WOLKIG · TOUR AB 30. Sept.
»GARANTIERT VOLLTERROR«
V8
WESER LABEL · TEL.: 0421-3808401 · FAX: 0421-3808596 • HbW-Fanzentrale, Postfach 190211, 50672 Köln, Fax 0 221-214137
Neues Album als CD/LP/MC
»Terroristen« Best-Nr.: 2486-2/-1/-4
HÄRTER BIS WOLKIG
TERROR-ISTEN
Ihr CD-Maxi-Sommer-Hit:
»Hilfe, Hilfe, mein Geld ist weg!«
incl. 3 Bonus-Tracks!
Best-Nr.: 2487-2
Alles neu bei: INDIGO

Cock Sparrer



Die Lokalmatadore

Oh,ich arme Wurst! Muß ich doch trotz gehöriger Arbeitsüberlastung auch noch eine ausfürliche Story über die Kurztour der britischen Legende COCKSPARRER mit meiner eigenen Rüpelcombo LOKALMATADORE plus ein paar anderen Supportbands verfassen.Wo ich doch eigentlich überhaupt gar keine Zeit dafür hab.Aber na ja,wat tut man nicht alles für Freund Willi...

Aber wie fängt man sowas an? Ich könnte jetzt einen vom Leder ziehen von wegen "das hätten wir uns nie und nimmer jemals zu träumen gewagt" oder "ein Traum wurde wahr" und somit die Klischees erfüllen von der kleinen Hobbyband,die mit ihren einstigen Idolen tatsächlich und fürwahr auf Tour gehen durfte. Klar,könnte ich tuen.Ist ja schließlich auch ein Körnchen Wahrheit dran (wenngleich unsere Traumkombination schon ein halbes Jahr eher Wirklichkeit wurde-mit KLAMYDIA,unseren Gottkönigen).Aber eigentlich muß ich sagen, daß wir eher locker an die Sache rangehen konnten,denn man hat ja nix zu verlieren-wir sind ja bloß "Vorgruppe"........

Der erste Gig sollte Donnerstags im für uns günstig gelegenen **Oberhausen** stattfinden,in der Bollodisco Old Daddy.Also brauchten wir keinen Urlaub anzumelden,sondern konnten nach getanem Tagewerk gen Oberhausen tuckern und die Lage peilen. Man machte sich mit den Altstars bekannt und ich warf meine gesammelten guten Vorsätze schlicht über den Haufen.In Anbetracht des am nächsten Tag anstehenden Arbeitstages hatte ich eigentlich meine Selbstdisziplin zaghaft dazu aufgefordert,mich doch gütigst dabei zu unterstützen, die Alkoholmenge im Rahmen zu halten und selber nach dem Gig sofort nach Hause zu fahren.Aber wie es im Leben so ist,fing ich, kaum im Daddy angelangt,schon wieder das saufen an.Als meine Freundin später eintraf, war an selber fahren schon nicht mehr zu denken,und so überredete ich sie,diesen Fronjob zu übernehmen.Was sie auch - gottseidank - zusagte.

Gigtechnisch machten die **BOVVER BOYS** den Anfang,Deutschlands beste Tanzmusik-Coverband (inkl.der immer wieder nett zu hörenden LAST RESORT-Klänge).Laut Ingo eignete sich die Combo vorzüglich als Untermalung (Muzak) beim wühlen in den diversen Plattenständen. TRR-Rüdiger hatte nicht nur einen Stand, sondern auch unsere Live-CDs und die Picture-LPs erstmals am Start,und deshalb lungerten wir alle erstmal backstage rum und bestaunten das prima Cover bzw. die panne-PicLP.

See Cock Sparrer

Die Lokalmatadore

COCK SPARRER

Zur Feier der Geburt unserer neuen Platte mußten wir natürlich das ein um das andere Mal miteinander anstoßen.Normal.So ging die Zeit flugs vorüber und wir wurden alsbald aufgefordert,unsere Ärsche auf die Bühne zu wuchten. Das Taktgefühl verbietet mir,Euch über die außergewöhnliche Qualität unseres Auftrittes zu unterrichten,ebenso wie ich die Ovationen des begeisterten Publikums nicht zu erwähnen gedenke.Wegen Eigenlob und so,ich bitte um Euer Verständnis. Hernach waren wir wie so oft aufgedreht wie so Aufziehpüppkes,und daher mußten wir noch mehr trinken und dem Auftritt der Altvorderen aus Engelland gebührend huldigen.Im Publikum trafen wir hunderttausend Bekannte,darunter auch welche,die man seit Äonen nicht mehr auf nem Konzert gesichtet hat(hallo Stefan,hallo Chemo-Ralle!).Die Stimmung war töfte und man kam ganz ohne Randale aus,was wir nur begrüßen können.Irgendwann war dann auch COCKSPARRER fertig und wir fuhren nach Hause.

Am nächsten Tag klingelte der Wecker (d.h. eigentlich ist es ja ein Radiowecker,als ging bloß das Radio an..) und ich wär am liebsten gestorben oder wenigstens zum Arzt gegangen, um mir nen Gelben zu holen.Als pflichtbewußte Malocherseele quälte ich mich aber dennoch aus den Federn,um meine Kollegen nicht im Stich zu lassen.Zum Glück gibts bei uns aber die gute Gleitzeit,und so konnte ich wenigstens gegen Mittag das Feld räumen und mich mit Rommel treffen,um den Zug gen Bremen zu besteigen.Fisch und Blüm hatten sich frei genommen und waren schon früher mit dem Band-Reisebus gefahren.Ungünstigerweise war aber an just diesem Wochenende Ferienanfang und so hatte man mit diversen Staus zu kämpfen. Darüber konnten Rommel und ich nur gequält lächeln,denn mit der Deutschen Bahn AG waren wir ebenso früh da,obwohl wir viel später losgegurkt waren.Bahnfahren is garnichmal falsch.Am Ort des Geschehens,dem Schlachthof in **Bremen**,war die Anlage bereits aufgebaut und wir konnten gleich unseren Krempel in den Backstage-Bereich bringen.Als "Vorprogramm" fungierten die **MECK LADS** aus Hamburg,welche lauter MACC LADS-Songs covern und schon vorher mit ähnlichen Konzepten Erfahrungen gesammelt hatten (JAM TODAY,RAMONEZ 77) und die KNOCK OUT-Newcomer **SHORT N CURLIES**,die für die eigentlich angekündigten RED LONDON eingesprungen waren.Alles nette Leute,wie man schnell herausfand.Als die LADS anfingen, war noch nicht so der Bär los,da viele noch vor der Tür waren (wegen minutiöser Sicherheitskontrollen).Dafür waren aber die wenigen Leutchen vor der Bühne wohl recht angetan,obwohl ich sagen muß,daß der Originalsanger der Original-MACC LADS unerreichbar ist (könnt ihr im Oktober in deutschen Landen verifizieren,

Cock sparreR

Punk rock

Zumindest konnte der Fisch aber schon mal Bühnenluft schnuppern,als er die deutsche Version des LADS-Klassikers "Sweaty Betty" (Fette Motte in der LOKAL-Bearbeitung) zu MECK LADS-Begleitung schmettern durfte. Klappte sogar fast.Derweil hatte ich meinen Kater vom Vortag endgültig überwunden und sprach bereits wieder verstärkt dem Gerstensafte zu.(Ihr mögt solcherlei immerwiederkehrende Beschreibungen langweilig finden,aber als Chronist bleibt mir nix anderes übrig,da wir eben selten stocknüchtern auftreten.) Fisch und Blüm hatten einen kleinen (?) Vorsprung,da sie schon während der Busfahrt mit den Tommies Whisky zu sich genommen hatten. Wie man hört,ist Fisch im Bus mitten in der Unterhaltung mit brennender Kippe eingeknackt.Scheiße,wieder keine Kamera dabei.
Als **SHORT N CURLIES** auf die Bühne traten,waren wir im Backstage-Raum und so kann ich nicht viel zum Auftritt der Briten sagen.Was ich mitbekommen hab,war aber nett anzuhören,so ein bißken wie frühe CONDEMNED 84,rauher und direkter Oi!-Sound. Konnte man. Und die LP ist voll astrein.
Über unseren Gig sag ich wieder garnix,außer daß das Publikum noch besser war als in Oberhausen und wir eigentlich garnicht hätten singen müssen, da uns das die Patienten im Auditorium sicher hätten abnehmen können.Wer da war:IHR WART GEIL!
Als **COCKSPARRER** loslegten,waren wir Lokalen bereits in gehobener Exzesslaune und so zeigten Blüm und ich unsere Pimmel am Bühnenrand und hoppelten per Huckepack über die Bühne.Die Profis und Perfektionisten von der Insel hatten aber genügend Selbstbeherrschung,um ungerührt weiterzuspielen.Was hätten sie auch sonst machen können? Der Gig war mal wieder genial,auch hier vollstes Lob an das Publikum.Ihr müßtet doch am nächsten Tag alle heiser gewesen sein?! Nach dem Gig ruhten wir uns alle hinter der Bühne ein wenig aus,bis Cem und noch n arschvoll andere Kumpane reinschneiten,um uns vom Schalker Sieg in Frankfurt zu berichten.Wir konnten das gar nicht recht glauben,aber vorsichtshalber feierten wir schon mal alle zusammen und machten ne Polonaise durch den Backstage-Bereich.Die Jungs von COCKSPARRER merkten wohl erst jetzt so richtig,was sie sich mit uns eingehandelt hatten, machten aber einstweilen noch gute Miene zum bösen (?) Spiel.Jedenfalls wissen sie jetzt, daß auch deutsche Fußballfans bescheuert sein können.
Wir luden unseren Krempel und die geliehene Anlage in den Bus und lungerten noch ein bißchen draußen rum und unterhielten uns mit den noch verbliebenen Fans.Ich bekam ein oder 2 Fanzines zum Besprechen überreicht,von denen ich nicht mehr weiß,ob ich sie nach der Tour noch hatte.Falls sie also nicht besprochen worden sind (siehe Review-Teil),nicht böse sein und am besten nochmal zuschicken,ich erstatte dann die Kohle.Nach ein paar Minuten nettem Gelabere stiegen wir dann endlich in den Bus und rauschten ab in Richtung Hotel.

Wie dieses hieß,weiß ich leider nicht mehr,war aber ein ganz gutes.Rommel und ich teilten uns ein Zimmer,aber vorerst war an schlafen noch nicht zu denken,da Fisch und Blüm im Video-Text des Hotelfernsehers festgestellt hatten, daß Schalke in der Tat 3:0 gewonnen hatte. Also erstmal noch ein bißchen feiern in deren Zimmer.Was später in der Nacht noch passierte, weiß ich nur vom Rommel:er behauptet,ich sei nachts schlafgewandelt und habe versucht,durch den Spiegel nach draußen zu gelangen.Als dies nicht klappen wollte,ging ich zur Tür hinaus und stand somit in Unterhose auf dem Hotelflur.später sei ich noch aufs Klo gegangen und habe bei offener Tür nen erbarmungswürdig stinkenden Schiß hinterlegt.Ich kann das alles natürlich nicht glauben,und Beweise konnten mir bis heute nicht vorgelegt werden. Also Schwamm drüber,denn am nächsten Tag sollte alles noch viel schlimmer werden.....
Morgens waren so ziemlich alle im Frühsücksraum des Hotels noch halb besoffen,und saßen nun da,aßen und redeten dummes Zeug.Trotzdem wurden Unmengen vertilgt (war ja schließlich umsonst) und so der Kater allmählich vertrieben,oder zumindest im Zaume gehalten. Die Fahrt zum nächsten Auftrittsort **Stuttgart** gestaltete sich langwieriger,als man sich so blauäugig vorher gedacht hatte.Man rechnete mit ungefähr 8 Stunden,das zieht sich schon ganz ordentlich.Wir hatten allerdings Video im Bus und so schaute man gemeinsam MACC LADS Videos,Pornos (ganz nett,so mit im Mund kacken und so) und den Film ROMPER STOMPER, den ich noch nicht kannte.Fand ich aber nicht so besonders - vielleicht lags aber auch an der zu geringen Aufmerksamkeit,die ich dem Streifen schenkte.Nach endlos erscheinender Fahrt erreichten wir dann doch noch Stuttgart wo bereits total viele Leute vor der Tür standen.Während wir die Sachen von der Anlage reinkarrten,hatte Frido (Tourmanager und gute Seele der Truppe,die Macht möge immer mit Dir sein...) bereits die erste von mehreren Unterredungen mit den Verantwortlichen des Konzertes.Es zeichnete sich äußerst problematisches am Horizont ab,da laut Polizei der Laden (die Röhre) nur für 300 Zuschauer zugelassen war, aber bereits mehr als doppelt soviele Karten verkauft worden waren.Zudem hatte der Verfassungsschutz Bedenken angemeldet,da sich rechtsradikale Störer angesagt hatten bzw. die Schützer davon Wind bekommen haben wollten.Erst hieß es,das Konzert müsse ausfallen. Na prima,wieder mal Top-Organisation.Nach langwierigen Verhandlungen mit den Leuten von der Röhre und dem Einsatzleiter der Polizei entschloß man sich schließlich doch,das Konzert stattfinden zu lassen,um nicht noch mehr Probleme heraufzubeschwören.Die erst von der Polizei festgelegte Zahl von 300 Personen wurde aber schließlich noch auf 600 erhöht (klammheimlich,wie ich glaube).

Trotzdem standen noch Hunderte draußen vor der Tür und kamen nicht mehr rein.Chaos hoch zehn. Für alle,die auf nen Gästelistenplatz spekuliert hatten:Gästeliste war nicht,aus oben angegebenen Gründen verzichtete der Laden darauf, eine solche anzufertigen.War also nicht unsere Schuld,ebenso wie wir nicht dafür sorgen konnten ,daß Fanziner,welche Interviews mit uns oder/und COCKSPARRER machen wollten,reingelassen werden,wenn sie keine Karte haben.Pech gehabt.Leider waren viele von weither angereist und konnten dennoch nicht in den Genuß des Gigs kommen.Derweil waren wir Backstage und bekamen von alldem herzlich wenig mit,nur die Security-jungs hatten alle Hände voll zu tun;und so einiges ging im Eingangsbereich zu Bruch.Wär kein Job für mich,echt.

COCK SPARRER fly the flag

RUNNIN' RIOT

Cock Sparrer

pronounced Cock Sparra

OI! WHATEVER HAPPENED TO PUNK?

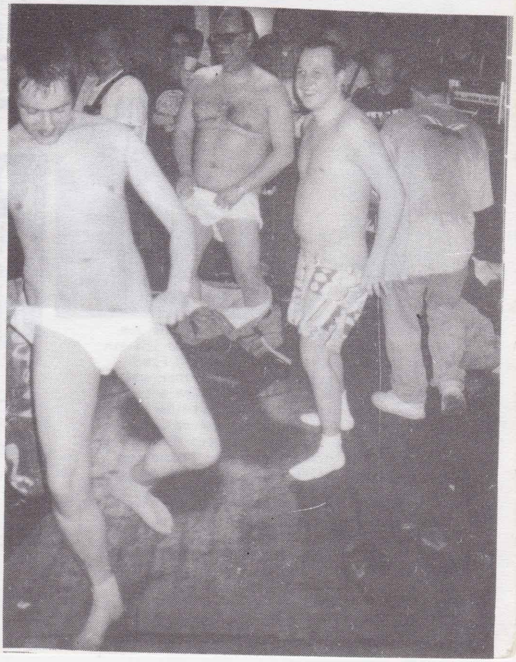
Cock Sparrer

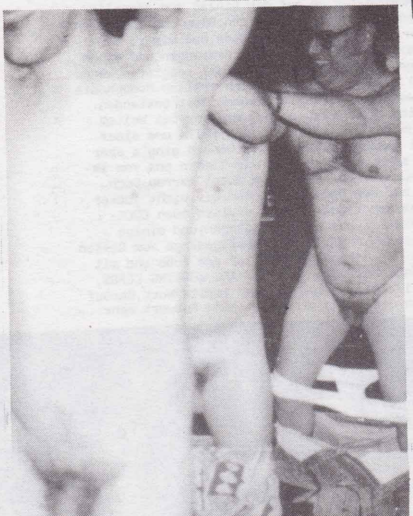
Aber zum Konzert an sich:den Anfang machten die **STAGEBOTTLES**,ich glaub aus Frankfurt.Mir persönlich gefällt ihr Sound überhaupt nicht,da mit Saxophon.Bei Ska lass ich mir das ja noch gefallen,aber sonst kann mir dat gestohlen bleiben,Während des Gigs kam es zu Zwischenfällen, als irgendwelche Politkasper mit "Skrewdriver" und "White Power"-Rufen auffielen.Ich selber habs nicht mitbekommen,da ich backstage am alken war,aber ab und zu kamen Leute rein,die nicht den allerglücklichsten Eindruck machten. Nach den BOTTLES enterten die **SHORT N CURLIES** die Bretter,und diesmal sah ich sie mir an. Wirklich nette Jungs,und die Mucke ist auch ganz in meinem Sinne.Die müßten nur mehr saufen,diese Milchtrinker! Danach waren wir mal wieder dran,und ich muß sagen,daß das Publikum mal wieder prima mitging und wir sowas eigentlich gar nicht verdient haben. Musikalisch waren wir allerdings ausnahmsweise (wahrscheinlich wegen der vielen Übung) gut "together" und hatten weniger Verspieler als sonst.Als wir nach ein paar Zugaben von der Bühne gingen,bildeten die COCKSPARRER-Jungens ein Spalier für uns und applaudierten und gratulierten uns zum guten Gig.Geht runter wie Öl,sag ich Euch.. Leider kommt nun der unrühmliche "Höhepunkt" des Konzertes: die Randale.War bisher auf der Tour alles ruhig geblieben (vielleicht zu ruhig?), eskalierte die gereizte Stimmung,als der Sänger von den Stagebottles und unser Fisch sich im Namen aller Bands dagegen aussprachen,daß draußen Punks zusammengeschlagen worden seien.In Nullkommanix war in einer Ecke der Halle die Hölle los und die Security mußte eingreifen,was aufgrund der unübersichtlichen Situation schwierig war.Und so bekamen auch einige Unbeteiligte was ab,alles in Allem mal wieder völlig unnötige Kacke, die niemand bei nem Konzert gebrauchen kann.

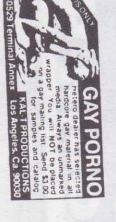
Die Stimmung war da natürlich erstmal voll im Keller,könnt ihr Euch sicher denken.Haben´s ein paar geistig Minderbemittelte mal wieder hinbekommen,na großartig.Und die Herren SPARRER sahen auch nicht allzu fröhlich aus,als sie auf die Bühne stiegen.Aber da sie wie schon gesagt sehr profihaft zu Werke gehen,war die ganze Scheiße relativ schnell verdrängt und die Halle tobte zu den unvergänglichen Hits der altgedienten Briten.Sie boten einen guten Querschnitt ihres Wirkens und auch die neueren Songs (von der 10") kamen live wesentlich schmissiger und litten nicht so unter der abgrundtief beschissenen Produktion wie die Studioaufnahmen.Macht nur noch LIVE-Platten oder nehmt in Zukunft in Finnland auf,wenn dat in England keine vernünftigen Studios mehr gibt... Wir hingen derweil mal wieder im Raum hinter der Bühne rum,da wo das Bier stand.Als die Jungs "Sunday Stripper" spielten,sahen Blüm und ich uns nur doof an und meinten:"Wolln wer ma?" und-gesagt,getan-liefen wir schnurstracks zur Bühne.Unterwegs fragte uns der Fisch,was wir denn vorhätten,und wir sagten nur "Länderpunkt!" und Fisch schloß sich uns gleich

Natürlich kloppen wir uns ab und zu.

an.Und so kam die junge Dame,die sich eigentlich zum Strippen bereiterklärt hatte,gar nicht mehr zu ihrem Glück (dem Gesicht nach zu urteilen,war ihr das aber scheinbar ganz recht) Obwohl wir sie aufforderten,es uns gleichzutun, kniff sie und so konnte man nur unsere Partywürste ohne weiblichen Beistand bewundern.Zur Krönung machten wir dann noch ne Polonaise mit der Unterhose in den Kniekehlen über die Bühne. Trotz Lachkrämpfen und ungläubigem Staunen brachten die SPARRER ihr Lied noch erfolgreich zu Ende - Respekt! Dann war auch bald der Gig beendet und wir feierten noch ein bißchen im Backstage,bis dortselbst das Bier knapp wurde. Als wir nachher draußen vor der Halle den Bus beluden,um zum Hotel zu fahren,sammelte sich bereits eine ansehnliche Menge Kiddies vor der RÖHREn-Tür,um auf den Einlaß zur anschließenden Technodisko zu warten.Blüm und ich waren schon so weit fortgeschritten,daß wir zu Versuchszwecken in die Menge vordrangen und einen Zungenkuß mimten ("wie die wohl reagieren,wenn. ...").Die Umstehenden litten wohl an Homophobie und wendeten sich mit Grausen.Test bestanden. Und ich ziehe Frauen nach wie vor bei Weitem vor,um das mal klarzustellen,falls uns einer dabei gesehen haben sollte!Danach ging´s aber auch schon bald los und wir ließen uns vom immer nüchternen Fahrer zum Hotel karren.Doch auch auf dem Weg noch ließen wir nicht locker und sangen Lieder ,wobei endlich auch COCK-SPARRER mal aus sich rausgingen und einige Kostproben englischer Fußballgesänge zum Besten gaben.Die Antwort folgte auf dem Fuße und mit dem unsterblichen "EAST 17 ARE WORKING CLASS, EAST 17,OI!" hatten wir das letzte Wort.Darauf wußten die Buben wirklich keine Antwort mehr...







Im Hotel angelangt entschieden wir uns zum Partnertausch, und so hatten Blüm und ich ein gemeinsames Zimmer, sowie Rommel und Fisch. Wir hatten uns gerade der Beinkleider und der Hemden entledigt, als jemand bei uns anklopfte und meinte, ob wir noch in die Hotelbar kommen wollten, da COCKSPARRER nach unserer Gesellschaft dürstete. "Na klar!", sagten Blüm und ich, "aber meine Unterhose hat keine Tasche für den Schlüssel!" Also wurde auf Blüms Anregung hin kurzerhand die ganze Tür ausgehängt und wir gingen mit nackten Füßen, in Unterhose und mit unbekleidetem Oberkörper in die Hotelbar runter. Die Briten waren nicht mal mehr verwundert, man hatte sich an unsere Eskapaden wohl mittlerweile gewöhnt. Und so saßen wir noch einige Zeit trinkenderweise (ich glaub es war auch Schnaps im Spiel..) in der Bar und unterhielten uns im perfekten englisch.

Was danach geschah, wissen wiederum nur Andere, ich kann nur wiedergeben, was ich von (leider) mehreren Zeugen gehört habe: ich soll angeblich vor dem Nachtportier die Unterhose runtergelassen haben und mit meinem Gliede die vor ihm stehende Glocke betätigt und dabei "ey Langen, sach ma meine Zimmernummer, ich weiß dat nichmehr" gefragt haben. Ich vermute, daß dies eine böswillige Unterstellung oder ein Komplott war. Mein Pillemann is doch dafür viel zu kurz....
Im Zimmer schließlich half uns der Knoop noch, die Türe wieder einzuhängen (danke nochmals!) und wir tranken noch einige Spirituosen aus der Minibar, meines Wissens nur einen Jägermeister, ein paar Kümmerlinge und ein paar Biere, die später behaupteten 70,-DM können wir garnicht mehr versoffen haben! Nachher mußten wir noch unsere Freundinnen in Mülheim anrufen und uns dabei gegenseitig am Sack kraulen. Die Damenwelt konnte mit uns in diesem Zustand wohl nix mehr anfangen, und so legten beide nach recht kurzer Gesprächsdauer den Hörer wieder auf die Gabel. Kommunikationsarmut??
Da der Fisch sich selber die Tür zu seinem Zimmer (welches er bekanntlich mit Rommel teilte) zugeknallt hatte und der Rommel schon nix mehr hörte, schlief Fisch kurzerhand auch noch bei uns im Bett. War eine legendäre Nacht, und ich weiß nicht so recht, ob ich das nochmal brauche.
Morgens ging es uns zwar allen eher nicht so berauschend, aber den Alkoholmengen zufolge ging es eigentlich noch. Nach dem Frühstück verabschiedeten sich die Engländer liebevoll von uns ("Oh, fuck off!!") und wir fuhren per Mietwagen nach Mülheim zurück, weil wir am Montag wieder arbeiten mußten, während die Tommies noch am Sonntag abend in Berlin zum Tanze aufspielten.

KOBRA ©

Cock sparreR

So You Wanna Be A Rock 'n' Roll Compilation? CD

Zusammenstellung der aktuellen Bands auf bc - 75 Minuten, 29 Stücke mit 50% rarem oder unveröffentlichten Material zum Preis von DM 10,- incl. Porto!

Tony Adolescent & ADZ

"Piper At The Gates Of Downey" LP/CD

2. Album - Orange County Punkrock at it's best! Mit LP Bonus Track!

Sister Goddamn

"Folk Songs Of The Spanish Inquisition" CD

Tony's andere Band mit dem 2. Album und neuer Girl-line-up- Great Punk'n'Roll

Tony Adolescent & ADZ Sister Goddamn Tour

21.07. Kontig (B), Lintfabrik
22.07. Amsterdam, Melkweg
23.07. Mönchengladbach, Rock Babylon
27.07. Homburg, AJZ
28.07. Freiberg, Schloss
29.07. Linz, Kapu
01.08. Wien, Flex
03.08. München, Ballroom
04.08. Frankfurt, Au
05.08. Freiburg, Cräsh
08.08. Böblingen, Krokodil
09.08. Heidelberg, Schwimmbad
10.08. Wermelskirchen, AJZ
11.08. Bielefeld, AJZ
12.08. Düsseldorf, Stahlwerk-Galerie
13.08. Aachen, AJZ Bunker
15.08. Aurich, Schlachthof
16.08. Bremen, Tower
17.08. Hamburg, Markthalle
18.08. Hannover, Bad
19.08. Berlin, Huxley's

TOXIC REASONS "No Peace In Our Time" CD Rom
auf Tour mit KGB Sept./Okt., Info 07071 26304
COCK SPARRER "Run Away" 7" / 10" / CD bc 1697
TONY ADOLESCENT & ADZ "Where Were You" CD bc 1689
SISTER GODDAMN "Portrait In Crayon" CD bc 1671
FLAG OF DEMOCRACY "Hate Rock" CD bc 1698
ALLOY "Paper Thin Front" CD bc 1690
NRA "Access Only!" CD bc 1693
APT. 3G "New Hope For The Dead" CD bc 1694

Coming: Flower Leperds
"More Songs About Dope, Dames And Debauchery" CD

Kostenlosen Katalog anfordern!

BITZ CORE

POSTFACH 304107
D-20324 HAMBURG
FAX : 040 313009

INDIGO
MUSIKPRODUKTION + VERTRIEB GMBH

DINOSAURIER ON TOUR

Cologne, Cologne, die Scheiße vom Dom

LIVE

Eins Live macht hörig.

Da lief mal wieder eine richtig gute Knallschote ab, und ich kann es mir nicht verkneifen, Euch davon Bericht zu erstatten.

Wie das so ist, wenn man im Auto fährt und der Casettenrecorder ist kaputt..., da hört man schon des öfteren dieses dumme Radiogeleier. In letzter Zeit gibts da so nen recht heftig aktiven Sender namens **1 LIVE**, der reichlich viel Werbung macht und angeblich "eine junge Stimme" spiegelt. Aha. Ab und an hab ich den Sender also mal tatsächlich gehört, doch Rave, Techno, "Stau-Schau" (das sind die ach so lustig vorgetragenen, im ach so frischen Stil erzählten Staumeldungen...) und anderes dummes Gefasel liegt mir nicht, so daß ich viel lieber meinen ewigen Lieblingssender WDR 4 (mit Hausfrauen- und Schlagermusik...) lausche. Aber es geht hier nicht um WDR 4, sondern um **1 LIVE**.

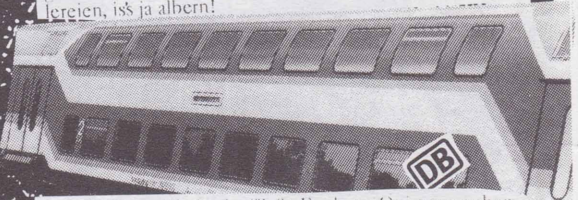
Anfang Mai klingelt hier das Telefon, nichtsahnend geh ich ran, und es meldet sich ein Intendant (Orginal-Berufsbezeichnung des Kerls) von **1 LIVE**. Er hätte vom SCUMFUCK Magazin erfahren und ihm sei zu Ohren gekommen, daß wir früher mal eine Radiosendung im "Offenen Kanal Duisburg" gemacht haben. Er wünsche sich, daß auch Punk und Hardcore einen festen Sendeplatz im **1 LIVE** Programm bekommt und hätte sich da ein Konzept überlegt. Kurzum: Wir vom SCUMFUCK sollen ein mal pro Woche eine eigene **Radiosendung** machen... Zwar zu nem spätabendlichen Zeitpunkt (irgendein Wochentag von 23.00 bis 24.00 Uhr) - aber immerhin! Für mich klang das recht vielversprechend. Ich sagte dem Intendanten noch, daß ich da erst mal mit 2 Freunden vorbeikommen müse, damit sämtliche Modalitäten geklärt werden und dann nahm die Sache ihren Lauf... Eine Woche später erhielt ich 3 Zufahrkarten (erste Klasse!)per Einschreiben für einen IC-Zug von Duisburg nach Köln. **Zonenpeter** und **Bubba** hatte ich mittlerweile von der Sache erzählt und die beiden kamen dann auch mit.

Abfahrzeitpunkt am Duisburger HbF war um 16.05 Uhr; wir trafen uns allerdings schon gegen 14 Uhr an der Bahnsteigkante, damit wir auch ja nicht den Zug verpassen würden. Und damit wir das Bier verzehren konnten, schließlich muß so eine Pilgerfahrt ja gebührend abgefeiert werden. Also: Zonenpeter hatte eine ganze Palette (24 Dosen a 0,5 Liter) Bier dabei. Bubba hatte ebenfalls so eine Palette unterm Arm. Und ich ließ mich natürlich nicht lumpen und brachte ebenfalls so eine Palette mit. Dazu brachte jeder einige Tonträger mit, schließlich sollte eine Sendung "probehalber" schon mal aufgezeichnet werden und da nuß man ja für alles ausgerüstet sein. Wir sitzen da also so am Bahnsteig rum, gucken uns die Reisenden an und lassen natürlich feinste Sprüche in richtung hübscher Frauen ab, wie bspw. "Hübsche Beine hat die Kleine", "Alles fit im Schritt?", "Entschuldigung, ich bin hier fremd, verraten sie mir ihre Telefonnummer?", "Würden Sie auch blasen?" etc. War wirklich sehr lustig und es war warm und das Bier lief natürlich in Strömen die Kinnleisten hinunter.

q:-) Den Groove brauch' ich

Eins Live hör' ich :-)

Als der Zug kam, waren wir schon dicht wie die Horbizzen. Die Zugfahrt selbst war dann eher langweilig, wir genoßen schlicht in vollen Zügen... Genug der Wortspielereien, is's ja albern!



Köln Hbf. ins Taxi rein ("laßt Euch ne Quittung geben, wir zahlen die Hin- und Rückfahrt, ist doch wohl klar", so mein Freund der Intendant) und ab zum **WDR Studio**. Was dann so ablief, geb ich jetzt hier mal so wieder, wie ich es mit Bubba und Zonenpeter im Nachhinein rekonstruieren konnte; kann sein, das die eine oder andere Einzelheit fehlt, aber im Großen und Ganzen kommts so hin, wie wir uns erinnern:

Der Intendant war ein knapp 50jähriger Althippi mit Bart, Nickelbrille und strohblonden, langen Haaren (hinten, vorne war nix). Er führte uns in ein schickes Konferenzzimmer ("Mein Gott, wieso seid ihr denn so besoffen, Jungs!?") und bot uns Kaffee (!!!) an. Ne, das war nicht das Richtige Getränk für uns; die nächsten Bierdosen wurden geöffnet, Kippen an und erstmal gemütlich zurückgelehnt in den ultrabequemen Sesseln.

Unsere Benimmregeln in Bezug auf Besucherverhalten konnte er nicht so ganz nachvollziehen...: "Also Jungs, ich muß euch bitten, hier kein Bier zu trinken. Außerdem ist im gesamten Gebäude Rauchverbot, ja, hahaha, wir haben noch nichtmals Aschenbecher hier! Und nehmt doch bitte die Füße vom Tisch und beschädigt die Sessel nicht, wenn Ihr wüßtet, wer da schon alles dringesessen hat...!"

Er hatte bereits jetzt verloren - wußte es aber leider noch nicht. Wir stellten ihm dann die uns eigenen, typischen SCUMFUCK-Fragen, als er uns moralisch erziehen wollte: "Wo iss der Kölner Puff?", "Konnen wir nicht die WDR-Miezen langlegen?", "Auf diesen Sesseln hier kann mans bestimmt heftig-geil treiben, oder?" etc. Nun, der Intendant wollte dann alles auf die leckere, kumpelhafte Art lösen und erzählte was davon, daß er früher auch mal "rebellisch" war und eigentlich nur zu gut versteht., daß wir das WDR-Sendestudio nicht gut finden, weil wir ja Punker sind...

Ultraarm, da braucht man wohl nichts zu kommentieren.Leider zeigte er mir nicht, wo die ganzen technischen Materialien lagerten, ich hatte mich nämlich gern noch nach einem neuen Mikrofon umgesehen... aber da hat er wohl Lunte gerochen oder damals ,das betreffende SCUMFUCK heft gelesen, was weiß ich...

DINOSAURIER ON TOUR
Cologne, Cologne, die Scheiße vom Dom

LIVE

Ich rede verdorben

Eins Live macht hörig.

Egal. Wir redeten dann doch ne Zeitlang mit ihm ziemlich "normal" und machten den Deal klar: Einmal pro Woche sollten zwei mann von uns ("Wenns geht, bitte nüchtern, Jungs!") per Zug anreisen, die Fahrtkosten würden uns natürlich erstattet werden, außerdem gäbe es einen Wertgutschein für -wahlweise- eine Pizzeria oder ein chinesisches Restaurant. Jeweils einmal wöchentlich abends von 23.00 bis 24.00 Uhr sollte dann eine Sendung von uns ausgestrahlt werden, die in der Woche vorher bereits aufgenommen und Zuhörertauglich abgemischt/zusammengeschnitten worden wäre. Für die Musik hätten wir selbst zu sorgen, sollten also stets CD's ("bitte keine Schallplatten, wir sind hier ganz auf neueste Techniken eingestellt...!") mitbringen. Wir betonten nochmals klipp und klar, daß nur WIR für die Musik zuständig seien, daß nur WIR für die Programmgestaltung zuständig sind und daß nur WIR das Sagen haben und keinerlei Reingerede seitens des WDR dulden.

Das fand er toll. Natürlich seien wir für alles zuständig und keiner würde uns irgendwie reinquatschen. Vertraglich unterschrieben wurde nichts, dafür aber alles per handschlag besiegelt ("Gebt mir die Fünf drauf, Jungs!"). Kult, wie er sich freute - da wurde er erstmal -versehentlich...- mit Bier besudelt und jetzt lachte er sogar darüber, während er mit einem Taschentuch alles wieder penibel abtupfte...
Ob wir noch in der Lage wären, schon mal probehalber eine Sendung aufzunehmen, schlug er dann vor. Natürlich sollte das geschehen, deshalb waren wir schließlich mit unseren Tonträgern angereist. Er führte uns in ein Aufnahmestudio, sah echt gut aus da drin, sogar mit ner Kaffeemaschine, aber ohne Aschenbecher.

"Jetzt müsst ihr wirklich aufhören zu rauchen, Jungs, sonst steckt ihr nachher noch alles in Brand, hahaha...!". Wir ließen uns kurz ein bißchen einweisen, wo was steht und wie bedient wird und dann konnte es auch schon losgehen, schließlich hatten wir ja noch Fachwissen vom damaligen Radiomachen im Offenen Kanal.

Als Vorspannmusik wählten wir ein Song von **DER FLUCH** ("Predute"), das kommt gut für so was. Bubba ergriff dann die Stimme bzw. das Mikrofon, das ultramodern schräg über seinem Kopf hing und erzählte einige Grundsätzlichkeiten bezüglich einer nun wöchentlich erscheinen **SCUMFUCK RADIO SHOW** auf **1 LIVE**. Der Intendant saß zufrieden nickend auf nem Hocker in der Ecke und genoß es sichtlich, daß hier echte Profis am Werk waren. "Als erstes spielen wir Euch den Song Erektion von der brandaktuellen **PÖBEL & GESOCKS** LP/CD vor, viel Spaß..." sagte Bubba. Überblendung, Schalter kipp, Starttaste CD Player on, es klappte ausgezeichnet. "Dum di dum di dum di dum di dum Di di Dum..... Verzeihen sie, ich möchte ihnen gerne meinen Schwanz zeigen.... Ich will den sein Glied nicht sehen... Ah Ah AAAAAAhhhhh......" ...ich denke mir, ihr kennt diesen grandiosen Song mit dieser grandiosen Einleitung...

q:-) Den Groove brauch' ic
Eins Live hör' ich :-)

Der Intendant kannte es NICHT! "Stop, Aufhören, ihr seid wohl verrückt!!! Was ist DAS denn???!!!!" - kam zum Aufnahmepult und drückte auf den roten Knopf (gleich Stoptaste).

"Also nein Jungs, SO WAS können wir unmöglich auf Sendung bringen, das ist ja schlimmster Sexismus, was sollen denn unsere Hörer dazu sagen? Unter Punkmusik hab ich mir andere Sachen vorgestellt, so Tote Hosen und Ärzte, aber bei solchen Texten... da krieg ich doch nen riesen Ärger mit meinen Vorgesetzten..."

Da ging der Palaver natürlich los. Denn SO hatten wir uns das ja absolut nicht vorgestellt; schon beim ersten Lied kommt eine Zensur. NICHT MIT UNS!!! Völlig entzürnt redeten wir auf den Kerl ein, heftigst gestikulierend, Bierdosen umschmeissend, an-Kabeln-ziehend, ich machte mir ne Kippe an... - und unser Intendant flippte aus. "Raus hier! Das mach ich jetzt nicht mehr mit! Ihr wollt wohl meine Nerven total strapazieren. Raus! Augenblicklich raus! Ich hol den Wachmann! Ich ruf die Polizei" pipapo. Irgendwie fiel dann noch ein Hocker auf das Mischpult und einige Hebel/Schalter brachen ab... und dann gingen wir, laut singend und immer noch schimpfend.

Das Taxigeld wollte er natürlich nicht mehr rausrücken, was ihm dann noch ein kleines blaues Auge einbrachte, ich weiß aber nicht mehr von wem.

Unten auf der Straße stoppten wir ein Taxi, schnell unseren Kram in den Kofferraum und die restlichen Bierdosen nach vorne verstaut - und der Taxifahrer zog die absolute Jokerkarte, denn wir hatten keine Lust mehr auf Zugfahrt und ordneten eine Reise nach Duisburg an. Es sollte ein sehr gutes Geschäft für den Taxifahrer werden, letztendlich kostete uns die Fahrt nach Hause insgesamt 180 DM. Die Taxifahrt genossen wir mit WDR 4, so alte Jürgen Marcus und Peter Orloff Songs, das kam richtig gut, das passte; und der Taxifahrt drehte seine Runden um den Kölner Ring.

Wir hatten letztendlich jede Menge Spaß bei unserem Kölntrip und wurden mal wieder in unserer Ansicht bestätigt, daß wir nicht konform für die normale Gesellschaft sind.

Vieleicht hätte **1 LIVE** sich besser ans **Plastic Bomb Fanzine** wenden sollen, denn die machen eine Radiosendung im **Radio DU**; und die ist soooo schlecht und langweilig , das hätte besser nach Köln gepasst als wir mit unserer 100%igen Konsequenz.

Abends spielte noch **ABWÄRTS** im Duisburger Backstage, aber als ich irgendwann in tiefer Nacht völlig besoffen da ankam, war der Gig natürlich schon beendet und es hingen nur noch einige Leute da rum. Bubba wollte evt. mit dem Zug nach Berlin zum verhüllten Reichstag weiter fahren, aber das ließ er dann wohl doch bleiben, denn am nächsten Tag telefonierten wir wieder miteinander. Und Zonenpeter zog es vor, nach Dinslaken zu seiner Gabi zu fahren.

Ein sehr lustiger Tag mit viel Spaß, Bier und lehrreichen Erfahrungen. Das wars aus der Serie "Dinosaurier on Tour"...

W.W.

PUNK PUR
CHINA WHITE
ADDICTION
CD AG 071-2
LP AG 071-1
drain bramaged
CD AG 076-2
LP AG 076-1
LUCERNE VALLEY'S CHUCK
HULAVILLE
CD AG 073-2
LP AG 073-1
CD AG 074-2 • LP AG 074-1
FIELD DAY
FRICTION
HFL
Hard Fast & Loud
Turbo Approved
Hardcore FIX
SUPER MULTI-GRADE
SAE 10w-40
MOTOR PUNK
CD AG 072-2 • LP AG 072-1
CHINA WHITE Addiction
CHUCK Hulaville
DRAIN BRAMAGED I Wont Be
FIELD DAY Friction
HARD FAST & LOUD Fix
RULE 62 Love And Decline
CD AG 075-2 • LP AG 075-1
Aggressive Rockproduktionen
licensed from
ROUGH TRADE

4 PROMILLE=STÖRKRAFT?

DIE GANZE WAHRHEIT!

Auf unser 4 Promille Interview in der Nummer 29 bekamen wir zahlreiche Reaktionen unterschiedlichster Art.Da waren zum Teil positive,interessierte,aber auch skeptische bis erboste Leserbriefe,die sich jedoch vorwiegend mit ein und derselben Tatsache beschäftigten:Störkraft.Was hat 4 Promille mit Störkraft zu tun,werden jetzt Uneingeweihte fragen.Eigentlich nichts.4 Promille ist nicht die Störkraft Nachfolgeband,wie einige behaupten.Die Musikstile könnten nicht unterschiedlicher sein,die Texte ebenso.Und doch gibt es eine Gemeinsamkeit,nämlich den Gründer beider Bands:Volker Grüner.Nun wäre es ein leichtes die junge Band 4 Promille daraufhin abzulehnen und deren Mucke,sei sie auch noch so lecker,von unserem Plattenteller zu verbannen.Wir jedoch haben uns gefragt,Volker Grüner,was ist das für einer und warum ist der Stil der neuen Kapelle auf einmal so ganz anders?Steckt dahinter denn wirklich der bitterböse Nazi,den viele in ihm sehen?Und wie war das mit der populärsten Faschoband Deutschlands,wie kam es zur Gründung,wie zum Ende?Wie rechtsradikal waren sie wirklich und und und.Also haben wir den Volker nochmals bemüht,um diesmal in einem persönlichen Gespräch wirklich alles zu erfahren...

Das Interview wurde vom Zonenpeter,mit Grüner und dessen Freundin Melanie geführt.

Z:Also was gabs denn bei dir für Reaktionen auf unser letztes Interview (Scumfuck 29),haben Leute angerufen?

G:Ja,haben paar Leute angerufen.Auf alle Fälle haben sich paar Leute gemeldet,war schon besser als wenn ich jetzt hier Zettel aushänge oder so,haben sich schon ein paar mehr gemeldet,aber eben noch nix festes,es waren immer nur einzelne Leute,ein Bassist und ein Schlagzeuer und so,aber keine Band,also bisher habe ich immer noch keine Band zusammen,es fehlt immernoch der Sänger und so.

Z:Gibt es ein Problem,weil Du noch keinen Proberaum hast?

G:Nee,eigentlich nicht,es haben sich auch Leute gemeldet,die einen Proberaum hatten,z.B. der Richter ,nich der Richter von Bovver Boys,der Bruder.

M:Das ist doch zu weit oder?

G:Nö das ist nicht zu weit,aber,nee Proberaum ist nicht das Problem,es fehlt halt der Sänger meistens.Aber anders gesehen,wenn du'n Raum hast kommen immer mal 'n paar Fratzen vorbei und jeder will mal ins Mikrofon brüllen,ja und wer dann am lautesten schreit ist dann unser neuer Sänger.Vielleicht liegts doch daran,wenn einer 'n Raum weiß,sofort bei mir melden.

Z:Also wir hatten auch eine ganze Menge Reaktionen auf's Interview und zwar in Richtung Störkraft,weil Du ja Störkraft Gründungsmitglied bist,bzw. der Gründer an sich.

G:Ja das weiß ja nun schon fast jeder mittlerweile,nehme ich mal an.

Z:Ja,wie war das denn nun damals mit Störkraft,du bist ja nun schon 'ne ganze Weile da raus und siehst das alles heute ein bißchen anders und differenzierter als damals?

G:Nö.(Allgemeines Gelächter)Ja,was soll ich dir jetzt erzählen?

Z:Wie ùnd wann kam es denn zur Gründung der Band und wolltest du dahin,wo ihr letztendlich wart?

G:Na ich sag mal so,vorher hießen wir ja noch nicht Störkraft,da hieß das alles noch Proll Oi's,die ganze Scheiße.Da gibts auch 'n Demo von,'n peinliches,was auch verkauft wird.Kauft aber kaum einer.Ja damals war das noch unpolitisch.Das war so '86 und dann '87,oder '88 kam der Jörg dazu und da sind wir langsam so in die rechte Ecke gegangen.

Z:Könnte man sagen,daß es durch den Jörg in die rechte Ecke ging?

G:Äh,nee,kann man nicht sagen.Also die Szene in Düsseldorf war damals so,also das war mehr so'ne rechte Szene.Also die Leute die man kannte waren zum größten Teil rechts.Und weil man noch jung war,hart und möglichst extrem sein wollte,hat man sich der rechten Sache eben angenommen.Hauptsächlich um zu provozieren,wie es in dem Alter ja so üblich ist.Einen tieferen Hintergrund hatte das Ganze aber nicht.Das war eben so,jeder den man kennenlernte und der kurze Haare hatte,der war eben rechts und man hatte mit unpolitischen Leuten,oder Punks erstmal gar nichts zu tun gehabt.

M:Du warst ja auch gar nicht so heftig rechts...

G:Nee nee.

Z:Wie rechts warst du denn?Rechts im Sinne von Parteizugehörigkeit oder so?

G:Nee,ich war noch nie in irgend'ner Partei oder war noch nie auf irgend'nem Todesmarsch oder sonstwas gewesen oder hab' Trommelstöcke geschwungen oder sonstwas.Sowas schonmal nicht.Das war damals so,daß wir ziemlich viel Ärger mit den Türken in unserer Gegend hatten.Da kriegt man natürlich irgendwann Haßgefühle und läßt sich dann leicht von der rechten Sache überzeugen und meint eben richtig zu handeln oder zu denken.

Z:Also nicht anders als unzählige andere Skinheads zu dieser Zeit auch.Nun kam es bei Euch jedoch zu einer ziemlich rasanten Entwicklung.Ihr habt mehrere Platten veröffent-

licht und wart recht bekannt.Praktisch wart ihr ja nach den Onkelz die populärste und beliebteste Band Deutschlands auf diesem Sektor.Auf dem rechten Sektor.

G:Es war einfach so,daß wir vielleicht ein bißchen besser spielen konnten als all die anderen neuen Bands.Also nach Endstufe kam ja erstmal nur Scheiße,da war keine Band,die vernünftig spielen konnte,war alles nur Kacke.Und wir waren die einzigsten,die wenigstens 'n bißchen wat spielen konnten und deswegen,schätze ich mal,kam daß dann so,daß wir als die Nachfolger von den Onkelz gedingenst wurden.

M:Ist ja auch so.

Z:Wie sah das denn Kohlemäßig aus,habt ihr da richtig Kohle gemacht mit Platten und Auftritten?

G:Also das einzige Geld das wir verdient haben war nur durch T-Shirt Verkauf,für Konzerte haben wir das Fahrgeld bezahlt gekriegt,Freibier und zum Schluß haben wir dann so vielleicht 1000 bis 2000 Mark bekommen,dafür daß wir da aufgetreten sind.Und sonst also,nee reich kann man davon nicht werden,nee reich wird man nicht davon.

Z:Hast du irgendwelche Zahlen,also Verkaufszahlen von den Plattenverkäufen im Kopf?

G:Nee gar nix,also da hab'ich mich auch gar nicht drum gekümmert.Das hat mehr der Jörg gemacht.Es gab da mal 'n Gerücht von 60 000 Platten...

Z:60 000 Platten?Weißt du wieviel das ist?60 000 Platten!Die Beck's Pistols :"Pöbel &Gesocks" wurde einschließlich CD's ungefähr 8000 mal verkauft und das ist schon 'ne stattliche Zahl! 60 000 Platten...

G:Ja ja,ja also ich weiß dat nich so genau,müßte man mal den Herbert Egoldt fragen....

Z:Die letzte Platte war ja die "Mordbrenner" Mini.Wer hat denn dafür den Text gemacht?

G:Dazu habe ich zu 90% den Text gemacht,den Rest hat der Jörg so'n bißchen umgedichtet,was dem nicht gefallen hat,oder so.Aber sonst war das mein Text.Der war auch nicht für Störkraft gedacht,sondern für Ruhrpott Rejects,was ich damals mit dem Spiller mal machen wollte...,ähm...

M:Aber das ist dann doch nicht so gekommen,wegen der Verhandlung...

G:Ja,wo war ich jetzt stehengeblieben?

Z:Bei dem Mordbrenner Text.

AUSZUG AUS DER MORDBRENNER MCD

Mörder ohne Reue-ihr gehört nicht zu uns

Der Mond geht auf,Nebel zieht durch die Nacht
Der Mob versammelt sich am Rande der Stadt
Nun ziehen sie los,den rechten Arm zum Gruß
Sie bringen Dir den Tod.
Ob Frau'n,ob Kinder,vor nichts schreckst Du zurück
Ohne Reue,Du bist das Gericht
Ein Mörder ohne Reue,ein Mörder ohne Gesicht
Wer gibt Dir das Recht?
Wer gibt Dir das Recht?
Die Bombe ist gefallen,Häuser wurden abgebrannt,
Menschen mußten sterben durch Idioten in diesem Land
Verbrannte Kinder,vom Feuer entstellte Glieder,
Mit Stolz singst Du die deutschen Lieder
Du nennst Dich Skinhead,siehst genauso aus wie ich,
Du kotzt mich an,ich spuck Dir ins Gesicht...

G:Ach so,ja nee.

M:Und dann hat der Jörg gesagt,laß uns das für Störkraft nehmen.Für die Verhandlung und alles drum und dran.

Z:Also ich will darauf hinaus,daß das ja nicht unbedingt ein typischer Störkraft Text ist,sondern eher das Gegenteil.

G:Also schon bevor ich den Text zu Mordbrenner geschrieben habe,haben Störkraft sich aufgelöst,oder sagen wir mal,hab' ich aufgelöst,weil ich bin zum Jörg gegangen und hab' dem gesagt,daß ich da kein' Bock mehr drauf hab' und so,das war Anfang '93.

Z:Und warum hattest du keinen Bock mehr darauf?

G:Also erstmal weil wir aus der politischen Sache nicht mehr rausgekommen sind,weils da keinen Weg gibt,deswegen hätte ich auch nie das Lied unter Störkraft veröffentlicht,weil das bringt so-

wieso nichts.Entweder du hörst auf,oder du bleibst bei der Sache und stehst dazu.,oder was weiß ich wat.Das Lied habe ich nicht für Störkraft gemacht,daß kam nur,weil wir die Gerichtsverhandlung hatten und alles und weils da ganz gut hingepaßt hat.

Z:Weil ihr euch dadurch Vergünstigungen erwartet habt?

G:Nee,das ist 'ne Nebensache.Das war nur um einen Schlußstrich unter Störkraft zu setzen,ein Lied zu machen,daß klar unseren Standpunkt aufzeigt und einen Schlußpunkt setzt.

M:Was auch ehrlich gemeint war.

Z:Wie kam es denn nun genau zum Ende?Du sagtest gerade,daß ihr euch in einer Sackgasse befandet.

G:Also weder das politische noch das musikalische sagte mir noch zu.Also rechts war ich zu diesem Zeitpunkt gar nicht mehr.Die Musik war zu heavymäßig,vielleicht auch durch den zu derben Gesang.Also ich wollte mehr so 82er Oi-mäßig was machen und dazu paßte der Gesang nicht.

M:Mister Brüll...

G:Also ich sach mal für mich war mehr so das Musikalische ausschlaggebend,nicht das Politische sondern...das Politische sowieso,also da hätte ich sowieso nichts mehr in die Richtung gemacht....

Z:Ja wie das Musikalische?Soweit ich informiert bin,warst du doch der musikalische Kopf,wieso hat dir denn dann auf einmal die Musik nicht mehr gefallen?

G:Von mir selber auch aus,weil ich beim Gitarrespielen zu viel Heavyeinflüsse hatte.Die musikalischen Vorstellungen gingen auch zu weit auseinander...

Z:War das irgendwie so'n Onkelz-Vorbild-Einfluß?

G:Nee,Onkelz schonmal nicht.

Z:Oder haben sich deine Hörgewohnheiten verändert?Dein gesamter Musikgeschmack?

G:Ja,ich habe später mehr Punk und so gehört und alten Oi eben.Früher hatte ich sowas zwar auch schon gehört,aber eben auch Sachen wie Skrewdriver und so.Die rechten Sachen waren aber keine Oi Musik mehr,sondern Metal oder so'n Scheiß.

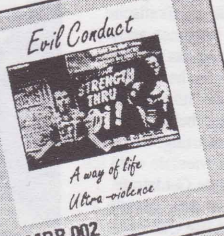
Z:Könnte man also sagen,daß du dich in deiner Einstellung mit veränderten Verhältnissen mitverändert hast?Also mehr ein Mitläufer warst,der sich den gegebenen Verhältnissen angepaßt hat?

G:Nee,'n Mitläufer war ich noch nie.

Z:Ich meine,weil die Szene so

Out on Mad Butcher Records

MBR 001

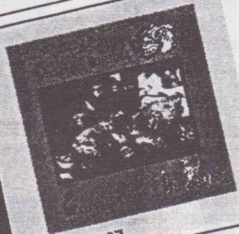


MBR 002

MBR 003

MBR 004

MBR 005



MBR 007

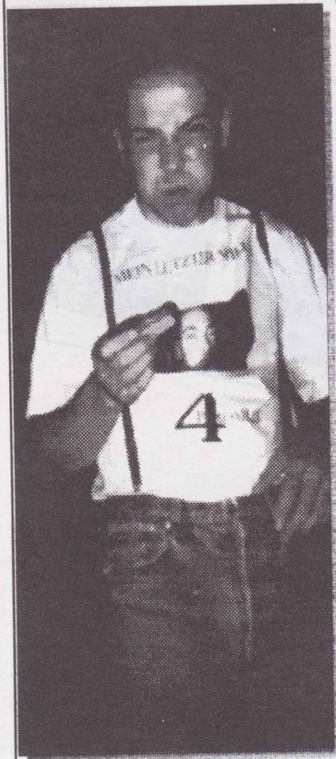
COMING SOON:

Comrade	What about the children, EP
Vanilla Muffins	New EP
One way System	Jerusalem, 7 re-release
One way System	Cumon Feel the noize, 7 re-release
Anti Pasti	New EP
Klasse Kriminale	faccia a faccia, picture LP
Klasse Kriminale	1st and 2nd Album on CD
Clockwork Anthems	Vol 1
Banlieue Rouge	Greatest Hits LP

Waldhausener Straße 190
41061 Mönchengladbach
☎ (0049) 21 61 / 89 67 85
Fax: (0049) 21 61 / 89 05 30

Distribution:
Postfach 10 07 16
D-46527 Dinslaken
Tel.:0 20 64 / 57 08 5
Fax:0 20 64 / 50 19 0

war,warst du auch so?
G:Nee,ich hab' mich nie so für die politische Sache interessiert.Damals als ich anfing Skinhead zu sein,habe ich immer schon gesagt,daß es für mich in erster Linie zählt,Skinhead zu sein und dann kommt irgendwann die Politik,daß war bei mir schon immer so.Und ich war auch noch nie so,daß ich Bücher gelesen hab' oder sowat.Für mich waren das einfach nur die Probleme,die du als Skin-



head auf der Straße hast.Also wenn wir uns mit den Türken da irgendwie gekloppt haben oder so,dann hast du halt 'n Hass auf die und schreibst da 'n Text drüber.Das war so das rechte bei uns und nicht das du parteizugehörig bist,daß du dir Gedanken dadrüber machst,daß du Bücher dadrüber liest und so.Und dann gingen ja die ganzen heftigeren Sachen los.Die Brandanschläge und so,daß war dann der Punkt,wo mir klar wurde,daß ich mich jetzt entscheiden mußte auf welcher Seite ich stehe,was ich mit meiner Musik zu verantworten habe und so,mir wäre auch lieber,wenn die ganzen Störkraft-Sachen vom Markt genommen würden,da man ja doch 'ne gewisse Verantwortung trägt,wenn man rechte Texte veröffentlicht,bei den Hohlköpfen die so Dinger bringen wie Frauen und Kinder zu verbrennen und so.Das ist Rassismus der übelsten Sorte und das ist absolut nicht mein Ding.

Z:Und das war dann das Ende von Störkraft?Nicht etwa die Gerichtsverhandlung?Was kam denn dabei überhaupt heraus?
G:Nicht die Gerichtsverhandlung. Für mich war zum einen das musikalische ausschlaggebend,weil ich einen anderen Gesang haben wollte und das ganze politische,weil ich zu der Sache nicht mehr stand,zu der Sache Störkraft.Bei der Gerichtsverhandlung bekam der Jörg 2 auf 3 Jahre Bewährung,'ne ganze Menge Arbeitsstunden,wieviele weiß ich nicht genau.Und 'ne gute Geldstrafe.

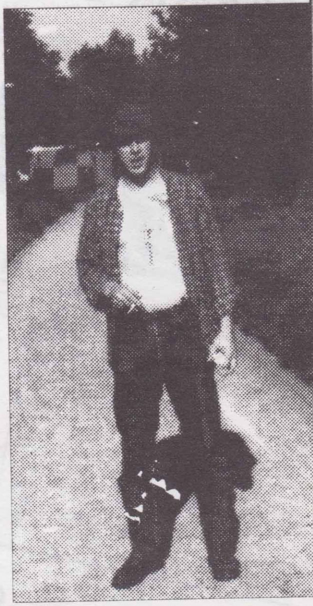
Z:Kommen wir nun zu dem ganzen 4 Promille Schlamassel.Die CD wird von vielen Vertrieben und Läden boykottiert,hat daß noch was mit deiner ehemaligen Zugehörigkeit zu Störkraft zu tun?
G:Das habe ich jetzt nicht verstanden.(Grüner hat schon einige Biere auf...)

Z:Ich meine z.B. das Texas Rose.Du gehst da Platten kaufen und alles,kennst die gut,kommst gut mit denen klar,aber deine CD verkaufen sie nicht,wie kommt das?
G:Nee,die wissen die wurde nicht von mir produziert und deshalb vertreiben die die nicht,weil das nicht meine Sache ist.Die hat mir einer geklaut und der macht da sein Geld damit und dem wollen sie das nicht in'n Arsch stecken.Und außerdem soll sie von 'nem rechten Label vertrieben werden und damit wollen die nichts zu tun haben,was ich auch voll verstehe.Ansonsten kann ich nur Gutes über Texas Rose erzählen,die machen gute Konzerte,im Haus der Jugend...
M:Der Ralf und der Holger..
G:Der Ralf und der Holger (lacht),die haben 'n guten Plattenladen,da sind wir Freitags öfter.

Z:Gute Preise?
G:Einigermaßen gute Preise,Scumfuck Preise sind besser (lacht wieder)
M:Ich hol' dir noch 'n Bier!

Weiter im Text:Die lehnen also deine CD ab um dich zu unterstützen?
G:Gewissermaßen ja.

Z:Durch den Scumfuck Vertrieb weiß ich,daß die CD sehr gut ankommt und gern gekauft wird,also von der Sache her 'ne Investition ist,bei der man tüchtig verdienen kann.Meinst du wirklich das Läden und Vertriebe,die normalerweise nicht auf'n Pfennig spucken,sie nur deshalb nicht verkaufen,um dich zu unterstützen?
M:Die Jungs haben die alle zu Hause,aber verkaufen sie nicht,weil sie Angst haben,daß sie Ärger kriegen.
G:Also ich schätze mal die Leute von den Versänden und Plattenläden lehnen das nicht ab wegen mir,weil das von denen sowieso keiner weiß,also Störkraftmäßig und so,ich glaube eher weil



die Sachen zuerst bei MZ (Moderne Zeiten) und so liefen,ich schätze mal eher das das daran liegt.

Z:Das MZ ist ja 'n schönes Stichwort.Du kennst ja den Lemmer ziemlich gut.Was ist das denn für einer?
G:Der Lemmer is'n Wixer.Das kannst du auch so abdrucken.

Z:Alles was hier gesprochen wird,wird auch so abgedruckt.
G:Ja,so muß das auch sein.

Z:So wird das auch gemacht.Zurück zum Lemmer,ich kenne nur Geschichten vom und über den,was ist das für'n Vogel,war der nicht sogar mal euer Manager?
G:Also mit der Szene hat der schonmal überhaupt nichts zu tun.Mit der Skinheadszene.Das einzige womit der was zu tun hat ist vielleicht noch rechte Politik.

Z:Also mehr so'n Nazi-Yuppie?
G:Das is'n Kapitalist,der ist nur auf Kohle aus!

Z:Der MZ - Vertrieb wird von allen Seiten schlechtgemacht und durch die Scheiße gezogen,aber gekauft wird trotzdem,es scheint sich jedenfalls zu lohnen,sonst würde er ihn ja nicht machen.

G:Ich schätze das kommt daher,daß es ja früher das Querschläger Fanzine,später das Frontal ,das waren ja früher die bekanntesten Zines in der rechten Szene gewesen.Dann ist der Lemmer da eingestiegen. Vielleicht wissen ja viele nicht,daß der Lemmer da mit dabei ist.Vielleicht kaufen viele da,weils mal ein bekanntes Fanzine gewesen ist.

Z:Und der Lemmer war euer Manager?

G:Kaum.Also der hat wohl öfters mit uns mal gesprochen und so und wollte für uns was managen,Konzerte organisieren,aber das war es dann auch.Also ich hab' den nie als Störkraft Manager angeseh'n.

Z:Aber bei MZ gibt es ja heute noch jede Menge Merchandise Krempel von Störkraft.Aufkleber,Autogrammkarten und so.

G:Ja,da lache ich heute noch drüber.

Z:Damit hast du aber definitiv nichts zu tun?

G:Nee,ich sag' mal seit Anfang 93',habe ich weder mit Geld,oder mit der Band,oder mit sonst irgendwat was zu tun.Da war nur noch die Maxi Single mit Mordbrenner,die aber lange nach der Auflösung der Band aufgenommen wurde,eben wegen der Verhandlung und um einen Schlußstrich unter die Sache Störkraft zu ziehen.Der Text war übrigens bitterernst gemeint,den hab ich nach Solingen geschrieben und nicht für die Verhandlung,um da besser auszusehen oder so.Die Aufnahmen von Störkraft,die kürzlich erschienen sind und eventuell in Zukunft noch erscheinen sind übrigens alles alte Aufnahmen von Ende 92,Anfang 93 und wurden vor der Mordbrenner aufgenommen.Daher die Gerüchte es würde uns noch geben.

Z:Also gibt es Störkraft überhaupt nicht mehr,oder macht der Jörg da noch irgendwas weiter?

G:Es kann sein,daß der Jörg noch mal was macht,wenn er 'nen guten Gitarristen findet,dann könnte es sein,daß er da nochmal mit anfängt oder was weiß ich wat.Aber ich glaube nicht.Nee,macht der nicht.

Z:Also wenn im MZ was darüber steht,sind das alles Enten oder was?

G:Also ich sag mal alles was im MZ steht ist zu 85%,aber ungelogen,nur Scheiße!Also erstunken und erfunden und erlogen.Ich weiß nicht genau wer da schreibt,aber das meiste ist gelogen.Das liegt vielleicht auch daran,daß ein Großteil der Schreiber beim MZ Neulinge in der Szene sind,nicht so den Durchblick haben und dann erfahrenere Leute nach Neuigkeiten fragen und die denen dann irgendwelche Scheiße erzählen um die'n bißchen zu verarschen.

Z:Zurück zu 4 PromilleInterview in der # 29.Viele unserer Leser meinten,daß du keine Musiker finden würdest,weil du bei Störkraft warst.

G:Ich glaube nicht,daß es deswegen ist.Ich habe z.B. auch Flugblätter verteilt,nur mit meinem Vornamen drauf und es hat sich trotzdem keiner gemeldet.Ich hab' nur geschrieben:Suche Oi Punkband oder so,meldet euch bei Volker.

Z:Also wenn sich Punker melden würden,die würdest du auch nehmen?

G:Ja,sicher.Also einen Sänger aber nicht.Ein Sänger sollte schon 'ne Glatze sein,aber 'ne gemischte Band aus Punks und Skins wäre auch gut.

Z:So wie Midgards Söner,oder Blitz?

G:Ja,genau.Midgards Söner?Was'n das?Kaugummi Marke?

Z:Gute Mucke,sollteste dir mal reintun.Nun wieder was anderes.Du hast im Zuge dieser leidigen Störkraft-Geschichte darüber nachgedacht Statements an verschiedene Fanzines zu verschicken um das alles endlich aus der Welt zu schaffen.

G:Ja.Ein Statement ist in Arbeit,sowie eine Klarstellung über die ganzen MZ-Lügen über mich und Störkraft.Das Ganze,außer der MZ-Scheiß,geht dann an alle wichtigen Fanzines und die,die es interessiert.

Z:Hast du schonmal darüber nachgedacht,dich mit diesem Problem an Klaus Farin zu wenden,der daß dann eventuell in seinem neuen Buch mitverarbeiten könnte?Das wäre doch für dich der beste Weg möglichst viele Leute zu erreichen?!

G:Ich habe schon seit längerem Kontakt mit dem.Seit dem Fragebogen,der da rauskam,für das neue Buch.Da habe ich ihm dann schon mal was dazu geschrieben,warum ich Skinhead bin und so,da habe ich schon 'n paar Seiten dazu geschrieben.Da hat der wohl mitgekriegt,daß ich von Störkraft bin.Hab' ich zwar selber nicht gesagt,aber wird der wohl mitgekriegt haben.Und daraufhin hat der mich nochmal angeschrieben und ich krieg' in seinem neuen Buch so'n paar Seiten hatter gesagt,soviele ich haben will und ich soll dann was über die Sache schreiben.

Z:Über die ganze Geschichte,über die wir uns jetzt auch unterhalten haben,oder was?

G:Ja wie es angefangen hat und wie es aufgehört hat und wie ich heute dazu stehe.

Z:Dir liegt also doch 'ne ganze Menge daran,diesen rechten Ruf loszuwerden?

G:Ja,auf jeden Fall.

M:Das du nicht mehr so schief angeguckt wirst und so blöd angelabert wirst und das über dich hinterm Rücken geredet wird.

Z:Ich habe gehört,das du verschiedentlich Probleme hattest auf Konzerten 'reinzukommen,speziell wenn der Repkow Einlaß gemacht hat?!

G:Ja das war am Anfang so.Der Repkow kannte mich eben nur als den Gitarristen von Störkraft und der wußte überhaupt nicht wie ich politisch denke oder sonst irgendwat.Und deswegen hat der mich am Anfang überhaupt nicht 'reingelassen und mittlerweile hat er's wohl mitgekriegt,wie ich jetzt denke und so,wie ich drauf bin,zwischendurch gibts zwar immernoch noch Probleme...

M:(murmelt etwas unverständliches ...)

G:Halts Maul jetzt Mensch...

M:Ich sach dat doch nur!

G:...ich sach mal hauptsächlich wegen der MZ.Da steht dann immer so:Ja der Grüner war wieder auf'ner Party bei Störkraft,hat da gespielt und so und wie gesagt ist das ja alles gelogen,zu 85%,was in der MZ steht.Und da wollte ich auch

SKINS&PUNKS UNITED
Grüner und Uwe

noch'n Brief schreiben und dazu Stellung nehmen...
M:Aber die veröffentlichen das ja nicht!
G:...das die eben so'ne Scheiße nicht mehr drucken.
Z:Hattest du sonst mal in irgendeiner Form Probleme auf Konzerten,bist du mal angezuckt worden?Du bist ja auch viel auf Punkkonzerten,warst neulich sogar in der Kiefernstraße...
G:Ich schätze mal so,die meisten Leute aus der unpolitischen,oder Punk Szene werden mich gar nicht kennen.Mit SHARP's hatte ich mal Probleme und es sprechen mich hin und wieder vereinzelt Leute an,aber die meisten kennen mich gar nicht.
Aber das geht dann nicht gegen dich als Person,sondern gegen den Gitarristen von Störkraft?!
G:Ja,aber zu 'ner Schlägerei oder so ist es noch nicht gekommen,meistens konnte ich noch alles erklären,was los ist und so.Weil ja auch viele selber 'ne rechte Vergangenheit haben.Auch Punks und so,ich habe schon mit Punks gesprochen,die haben mir erzählt die waren früher in der FAP,und das war ich ja noch nicht mal.
Z:Das stimmt,es gibt Viele,die heute auf megaunpolitisch machen,fast schon hysterisch auf alles rechte reagieren und früher viel intensiver rechts engagiert waren,als du zum Beispiel...
G:Das ärgert mich ja auch!Das schlimme ist,daß Leute die früher in der FAP waren und heute 'n Iro tragen keine Probleme haben und der arme Grüner,der in überhaupt keiner Partei war,daß der eine auf'n Sack kriegt,nur dadurch daß Störkraft in die Medien gekommen ist und ich nie was mit den Medien zu tun haben wollte und mich so auch nicht rechtfertigen konnte.Punkt.Zu M:(..hat wieder was dazwischengemurmelt...)..laß mich doch einmal einen Satz zu Ende reden!
M:Du kannst keine Schachtelsätze bilden.
G:Ich war ja auch nicht auf'm Gymnasium!(lacht)Ich kann nix dafür.
M:Is'n blöder Elektriker.
Z:Also 'n dummer Wessi.
G:Vorsicht!
Z:Dummer Besserwessi.(In diesem Moment stehe ich auf und lege eine Phudys LP auf...)
G:Was is dat denn?(lacht)...Phudys!Die Scheiß Ossi's!(lachend)Baut die Mauer wieder auf!Nee was ich noch sagen wollte:Was ich nich korrekt finde ist die Mauer jetzt um das Hausboot von der Kelly Family.Also die sollten sie wieder um Berlin bauen,um Ostberlin und 'n Deckel draufmachen.Nee,ich hab' selber 2 Phudys Platten zu Hause...(lacht)
Z:Nun aber wieder ernsthaft.Konkrete Pläne für die Zukunft?
G:Ja ich weiß noch nicht genau...,der eine von Zündstoff hat mich auf'm Konzert in Bielefeld angesprochen wegen einer Single die er mit mir machen wollte,weil Zündstoff sich augelöst haben.
Z:Welcher von Zündstoff denn ?
G:Der Weiß.
Z:Der Sänger von Zündstoff.
G:Ja und auch der Billy.
Z:Der Schwanzlutscher.
G:(lacht)Ja,genau der!Aber laß ma',der ist schon in Ordnung der Axel.
Der hat auf'm Konzert was auf die Fresse gekriegt,kann dat?Ich hab' auf'm Video gesehen,daß der einmal mit'nem blutverschmierten T-Shirt auf die Bühne gekommen ist.
G:Der Schlagzeuger oder der Sänger?In Bielefeld?Hab' ich jetzt nicht mitgekriegt.Der war nur voll,dat hab' ich mitgekriegt.Aber richtig voll.
Z:Und sonst zukünftig?Hast du vor in Zukunft 'n bißchen besser auf deine Aufnahmen aufzupassen?!
G:Ja,deswegen heißen wir jetzt GSM.Äh,weil daß heißt nämlich „Grüner seine Mucke",damit mir keiner mehr die Platten klauen kann.
Z:Die nächste Platte kommt bei Scumfuck?
G:Also entweder ich produziere die nächste Platte selbst,oder bringe sie auf'm Label raus,wo ich die Leute gut kenne,wie Scumfuck Mucke zum Beispiel.(Gelächter im Hintergrund) Oder ja,was anderes fällt mir jetzt nicht ein.
Z:Eine allerletzte Frage:Ralf Real Shock?!
G:Ich kaufe ein „A"....!
Der Rest war dann nur noch dummes Geschwätz ohne jeden Wert,was wohl dem guten Diebels Alt zuzuschreiben ist.Aber ich denke das Interview ist alles in allem aufschlußreich genug.Möglichkeit für jeden,sich sein eigenes Bild zu machen,ohne Vorverurteilung.Man sollte,glaube ich,dem Grüner ruhig die Chance einräumen,sich zu rehabilitieren und nicht einfach als Nazi abstempeln.Denn selbst unter dem „großen bösen" Deckel Störkraft sitzen vielleicht doch nur Skins,die durch widrige Verhältnisse,windige Geschäftemacher und sensatioslüsterne Presseleute zu dem geworden sind,was sie mal darstellten und nun die Geister nicht mehr loswerden,die sie mal riefen...Vielen anderen erging es ähnlich,vielleicht sogar DIR.Nur weiß es von dir keiner...

Was wir zum Zeitpunkt des Interviews noch nicht wußten:Verschiedene Vertriebe,u.a. auch das im Text angesprochene Texas Rose,haben sich zwischenzeitlich doch entschlossen die 4 Promille CD „War das sein bester Freund"zu vertreiben.Vielleicht haben sie ja mal reingehört und waren ähnlich begeistert wie wir und oder haben eingesehen,daß die bestehende neue Band rein gar nichts mehr mit vorangegangenem zu tun hat.
Zonenpeter.

Punx & Skins Urlaub in Italien

Wir suchen noch immer Leute, die mit uns in Urlaub fahren: 12.8.-26.8. (2 Wo.) Italien; Kosten: 300,-- DM + 80,-- DM Spritgeld pro Kopf. Da wieder einige Leute abgesprungen sind benötigen wir dringend Ersatz!

Noch freie Plätze in Villa, 50 m zum Strand, mit Garten - auch citynah! Eventuell spielt eine Band in unserem Garten ...

Bitte meldet euch (möglichst umgehend) : A. Berressem, Meckenheimer Allee 138, 53115 Bonn,Tel. : 0228-69 30 49 (am besten ab 17 Uhr)

"Zu Beginn der 8oer machte eine Formation von sich reden, die sich DER FLUCH betitelte. Ihre Tonträger erschienen wie aus dem tiefsten, dunkelsten Mittelalter entsprungen. Wie geschaffen um das schwarze Stummfilmgrauen, den mittelalterlichen Aberglauben sowie Pest, Tod und Inquisition sichtbar werden zu lassen. Das war Deutscher Ur - Gothic..... "
(Begleittext zum " Godfathers of German Gothic "-Sampler)

Der Fluch

" FÜR IMMER " - CD JETZT IM PLATTENLADEN

Dark Empire
Am Markt 1 / Sout. rechts 47229 Duisburg
Tel. 02065 / 40061 Fax 02065 / 4023
Dark Empire is a Division of Impact Records

No summer day, no winter night,
It´s an autumn day, it´s suicide.....

Anastasis

- Autumn -

Mit ihrer zweiten CD " Autumn " katapultieren sich ANASTASIS zweifelsohne an die Spitze deutscher Melodic-Core Bands.

CD AB 19. JUNI ERHÄLTLICH !!

Impact RECORDS
AM MARKT 1 / SOUT. RECHTS
47229 DUISBURG
Tel.: 02065 / 40061
FAX : 02065 / 40237

BESTELLT EUCH BLOSS NICHT UNSERE MAILORDERLISTE !!!

MASSENWEISE HARDCORE-, PUNK-, OI!- SCHROTT, VIDEOS UND FANZINES DIE KEINER BRAUCHT !!!

Im Vertrieb von
SPV
G M B H

SEINÄJOKI 10.-11.6. 1995

Wie schon eingangs angekündigt,war ich seit der Geschichte,die ich Euch gerade erzählt habe,nochmal in Finnland,und zwar anläßlich des größten finnischen Indie-Open-Air-Festivals,des PROVINNSIROCK-Spektakels,welches alljährlich in Seinajöki stattfindet.Da sich das "Rahmenprogramm" dieser Festivität so wie immer gestaltet hat (also Plattenläden, Bier,Tallinn-Ausflug und Sportereignis - diesmal das Fußballänderspiel zwischen Finnland und Griechenland,welches mit einem 2:1 Sieg der Finnen endete),gehe ich direkt mal kurz auf dieses Festival ein und lasse den Rest einfach weg.

Obwohl das PROVINNSIROCK erst samstags anfangen sollte,fuhren Joose,Jorma,Sirkku und meine Wenigkeit bereits freitags dorthin,um KLAMYDIA in einem unserem Hotel angegliederten Club zu sehen.Bei der Ankunft war das Gelände rund um den Ort des Geschehens bereits gut mit Asis jedweder Couleur gefüllt,natürlich zumeist alkoholisiert.Nach einigen Bgrüßungstrünken lief mir Vesku glasigen Auges direkt in die Arme.Wir begrüßten uns stürmisch;er mußte aber gleich weiter zum Roten Kreuz,da er gerade ein Kämpfchen gehabt hatte wobei er sich eine Schnittwunde am Arm zugezogen hat.Später traf ich auch die anderen KLAMYDIA Leute und wir tranken uns erstmal noch ein paar Selbstgebrannte.Jeder von denen hatte sich mit einem Seil einen Kanister mit dem Fusel umgebunden,damit man das kostbare Naß nicht etwa im schickeren Schädel verlieren konnte.Alle vier Bandmitglieder plus deren Freundinnen und Freunde waren natürlich schon gut angetrunken,so daß ich mir Sorgen um die Spieltauglichkeit gemacht hätte,wäre ich nicht aufgrund der Tourerfahrungen mit den Jungs dennoch zuversichtlich gewesen.Und ich sollte Recht behalten,denn der Gig war perfekt wie eh und jeh und ich konnte nicht umhin,den Genies im Pogomob vor der Bühne Tribut zu zollen.Sie spielten so ziemlich alle Hits, und bei der Zugabe durfte Jakke ein paar Lieder singen,während Riku den Bass und Vesku die Drums betätigten.Jakke ist ein echtes Showtalent,und singen kann er auch ganz gut,wovon man sich angesichts des Backgroundgesangs der HIMMELACHTUNGPERKELE-CD überzeugen kann.Leider war der Gig mal wieder viel zu kurz für meinen Geschmack - ich könnte denen Stundenlang zuhören!Aber ich gerate ins Schwärmen......

Nach dem Gig passierte wieder das Übliche,also trinken bis zum Umfallen und dummes Rumgelaber. Als die KLAMYDIAner nicht mehr konnten und pennen gingen,hatte ich noch mit Jorma,mit dem ich das Zimmer teilte,eine nette Trinknacht, denn als ordinärer Mitteleuropäer war für mich die Mitternachtssonne ein echtes Problem.Selbst nachts um vier denkt man,es sei erst 18.00 Uhr oder so,und da fängt man halt erstmal richtig an zu trinken.Irgendwann so gegen 6.00 Uhr morgens konnte ich dann aber endlich einpennen,obwohl die zwitschernden Vögel rund um die Uhr einen schon bis aufs Blut nerven können.

Morgens nach dem Frühstück machten wir uns gleich auf die Socken zum Festivalgelände,denn die erste interessante Band spielte bereits um 11.45 Uhr.(**JUGGLING JUGULARS**) Unterwegs trafen wir auf dem Zeltplatz Vesku und Konsorten,wobei derselbe schon wieder (oder noch?) voll besoffen war und die Augen bereits glasig waren.Er schloß sich uns aber dennoch an,und so kamen wir mit einem ansehnlichen Mob vor der Randbühne (wo die kleineren Bands spielten) an.Juggling Jugulars sind eine englischsprachige HC-Band,die aber durchaus melodiöse,nette Songs im Programm haben.Da sie auch aus Vaasa kommen,wurden sie von Arto (KRAKLUND Records) und Vesku wüst beschimpft,man kennt sich halt und hat seine kindliche Freude daran,die Konkurrenz zu irriteren.Der Gig war dann ganz gut,wenngleich mir persönlich zu viele zu schnelle Songs gespielt wurden,was ja bekanntermaßen nicht so mein Geschmack ist.Aber egal, als Auftakt kams ganz gut rüber.Nach dem Auftritt hatte Vesku bereits seinen Abtritt,da er in irgendeiner Ecke auf dem Boden einknackte. Das Gelände von diesem Festival ist im Übrigen absolut genial,mit Bäumen und einem Park und sogar einem Fluß,der mitten durch das Gelände fießt.In diesem Fluß ertrinken allerdings jedes Jahr beim Festival ein paar Besoffene.Soweit wars aber da noch nicht,denn wir hatten immer noch vormittag und mehr als 20% der Leute waren noch nicht voll.In Ermangelung eines Gesprächspartners ging ich zur Nebenbühne,wo eine finnische Frauen-Pop-Band namens **TARHARYHMÄ** vor gut und gerne 5000 Leuten ihren Gig absolvierten.Die Mucke war zwar eher mangelhaft,die Girls sahen aber so gut aus,daß dieser kleine Schönheitsfehler kaum ins Gewicht fiel.(Mini-Röcke rule O.K.!) Irgendwann wurde es aber trotzdem zu langweilig und ich streifte ein wenig auf dem Festivalgelände rum und ging im Backstage-Bereich (für V.I.P.s) aufs Klo,wobe mir Glen Danzig begegnete.Ansonsten war noch nix Berühmtes zu erblicken,und so stiefelte ich wieder zum Campingplatz,um mit Vesku (der inzwischen von seiner Freundin wiederbelebt worden war) und Arto einige Bierchen zu heben.

ENNAKKOMYYNTI
Alavus: Alavuden Levytuote **Helsinki:** Tiketti, Lippupalvelu **Hämeenlinna:** Levy ja Kasetti **Joensuu:** Karjalan Musiikki **Kajaani:** Kajaanin Musiikki **Kauhajoki:** Kauhajoen Musiikki **Kokkola:** Mikan Musari **Lahti:** Mega Epe's **Oulu:** Musiikki Kullas **Pietarsaari:** Pietarsaaren Musiikki **Pori:** TNT/ Cathouse records **Salo:** Suomalainen Kirjakauppa **Seinäjoki:** Mononen, Anttila, Suomalainen Kirjakauppa, Seinänaapurien Matkailu **Tampere:** Original Epe's, Jukeboss **Turku:** Hansa-Info **Vaasa:** Studio Ticket, Black Cat Records
Lisäksi: Lippupalvelun toimipisteet ympäri maan, VR-Matkapalvelupisteet
Majoitustiedustelut ja lippujen postiennakkomyynti:
Seinänaapurien Matkailu puh. (964) 4143890

FESTIVAALIJUNAT
10.6. HELSINKI-SEINÄJOKI Lähtöaika 8.38. Seinäjoella 12.48.
LÄHTÖASEMA: Helsinki-Toijala 140 mk, Tampere 80 mk (sis.menopaluulipput ja istumapaikkaliput rock-junassa). ROCKPAKETTI: (sis. rockjuna+2 vrk festivaalilippu) Helsinki-Toijala 400 mk, Tampere 340 mk
10.6. JYVÄSKYLÄ-SEINÄJOKI Lähtöaika 7.38. Seinäjoella 10.18
menopaluuliput 88 mk. Tiedustelut VR-Matkapalveluista.
Infoautomaatti: (964) 4233500
Internet: http://www.sjoki.uta.fi/~latvis/huvit/festival/pro95.html
SELMU RY., BOX 180, 60101 SEINÄJOKI

Kahden päivän festivaalilippu **ennakosta 270 mk**, **portilta 290 mk. Sunnuntailippu 120 mk**

Lauantai
SUEDE
FAITH NO MORE
DANZIG
BAD RELIGION
MOBY
Sunnuntai
SHERYL CROW
HEDNINGARNA

PERJANTAI KLUBIT
Botnia Inn: The 69 Eyes, Larry & The Lefthanded, Terveet Kädet, Valse Triste. **Sorsanpesä:** Zen Cafe, J. Hearthill Trio, Klamydia, The Pansies
LAUANTAI TÖRNÄVÄNSAARI: Ismo Alanko, Circle, Don Huonot, God Forsaken, Horny Hogs, Jake's Blues Band, Juggling Jugulars, Konginkankaan Kantri, Larry & The Lefthanded, Loikkarit, Loretta Problem, Love Handles, Eliot Ness, Anssi Nykänen Loop Treatment, Pauli Hanhiniemen Perunateatteri, R.M.A., Rehtorit, Sir Elwoodin Hiljaiset Värit, Sub-Urban Tribe, Tarharyhmä, Tehosekoitin, Waltari...
SUNNUNTAI TÖRNÄVÄNSAARI: CMX, Marjut Fabritius & Faunin Iltapäivä, Kelpo Pojat, Kaija Koo, Kyyria, Sentenced
SUNNUNTAI KLUBIT:
Botnia Inn: 5.15, Numbah Ten, Box Holiday
Sorsanpesä: Eläkeläiset, Kuudennusmiehet, Jing&Jangsters, Honey B. & T-Bones

THE REAL PARTY OF THE PEOPLE

PROVINSSIROCK

SEINÄJOKI 10.-11.6. 1995

Mit Vesku war allerdings nicht allzuviel anzufangen,denn er war nach wie vor zu besoffen,um irgendwas auf die Reihe zu bekommen. Arto war aber erst am Morgen eingetroffen und somit vergleichsweise ansprechbar.Wir gingen zusammen zu meinem Hotel,tranken ein paar Mini-Bar Biere und holten den Foto-Apparat,man weiß ja nie....
Dann schnell zurück zum Festival,denn wir wollten ein Auge auf **TEHO SEKOITIN** werfen, da Arto meinte,die wären live härter und punkiger als auf ihrer CD.Und teilweise hatte er Recht,denn als wir ankamen und die Band schon spielte,klang uns frischer Pop-Punk entgegen.Einige Songs kamen wirklich gut,leider gabs immer mal wieder zwischendurch unsägliche Glam-Pop-Balladen und ähnlicher Schmus,was den Eindruck doch arg trübte.Das Aussehen der vier Jungs aus Lahti hätte auch schwuler kaum sein können, so mit lange Haare und Stirnband und Lederklamotten (und das bei ca.30 Grad im Schatten).Insgesamt zwar wirklich besser als auf CD,aber nicht so gut wie die Labelkollegen **APULANTA**.Vielleicht besinnt man sich ja mal eines Besseren und schlägt auf der nächsten Scheibe wieder den guten,alten Punk-Rock-Pfad ein,so wie auf den ersten Singles,wo sie noch exzellent waren.Arto und ich gingen nach diesem zwiespältigen Gig leicht betrübt in Richtung auf die Randbühne,hinter der einer der vielen Verkaufsstände beheimatet war.Es gab überall natürlich jede Menge Fressalien,Platten oder T-Shirts zu erstehen,aber gerade dieser Stand war besonders interessant,denn es war der **ELÄKELÄISET**-Stand! Die Rentner-Combo hatte ein kleines Podest aufgebaut und machte PR für ihr eigenes Merchandising-Programm - irgendwie clever. Insgesamt spielten sie an diesem Tag ungefähr 4 Stunden ihre Humppa-Versionen berühmter Rockklassiker und setzten dabei wohl ne ganze Menge Platten,T-Shirts und Mützen um.Für sie ungünstig (?) war nur,daß später noch eine der "größeren" Bands ausfiel und sie auf einer der richtigen Bühnen einspringen mußten,just zu der Zeit,als auf der anderen Bühne **BAD RELIGION** spielte. Aber soweit sind wir noch nicht,denn ich war ein bißchen angebethelt und begab mich darob zum Hotel,um mich etwas aufs Ohr zu legen.Ich hatte ein bißchen Zeit,denn 2 Stunden lang gabs nur uninteressante HM- und Funk-bands und ähnliche Pisse.Ich wollte nur rechtzeitig zu **LORETTA PROBLEM** wieder da sein.Leider pennte ich selig ein und ohne Wecker sollte man sowas besser nicht tun.Ihr erahnt sicher schon,daß ich Jakkes Nebenprojekt natürlich komplett verpennte und noch von Glück sagen konnte,daß ich wenigstens rechtzeitig zu meiner großen Festivalhoffnung,**REHTORIT**, wieder aufwachte. Wütend und fluchend rannte ich in Richtung Bühne und traf unterwegs noch USHER BOY Tejo und seine Freundin,der mich begleitete.Gottseidank hatte die Nachfolgeband der seligen **NE LUUMÄET** noch nicht angefangen,puh,Glück gehabt! Die anderen lungerten auch am Ort des Geschehens rum,und Sirkku hatte bereits den Jägermeister am Hals.Joose hatte seine Interviewpflicht auch bereits erledigt und hatte sich der Trunksucht ergeben.Joose war übrigens für die finnische Bild-Zeitung,ILTA-LEHTI akkreditiert als Reporter.Nach und nach wurden also alle,die ich kannte,hoffnungslos besoffen, nur ich war dank meines Schläfchens total nücht. Als einziger Nüchterner auf nem finnischen Rockfestival zu sein ist die Hölle.Aber dazu später-erstmal gings mit Fanfarentönen in den Auftritt der REHTORIT,welche vom ersten Moment an die Massen im Griff hatten.Neben den beiden Gitarren-spielern von NE LUUMÄET hatten sie auch noch den Drummer von L.A.M.F. aufzuweisen,eine Besetzung,die einiges versprach und alles hielt! Meine geplagten Ohren wurden in der nächsten Stunde von gar lieblichen RAMONES-Punk-Rock-Klängen umschmeichelt,wie man sie besser nicht machen kann. Man muß dabei berücksichtigen,daß ich von der Band bis dato noch nichts gehört hatte,denn Platten gabs zu diesem Zeitpunkt noch nicht von denen.Trotzdem war ich begeistert und kann mittlerweile auch von der ersten CD-Single auf POKO Records nur Gutes berichten. (Sollte im SCUMFUCK VERTRIEB erhältlich sein) Als der Gig abgeschlossen war,sah ich von den Anderen nix mehr,nur Arto torkelte mit total gläserigen Augen an mir vorbei.Und ich begann, mich so langsam unwohl zu fühlen:alle,aber wirklich ALLE um mich rum waren abgefüllt bis zum Geht-Nicht-Mehr (kein Wunder,wenn man den ganzen Tag bei der Hitze selbstgebrannten Snapsi trinkt).Da ich aber sozusagen stocknüchtern war,bekam ich Platzangst und verpisste mich im Hotel,mitten durch kotzende und torkelnde Gestalten.Dort wars schön ruhig und ich guckte etwas Fernsehen.Der Rest des Festivals interressierte mich eh nicht mehr so sehr,also ließ ich BAD RELIGION und DANZIG und FAITH NO MORE ohne mich zurechtkommen.Wie ich tags darauf noch erfuhr,waren die Anderen auch nicht mehr so aufnahmefähig und konnten sich trotz Anwesenheit an keine Details mehr erinnern.Dafür hatten sie aber alle nen stolzen Kater aufzuweisen und Zimmerkamerad Jorma mußte ich regelrecht zwingen mit mir rechtzeitig zum Frühstück zu erscheinen. Von den Anderen war beim Frühstück natürlich überhaupt niemand zu sehen.Die Rückfahrt war dann auch von meiner Seite wieder etwas lustiger da ich früh mit trinken anfing und wir nen netten 5-Stunden Trip nach Helsinki hatten,eine Top-Vorbereitung auf das Länderspiel am Abend. Aber das is ne Andere Geschichte.........

DAS DEBUT ALBUM DER FRANKFURTER
OI COMBO. 11 SONGS ÜBER STREETLIFE
UND SKINHEAD. 100% NICHT UNPOLITISCH

Vertrieb / Distribution:

Knock Out Rec.
Postfach 10 07 16
46527 Dinslaken
Germany
Tel.: (0) 20 64 / 5 70 85
Fax: (0) 20 64 / 5 01 90

MAD BUTCHER RECORDS

SCUMFUCKing WUCHER-NEWS

Jetzt geht das schon wieder los..., hier kommt **Wilhelm Wuchmann** mit den stets beliebten **SCUMFUCKING WUCHER NEWS**. Und es ist mal wieder ne ganze Menge, die ich Euch hier erzählen muß, darf und möchte.
Gefreut hat mich, daß es soooo vielen Leuten stets gefällt, was ich hier so von mir gebe. Das macht Mut und spornt zu neuen Höchstleistungen an. Mal sehen, ob ich Euch auch diesmal wieder bestens informieren werde. Das mit den News ist nämlich immer so eine bestimmte Prozedur: Ich setz mich morgens gegen 10.00 Uhr an den Computer, stelle eine Palette Dosenbier (24 Stück a 0.5 Liter) neben mir auf den Tisch (diesmal ist es Tuborg, stilgemäß weil "der Durstige Mann"...) und breite sämtliche Zettel, Notizen, Faxblätter, Infobriefe etc. vor mir auf den Boden aus. Kurz noch mal ein bißchen sortieren, was ich wann wo erwähne, erste Dose Bier auf, und das Geschreibe geht los; völlig spontan und ohne viel Gedanken vorher. Spontanes gelingt mir immer am Besten, und so solls auch diesmal wieder sein...

Edgar Hermann schreit in der Küche, ich schätze mal **Birgit** versucht wieder ihn mit Müslibrei vollzustopfen. Er mag das nicht, ich kanns verstehen. In der letzten **SCUMFUCK** Ausgabe schrieb ich, daß Ihr mal ein paar Gruß- bzw. Glückwunschkarten für meinen Sohnemann herschicken sollt, damit ich sie ihm später mal, wenn er 18 Jahre alt ist und ein Glas Bier mit mir trinken darf, alle zeigen kann. Nun gut - ich sag mal ein **dickes fettes Dankeschön**. Denn mitlerweile sind sage und schreibe **168 Karten** eingetrudelt, und das von praktisch überall her. Leute, die im Urlaub waren (Australien, Spanien, Wales, Nordirland, Griechenland, Ungarn, Dominikanische Republik...) dachten ebenso an **Edgar Hermann** wie eine super-Vielzahl hier in Deutschland. Erlich: **Birgit** und ich waren/sind total beeindruckt und nochmals **Dankeschön an Euch!** Und noch was: Einige Leute mochten nicht so recht glauben, daß ich mit dem Sohnemann wirklich erst mit 18 Jahre ein Glas Bier trinken werde. Stimmt! Seinen ersten Schluck hat er längst bekommen (obwohl er wohl auch dabei dachte, daß es sich um Müslibrei handelte) und ich werd ihm natürlich schon viiiiel vorher mal eine DOSE Bier anbieten. So´n blödes Glas muß ja auch gar nicht sein, das ist was für Snops... Das brint mich auf eine Idee, und so ganz spontan reiß ich mir die zweite Dose auf... Mit dem Biertrinken muß ich mich jetzt allerdings etwas bremsen, sonst werd ichs heute wohl nicht schaffen, den Infoberg in den Computer zu tippen. Soll ich jetzt mal endlich mit **"richtigen" News** anfangen? Hm, warum eigentlich..., ich schreib lieber noch ein bißchen **Gequirltes**.... mir fällt da noch so einiges ein:

Was mich in letzter Zeit oft nervt, sind so manche **Reviews übers SCUMFUCK Zine in anderen Zines**. Da steht dann oft was zu lesen von wegen *"die pushen ihre eigenen Sachen und solche Sachen, die sie im Scumfuck Vertrieb haben, aber andere Sachen machen sie nieder"* bla bla bla. Da merkt man mal wieder, wie **dumm und minderbemittelt** manche Leute doch sind! Schließlich geht der "Fahrplan" für Artikel, die wir im **SCUMFUCK Vertrieb** anbieten, folgendermaßen ab: Wir (meist ich) kriegen irgendwas zugeschickt. Das hören wir (ich) uns an. Und **wenn es gut ist**, ordern wir (ich) es für unseren **Mailorder**. Wie gesagt: Wenn es gut ist! Wenns **scheiße** ist, wollen wir (ich) es doch gar nicht erst mittels **Vertrieb** an Euch verkaufen! Da wäre der **SCUMFUCK Mailorderkatalog** mindestens 20 Seiten dicker, wenn wir alles ordern würden, was wir angeboten kriegen! Und das ist nicht Sinn der Sache! **Qualität statt Quantität**, und unser Geschmack (und das, was wir Euch im Katalog anbieten) ist nunmal maßgebend für uns. Wenn ich irgendwas verkaufen kann, was viel Kohle bringt (es gibt da unendlich viele Dinge), dann muß das doch noch lange nicht heißen, das wir es Euch anbieten. Scheiße könnt Ihr Euch bei .... holen, wir verkaufen Euch nur daß, was wir selbst auch gut finden bzw. uns selbst kaufen würden. Ist das klar!? Mal sehen, was jetzt wieder so einige **Schreibtischtäter** als Konter auf Lager haben...

Gesagt sei jedoch, daß **Miesepeter** und **Besserwisser** uns schon immer **am Arsch lecken** können. Solche **Pupertätsjournalisten** sind sowieso nie lange dabei und entdecken schnell, daß man auf andere Züge aufspringen kann... Aber der Neid war schon immer eine "Stärke unserer Bewegung"...

Na gut, jetzt wollen wir uns anderen Dingen zuwenden. Zunächst mal wieder so einiges in eigener Sache (He ihr Neider! Solche Sachen stehen bei den News immer ganz am Anfang. Man was ist der Wucher Scheiße!):
Endlich ist die **erste CD** unseres **SCUMFUCK MUCKE Labels** erschienen: **"SCUMFUCK BIZARR - Arschlecken Rasur und mehr"**. Naturbedingt gabs mit der Herstellung mal wieder Schwierigkeiten, aber der Reihe nach: **Bernd vom Soundstation** hatte sich angeboten, die Produktion zu übernehmen. Er war also quasi der **Mittelsmann** zur **Firma Koch in Österreich**, welche CDs herstellen und auch unsere CD herstellen sollte. Lieferzeit bzw. Produktionszeit sollte rund 2 Wochen betragen, also kündigten wir die CD mit dem **Veröffentlichungstermin 12.6.95** an. Die Sache schien auch einwandfrei über die Bühne zu gehen: **Bernd the Mittelsmann** schickte die fertigen Bänder und Cover nach Österreich zu **Koch the Herstellungsfirma**. Was folgte war nichts! Weder eine Auftragsbestätigung noch eine Absage. Also dachten wir uns: Das Ding geht klar. Am 12.6. dann kam ein nettes **Fax** von der **Firma Koch**, in dem folgendes (im orginal Wortlaut) zu Lesen stand: *"... Wir haben Ihren Auftrag über 1000 Stück SCUMFUCK MUCKE 014 erhalten. Aus moralischen Gründen und aus Verantwortung gegenüber unseren jugendlichen Mitarbeitern, lehnen wir diesen Auftrag ab. Sie erhalten sämtliche Unterlagen retour, und wir ersuchen Sie für die Zukunft, keine derartigen Aufträge an uns zu vergeben. Wir lehnen es ab, CDs, die gegen die allgemein gültige Moral verstoßen, zu fertigen. Bitte akzeptieren Sie diese Entscheidung..."*

Als ich DAS las, wurde mir erst heiß, dann kalt, und dann kriegte ich Durst... Nach einigen Dosen Bier und etlichen Telefonaten war dann allerdings eine **andere Firma** gefunden, die sich bereit erklärte, unsere hübsche CD zu ferti-

SCUMFUCKing WUCHER-NEWS

gen. Bearbeitungsdauer: 2 Wochen nach Eingang der nötigen Materialien. Leider benötigte die **Firma Koch** dann noch rund **10 Tage**, bis das Zeug endlich wieder an uns retour geschickt wurde, aber dann ging eigentlich alles recht glatt über die Bühne. Bis auf die Tatsache, daß tagtäglich hier unsere **Mailorderkunden** anriefen und nach der längst angekündigten CD lechzten. So durfte ich dann ca. **15 mal täglich die selbe Geschichte** von der Firma Koch erzählen... Aber es ist ja nur zu gut verständlich, daß bestellte und z.T. bezahlte CDs dann auch endlich in Besitz der Leute zu gelangen hat, weshalb ich auch keinem Anrufer böse bin . Aber jetzt ist ja alles gut und ich/wir hoffen, das die CD allen gefällt, vor allem den **Antisexisten und Vegetariern** unter Euch...! Zu hoffen bleibt weiterhin, daß die **Bundesprüfstelle** das Teil noch recht lange **"ignoriert"** und nicht auf den **Index** setzt. Aber es gibt ja eh nur **1000 Stück** und die sind sicherlich **schnell ausverkauft** (Stand 3.7.95, letzte Übersicht: 660 verkaufte Einheiten). Hier nochmals der dezente **Hinweis**, was sich an **musikalischen Ergüssen** auf der **SCUMFUCK BIZARR CD** befindet: Zunächst mal die ersten **3 Arschlecken Rasur EP´s** sowie einen **vierten Teil** (der übrigens niemals als Vinyl erscheinen wird). Hinzu kommen massig **Bonussongs** von bereits veröffentlichten **SCUMFUCK MUCKE** Tonträgern. Folgende Bands seien hier mal namentlich erwähnt: **Bierpatrioten, Lokalmatadore, Ruhrpottkanaken, Beck´s Pistols (bzw. Pöbel & Gesocks), Schrottgrenze, Smegma, Delirium, Al-Anon** und so weiter. U.a. ist eine **Liveversion** von **Beck´s Pistols "Pöbel und Gesocks"** Hit drauf, die es bisher nur auf Tape gab... Hinzu kommen die üblichen Sprüche aus beliebten **Pornofilmen**. Das Ganze also **100% NICHT jugendfrei** aber mindestens **150 % Punkrock und Oi!**...

... Und da es mit der **CD-Herstellung** so ein Spaß macht, haben wir jetzt auch die beiden ersten **Ruhrpott Kanaken EP´s** auf so ein Teil gebannt. Ebenfalls mit auf der CD sind die zwei Songs der begnadeten Mülheimer Knaben von den **Arschlecken Rasur Samplern (Vol. 1 und Vol.4)** sowie **zwei ganz neue, vorher niemals veröffentlichte Lieder**. Also: **12 Songs der Ruhrpott Kanaken, jetzt endlich auf CD**. Damit auch solche Leute, die keinen Plattenspieler (mehr) besitzen, endlich in den Genuß dieser Musik gelangen. Veröffentlichungstermin ist **Mitte August**: zufällig zu dem Zeitpunkt, an dem auch eine ganz neue, brandheiße **SCUMFUCK MAILORDER Liste** erscheinen wird. Wie der Titel der **RUHRPOTT KANAKEN CD** lautet, weiß ich allerdings im Moment nicht mehr, oh wie peinlich...!

Und da wir grade von **Terminen** sprechen, hier der **Fahrplan** für den **Sommer**: Wenn Ihr dieses **SCUMFUCK Zine** in den Händen haltet, sind wir längst im Urlaub. Bis **einschließlich 10.August** wird sich hier nichts tun. **Mitte August** erscheint dann wie gesagt die **Ruhrpott Kanaken CD** sowie eine **neue Mailorderliste**. Erst dann werden auch wieder Bestellungen angenommen bzw. bearbeitet. Im **neuen Katalog** warten wieder unzählige Überaschungen auf Euch; u.a. viel alte England- und Finnlandpunkrockscheiben (alle neu, obwohl sie schon zwischen 9 und 19 Jahre alt sind!!!), jede Menge hübscher T-Shirt sowieso wieder alte rare Scheiben vom **Rock-O-Rama Label** aus einer Zeit, als es da noch **Punkrock** und **HC** gab. Ich sags Euch: Es war nicht leicht, die guten Teile **aus Finnland zurückzuimportieren**, aber es hat sich gelohnt...Ihr werdet sehen. Also Leute: Nicht wundern, wenn Ihr diesmal **nicht Zine und Liste** zusammen zugeschickt bekommen habt. Es wird keiner vergessen. Es gibt halt momentan keine neue Liste. Und im August, da geht dann wieder die Post ab und der Rubel kann rollen...

Ähm, mit der **Al-Anon 10"** wirds leider noch etwas dauern, weil die 3 Herren einfach nicht die Zeit finden, um endlich ins Studio zu gehen. Es wird aber hoffentlich noch in diesem Jahr klappen. Der Titel für das noble Vinyl steht allerdings schon fest: **"Draufgelegt und mitgemacht, Wildsauparty Vol.2"**. Wir haben das Vorabtape gehört und sind schlichtweg begeistert...

Dann wollten wir noch eine **10"-Picture Disc** mit den **Löwenbois** auf **SCUMFUCK MUCKE** veröffentlichen, was aber letztendlich scheitert, weil besagte Band **sich kürzlich auflöste**. Amen.

Geplant ist weiterhin eine LP/CD von **Schrottgrenze**, aber das ist noch nicht so ganz sicher, ob es klappt. Außerdem versuchen wir, **Vanilla Muffins** aus der Schweiz für ein Arrangement auf unserem Label zu überreden, wir sind am Ball.

Bands, die Lust haben, bei uns was rauszubringen (EP, LP, CD), können sich ruhig mittels Demoband bewerben. Bubba, Zonenpeter und ich hören uns sicherlich Euer Band an und werden dann gemeinsam entscheiden, obs was für **SCUMFUCK MUCKE** taugt oder nicht. Bis jetzt kamen ja schon reichlich Anfragen bzw. Bewerbungen - **das meiste ist allerdings tonnenschwer durchgefallen**. Aber versuchts ruhig mal, mehr als eine Abfuhr kann man sich ja nicht abholen!

SCUMFUCKing WUCHER-NEWS

Heute ein König.

Weg vom Label und Vertrieb, hin zu Bandinternen Geschichten: Nachdem die **BECK'S PISTOLS** ja bekanntlich Ärger mit der **Beck's Brauerei** hatten und sich in **PÖBEL & GESOCKS** umbenannten, steht nun den **LOKALMATDOREN** Ärger ins Haus. **Produzent Rüdiger Thomas (Teenage Rebel Records)** hat nämlich ein hübsches Schreiben der Firma **KÖNIG PILSENER** erhalten, der bevorstehenden (Gerichts-)Ärger vermuten lässt. Näheres zu diesem Schreiben auf der Rückseite dieses Hefts, denn das werden wir einfach mit dem damaligen Brief der **BECK's Brauerei** nebeneinander abdrucken. Tja, wir lassen eben nichts aus, wenns darum geht, sich mit großen Namen anzulegen. Es fing einst an mit **ALDI** (remember die T-Shirts "Ich bin stolz bei Aldi zu kaufen"), dann **Beck's** und jetzt eben **König Pils**. Als **revolutionäre Zellen** möchten wir aber trotzdem **nicht** bezeichnet werden...

Noch schnell der Ratschlag, daß es bestimmt nicht verkehrt ist, sich die **"Heute ein König, Morgen ein Arschloch"** CD/LP von den **LOKALMATADOREN** zuzulegen, denn wer weiß, wie lange es diesen grandiosen Tonträger noch zu kaufen gibt....

Mit wem könnte man noch Ärger bekommen? Natürlich mit dem **Gewerbeaufsichtsamt**! Das Amt der **Stadt Dinslaken** hat uns kürzlich **verboten**, ein bereits angemietetes Ladenlokal in der **Dinslakener City** zum **SCUMFUCK RECORD SHOP** zu machen. Vorsorglich, wie es heißt, um bevorstehenden Ärger mit Anwohnern sowie angrenzenden Geschäften zu vermeiden. Jetzt will *"man uns behilflich sein, ein Ladenlokal im Industriegebiet zu finden und unsere Unternehmensziele zu verwirklichen. Wir schreiben Sie dann wieder an...."*. So stehts im offiziellen Brief der **Stadt Dinslaken** geschrieben und ich weiß nicht, ob ich hier richtig bin. In dem Ladenlokal befindet sich jetzt übrigens ein **Sex-Shop** namens **"Gummi Dummi"**!! Da fällt mir wirklich nichts mehr zu ein! Aber zu viel schimpfen mag ich vorsorglich nicht, vieleicht klappts ja doch und dann steht unsereins ja dumm da, wenn er vorher rumgepupst hat... Abwarten und Bier trinken; mitlerweile die fünfte Dose (gleich kommts wieder, da kann ich nicht mehr zählen...).

Da war noch was, was mir im Kopf rumgeistert und was mal wieder ein **Bettelersuch** ist: **PÖBEL & GESOCKS** brauchen dringend (!!!) **Livefotos** von **diversen Konzerten** (natürlich nur von **PÖBEL & GESOCKS**, also keine Fotos von der Band XY...). Egal ob bunt oder schwarz/weiß, hauptsache alles ist gut erkennbar (gerne auch mit Publikum) und "fotogen" (sollte bei dieser Band wohl kein Problem sein...). Wir planen nämlich eine **neue Platte**, und da soll dann auf der Rückseite ein sattes, feines **Livebild** drauf. Näheres zu der Scheibe später, weil da ist noch nichts konkret... Aber der **Aufruf** gilt ab sofort: **Wenn Ihr ein (oder mehrere) gute(s) Foto(s) von PÖBEL & GESOCKS habt und Euch davon trennen mögt, dann schickt es bitte an die bekannte Scumfuck Redaktionsadresse**. Als Belohnung winkt eine **namentliche Erwähnung bzw. Danksagung** für den/diejenige, der/die das Foto geschossen hat, welches unsere nächste Platte zieren wird. Natürlich **steht besagter Name dann auch auf der Platte drauf** und der Fotograf erhält ein **Freiexemplar**! Also: Rausgekramt mit die alten Fotobücher/Bildersammlung, durchgeguckt und ausgesucht - und dann hergeschickt damit, aber flott!!! Bin ja mal gespannt, was jetzt passiert. Obs auch so viel Zusendungen wie bei **Edgar Hermanns** Geburt sein werden?

Da wir grade (wie immer...) bei **PÖBEL & GESOCKS** sind, hier einige Anmerkungen meinerseits zu **unserem Gig im Mai in Bielefeld**. Also das sooo viele Leute kamen find ich natürlich klasse. Auch daß die Stimmung genial war, ist löblich. Nur diese ganzen kleinen (und auch großen) **Boxereien** vor, während und nach unseres Gigs geben mir zu denken. Ich möchte nicht wissen, wie viele Unschuldige in den diversen Hauereien verwickelt wurden, die gar nichts mit Streitereien einiger Weniger zu tun hatten und auch gar nichts damit zu tun haben wollten! Das muß doch wohl alles nicht sein. Ich will mich hier nicht zum **Moralapostel** aufspielen, aber ich finds scheiße, wenn man da auf der Bühne steht und ins Publikum runterguckt, und da wird grad jemand übelst zusammengeboxt.

Unsereins hat da noch immer dieses **Düsseldorf-Trauma**, als mal jemand fast über die Wupper gegangen ist, weil er bei nem **Beck's Konzert** ein Messer in die Brust gerammt bekam und das Messer nur knapp am Herzen vorbeiging. Bei sowas hört der Spaß auf. Kloppt Euch mit anderen Leuten rum, aber nicht mit Gleichgesinnten, die Alle auf ein Konzert gehen, um Musik zu hören! Uff, das war ein schweres Stück Arbeit bzw. Denken, um das alles halbwegs verständlich rüberzubringen. Ich hoffe es ist gelungen!

Weiteres bezüglich **PÖBEL & GESOCKS** und (anstehender) Konzerte: Der Gig in **Bad Sooden Allendorf am 26.8. (Open Air)** geht klar (siehe auch Konzertseite). **BATES** werden nicht spielen, weil sie am selben Tag einen **Fernsehauftritt** in der Schweiz haben. Alle anderen kursierenden **Absagegerüchte sind falsch** und stimmen nicht. **Bates** hätten sehr wohl mit uns dort gespielt, hatten aber eine **Freigabeklausel im Auftrittsvertrag**, der ihnen einen Ausstieg des Vertrags bei solch einem Fernsehauftritt ermöglichte. Dann werden **Pöbel & Gesocks** noch am **16.9.** in **Heinsberg (bei Aachen)** auf nem Festival spielen. Da sollten erst ganz viel klangvolle Namen ebenfalls auftreten (**Business, Chozen** usw.), aber das scheint wohl alles nicht zu klappen wegen der hohen Gagenforderungen der Bands aus England. Neuester Stand der Festivalaktivität ist, daß neben uns noch **Revierrebellen** und **Adicts** (!) spielen sollen. Aber ich versprech da jetzt mal lieber nichts, denn wer weiß schon, ob das wirklich dann in diesem Rahmen stattfindet... **Infos gibts hierüber ausschließlich bei Pin Up Records; Tel-Nummer: 0521 84627.** Last not least ist noch eine **Kurztournee** mit **PÖBEL & GESOCKS** und den englischen **THE CRACK** in Vorbereitung, aber da auch da noch nichts sicher ist und die Sache erst **Ende des Jahres** stattfinden soll, kann ich auch dazu noch nichts näheres sagen.

Zurück zu den **Lokalmatadoren**: In **Finnland** sind sie mit ihrer **Split-Doppel CD "Himmel Achtung Perkele"** mit **Klamydia** mitlerweile bis auf **Rang 23** in den **offiziellen Verkaufscharts** vorgedrungen. Demnäxt soll eine **4-Song EP (2 Songs von Lokal, 2 von Klamydia)** in Deutschland erscheinen. Das Ding wirds dann auch als **MCD** geben, welche dannn in **Finnland** erscheint. Beides dann natürlich über uns zu beziehen... Und dann ist noch ein **Gig in Mülheim (Ringlockschuppen) geplant**. Wer da neben **Lokalmatadoren** noch spielen wird, ist in den Sternen zu lesen. Voraussichtliches Datum, an dem man also die Sau rauslassen kann, ist der 29.9., aber wie gesagt: Ohne Gewähr!!!

SCUMFUCK

TRADITION

STÄNDIG NEUHEITEN!

Fanzine*Label*Vertrieb

KONTAKT: SCUMFUCK c/o W.SCHMITZ
PSF 100709 * 46527 DINSLAKEN

SCUMFUCK 100% KORREKTE PREISE

77'er Punkrock
Deutschpunk
Oi!Punk
Skinhead Rock'n'Roll
Hardcore
aus aller Welt!

IMMER AKTUELL!

NEU AB MITTE 95! "SCUMFUCK BIZARR"CD
Arschlecken Rasur und mehr...

LP's/CD's
SINGLES
Tapes
VIDEO's
T-Shirts
FANZINES
U.v.M.

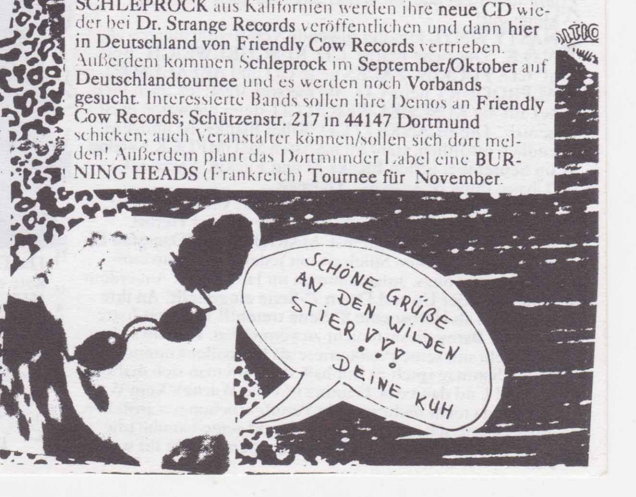
PÖBEL&GESOCK'S
LOKALMATADORE*PUNKROCK
MOTIVE*OI!OI!SKINHEAD*SCUMFUCK
FEUERZEUGE!

Absolut die Sau kann man bestimmt wieder in Hannover rauslassen. Da soll nämlich wieder ein **CHAOSTAGE WOCHENDE** stattfinden, und zwar vom **4. bis zum 6. August** diesen Jahres. Ich hab da so munkeln gehört, daß es das größte **Punkertreffen** aller Zeiten werden wird und das es sehr lustig werden soll. Die größte **Massenverhaftung** aller Zeiten steht an. Wer sich all die Aktionen, die zu besagtem Termin in Hannover stattfinden sollen, nicht entgehen lassen will, sollte sich also auf den Weg machen und zumindest "mal vorbeischauen". Angeblich werden Leute aus ganz Europa erwartet und man trifft bestimmt den einen oder anderen Bekannten.
Nun gut, unsereins ist zu diesem Zeitpunkt in fernen Ländern und macht **URLAUBSTAGE FUERTEVENTURA** im Swimmingpool und an der Strandbar... Muß ja auch mal sein, woll!?
Siehste, jetzt nimmt der Bierkonsum wieder etwas Überhand und ich katapultiere mich in rasende Schreiblaune. Was jetzt noch alles kommt, brauch ich praktisch einfach nur noch abtippen von den ganzen Notizzetteln, also wirds jetzt einfacher und ich trink noch ein Döschen. Ich denk an Euch, ihr da draußen in der Sonne. Sitze hier schön gemütlich am Computer, hab den Ventilator an und aus dem CD-Player ertönt Midgards Söner. Das gefällt mir. Ich gerate ins Träumen, also wieder ab an die Arbeit, Herr Wucher:
Uhl Großmann von Dim Records wird Vater!!! Wenns ein Sohn wird, soll er **Oigen** heißen. Genial, lieber **Ullrich**; von hier aus **alles Gute an Dich und Deine Zigarettensüchtige Ehefrau!** Da wir grade bei **Dim Records** sind: Auf dem Coburger Label erscheint im September eine **CD von VOICE OF HATE** (nun also doch wieder eine Berliner Truppe auf Dim; heute hü morgen hott...). Und dann gibts noch eine Combo aus Sachsen Anhalt namens **HÄSSLICH**, die einen starken alten **ONKELZ-Sound** spielen und im **September ebenfalls auf Dim eine CD** veröffentlichen werden. Der **Drummer von den Rabauken** ist übrigens **Vater** geworden; **Lena** heißt die Tochter und auch hierzu gratulieren wir ganz herzlich!

2 Adressen, bei der sich **Bands für Konzerte** bewerben können: Jugendzentrum Künzelsau, Bahnhofstr. 1 in 74653 Künzelsau sowie Migräne Wittenweiler, Tel. 07953 / 1202...
HALB7" RECORDS aus Dessau bringt im Sommer nen **Ost-Oi-Punk-LP-Sampler** raus. Limitiert auf 1000 Stück, definitiv wirds keine CD Version geben. Mit dabei sind **Volxsturm, Tonnensturz, Bloody Bones, Skorbut, Der Schwarze Kanal, Kiezgesox, Shock Troops** und noch ein zwei Bands mehr. Gibts dann natürlich im **SCUMFUCK** Vertrieb...

Auf **NORDLAND RECORDS** erscheint ebenfalls im Sommer eine EP mit Bands aus dem Norden, u.a. mit **Volxsturm, Gladiatior und Tonnensturz**. Außerdem sind zur zeit heftige Aktivitäten im Gange, um eine **Volxsturm-LP** einzuspielen. Watch out ..!
M.A.F.-Tapes ist ein **neues Tape-Label** in der **Schweiz**. Bands können sich dort für Sampler (Stil: Punk, Oi!, Ska, melod. HC) bewerben. Demnächst ist ein **Szene-Übersichts-Tape der CH-Punkszene von damals bis heute** geplant; wer was dazu beisteuern kann, solls sofort abschicken, es winkt ein Gratisexemplar des Samplers. Bisher auf M.A.F.-Tapes erschienen: der "Unknown Heroes C-90-Sampler" und Die Ärzte Live in Suhr (120minütiger Radiomitschnitt in geiler Qualität). Hier jetzt die Adresse: **M. Feller, Eulenbachstr. 30 in CH-8832 Wilen SZ / Schweiz...**
... Ihr kleinen Scheißer lechzt nach den News, ich weiß. Ich lechze nach nem neuen Bier, das fließt in der Hitze wie die Chemikalien im Rhein; ein fantastischer Vergleich...
WOLVERINE RECORDS aus Düsseldorf vermeldet, daß die **PSYCHOTIC YOUTH** Tour ein voller Erfolg war und Ende 95/Anfang 96 ein **neues Album** erscheinen wird. Nach **KROMBACHER MC** werden nun auch **GERM ATTACK** und **AXEL SWEAT** einen Clip für **"Medien gegen Rassismus"** drehen. Wer auf **FUCK YOUR ILLUSIONS Teil 4** mit drauf möchte, soll sein Demo an Wolverine schicken. Allerdings wird es diesmal ein **Crossover-Sampler** werden, und ich hoffe mal, daß keine Mitglieder von Crossoverbands hier im **SCUMFUCK** rumlesen. Können se meist ja auch gar nicht, weil die Haare in den Augen kleben..., widerlich! Die **YETI GIRLS** sind jetzt irgendwie irgendwas in so nem Internet. Da ich sowas lächerlich finde, gibts keine näheren Infos dazu; hab letztens schon gesagt, daß Punkrock überall herkommt, nur nicht aus dem Computer! Last not least die Nachricht, daß die nächste **GERM ATTACK MiniCD** auch wieder auf Wolverine erscheint und einige **Blondie-**Coverversionen enthalten wird.

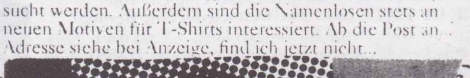
RICHIES aus Duisburg nehmen ihre **neue CD** in den Staaten auf. Das neue **PETER & THE TEST TUBE BABIES** Album wird voraussichtlich **"Supermodels"** heißen und bei **We Bite Records** (mit der hoffentlich nicht eingeschnappten **Margit**, wg. meiner Bemerkung letztens... Margit, ich hab Dich doch noch immer lieb!) erscheinen. Weitere **News** vom **We Bite Newsletter** erspare ich Euch, oder wollt Ihr näheres über **Einsenvater, Integrity, Erosion, Strife** etc. lesen? Siehste, dacht ichs mir...!
Diesmal gabs auch wieder reichlich viel **Leserbriefe**, die aber auch diesmal aus Platzgründen nicht abgedruckt werden können, sorry. Aber es waren sowieso fast alles nur Lobhudeleien, die uns bestätigten, daß die Nr.29 besser war als die Nr. 28. Das wußten wir aber auch selbst, ihr Torfnasen! Trotzdem sind wir nach wie vor stets für Anregungen, Kritiken, Meinungen etc. dankbar, also bitteschön stets weiter her mit Euren schriftlichen Ergüssen; ungelesen geht hier nix übern Tisch!
SCHLEPROCK aus Kalifornien werden ihre **neue CD** wieder bei **Dr. Strange Records** veröffentlichen und dann **hier in Deutschland von Friendly Cow Records** vertrieben. Außerdem kommen Schleprock im **September/Oktober** auf **Deutschlandtournee** und es werden noch **Vorbands** gesucht. Interessierte Bands sollen ihre Demos an **Friendly Cow Records; Schützenstr. 217 in 44147 Dortmund** schicken; auch Veranstalter können/sollen sich dort melden! Außerdem plant das Dortmunder Label eine **BURNING HEADS** (Frankreich) Tournee für **November**.



auf Platte rausbringen..., jaja Barny, ist doch wirklich ganz toll lustig, das Du nicht tanzen kannst, haha, hat sogar meine **Tochter** drüber gelacht...
Manni Schleicher (Red Rosetten Records) hat kürzlich einige Rechnungen bezahlt!!!!!! Wahnsinn!!!! Und nun versucht er sich bei diversen Bands und Labels einzuschleimen, weil er mal wieder einen Sampler machen will. Angefragt hat er u.a. bei **Dim** und bei **Teenage Rebel**. Und sich natürlich Abfuhren abgeholt. Recht so! Denn so geht das nicht! Wander endlich aus, Manni!
He, ich habe ein "A" zu verkaufen. Wenn mir Manni Schleicher und Ralf Real Shock jeweils ein "A" abkaufen, kann ich mir noch mehr Urlaub leisten...
Ich habs gleich weiter vorne schon erwähnt, aber ich schreibs hier jetzt nochmal hin, damits auch jeder weiß: Die **LÖWENBOIS** haben sich aufgrund musikalischer Differenzen aufgelöst. Die kürzlich erschienene **Doppel-EP** auf **Dim Records** ist übrigens exakt auf 500 Stück limitiert, die **MiniCD** mit den selben Songs allerdings wirds ohne Ende geben.

Nun zu **IMPACT RECORDS**, die haben auch immer massig News parat: Die **DÖDELHAIE** mussten aufgrund gesundheitlicher Schwierigkeiten alle geplanten Gigs absagen und werden frühestens im September wieder auf der Bühne zu sehen sein. Im August erscheint eine neue CD von **THE PIG MUST DIE**. Außerdem geht die Combo Ende September mit **COMBAT SHOCK** aus Tour. Genau das selbe (neue CD im August, Tour im September) spielt sich hinsichtlich der **ENGLISH DOGS** ab. Ende November gibts ne Festival-Tour mit **TOXOPLASMA, DAILY TERROR, ENGLISH DOGS** und **THE PIG MUST DIE**. Folgende Veröffentlichungen sind für die nächsten 3 Monate angekündigt: **SCHEINTOT, DAILY TERROR** Live-CD und Video, **TOXOPLASMA** Live-CD, **LA CRY, DARKSIDE, PILLBOX, CHAOS UK, INFAMIS, SCHLAFFKE UND ZEPP, MEMENTO MORI, SLOPPY SECONDS** Live, "**Alptraummelodien III**" und Video "**Alptraum TV**" sowie eine Single mit einer kubanischen Punkband. Das liest sich alles recht gut, obwohl ich da auch die eine oder andere Band ausmachen kann, die mir überhaupt nicht zusagt. Aber lassen wir die Impactler mal machen, Der Rubel muß rollen... Manchmal ist weniger zwar mehr, aber jeder hat ja so sein eigenes Motto...
Auf **HÖHNIE RECORDS** ist nach dem Sommer mit **EP-Erscheinungenen** folgender Bands zu rechnen: **STINKEBREIT, GLADIATOR, THE BOTTLES**. Anfang 96 kommt eine **6-Song-EP** von **THE PAST**, schwedische Pogo-Punk-Legende, die schon seit 1980 aktiv ist. Sowas klingt gut!
NASTY VINYL kündigt folgende Veröffentlichungen an: **N.O.E.** "Deutsche Fratze" CD, **KUSCHELWEICH** "Best of" CD, **FUCKIN' FACES** neue CD und **ABFALLSOZIALPRODUKT** neue CD. Am meisten freue ich mich hierbei auf die **KUSCHELWEICH CD**, denn die waren einst genial... Die **BLANKS 77 CD "Killer Blanks"** ist übrigens endlich erhältlich; steht im nächsten **SCUMFUCK Katalog**. Im **September** gehen **Blanks 77 und Fuckin` Faces** auf "Chaos, Punk & Anarchy" **Tournee**.
INCOGNITO RECORDS aus Stuttgart vermeldet: Die **PVC CD**-Veröffentlichung verschiebt sich auf **Herbst**. Ebenfalls geplant für Herbst: **MARIONETZ "Dampfad Live" CD**. 74 Minuten Spielzeit mit jeder Menge unveröffentlichter Songs, aufgenommen im Jahre 1980! Außerdem wird die **333er Up and Down 7"-Serie eingestellt! An ihre Stelle soll ab Herbst eine 8"-Serie treten!!!** Weiteres hatte der gute **Barny** diesmal nicht zu vermelden. Er muß sich halt mehr um seine Profikarriere als Fußballer kümmern. Jeden Sonntag spielt er Fußball, das muß man sich mal vorstellen! Und dann das Training (8 x die Woche)- kein Wunder das da nicht mehr so viele Veröffentlichungen anstehen. Aber Hauptsache Ralf Real Shock und seine Combo (die mit den ständig wechselnden Mitgliedern, merkt ihr was!?)

Es nimmt mal wieder kein Ende, weder das Biertrinken noch die Newszettel wollen endlich Ruhe geben; mittlerweile sitz ich seit 5 Stunden hier am Computer, immer wieder wird man hier unterbrochen von mit Wasserpistole spritzender Tochter, nach Mittagessen schreiender Ehefrau ("Bist Du jetzt schon besoffen? Iss doch erst halb drei!") und von Leuten, die hier anrufen, weil sie was bestellen wollen (aber nix kriegen...!). Nur Edgar Hermann weiß, wie man sich zu benehmen hat, wenn der Vater arbeitet, und er schläft seelig den Schlaf der Gerechten. Aber weiter gehts: Die vom **TEXAS ROSE in Düsseldorf** haben ja echt nen Knall! Wollen unbedingt den **Punkrock** in ihre Stadt hineinzwingen und machen jetzt Konzerte ohne Ende mit hauptsächlich bekannten Bands, auf Teufel komm raus! Nach dem Motto **"Das Hat Düsseldorf Nicht Verdient"** wird noch folgendes für 1995 angekündigt: **Adolescents, Macc Lads, Anti Pasti, One Way System, Adicts, The Crack** und vieles mehr. Näheres dazu siehe **Gigseite in diesem Heft** oder unter **Tel.-Info-Nr. 0211-674815**. Wenns den **Texas Rose Jungs** weiterhin gelingt, solch klanghafte Bands an Land zu ziehen und die Massen dabei zu motivieren, dann kommt der Punk vieleicht wirklich zurück nach Düsseldorf. Und um die **Texas Rosen** etwas zu **motivieren**, sag ich jetzt mal an dieser Stelle, daß sie **vorbildliche Arbeit** leisten und wir sie weiterhin **unterstützen** werden! Und das sollter **IHR** mittels Besuch der angekündigten Konzerte auch tun!!!
"Skinheadtattoos" heißt ein von **Edition No Name** geplantes **Fotobuch**, für das dringend noch **Fotos und Texte** gesucht werden. Außerdem sind die Namenlosen stets an neuen Motiven für T-Shirts interessiert. Ab die Post an... Adresse siehe bei Anzeige, find ich jetzt nicht...



Die **Deutsche Bundespost** hat mal wieder die **Preise für Pakete erhöht**, diesmal sogar richtig kräftig. **Leidtragende seit IHR**, liebe Mailorderkunden, denn die Erhöhungen müßen wir natürlich weitergeben. Dafür entfällt jetzt allerdings das Zustellentgeld von 2,50 DM, wenn der Paketzusteller Euch die Pakete bringt, na dann gehts ja noch so einigermaßen. Trotzdem prangere ich sowohl die Bundespost als auch ihre Preise hiermit jetzt mal öffentlich an! Uff!

FLUCHTWEG nimmt zur Zeit ein **neues Album** auf, welches am **3. Oktober** erscheinen soll. Lt. Infowisch wird die Platte 10 mal besser als der Vorgänger sowie melodischer, lauter, fröhlicher...! Wenn dem so ist - warum habt ihr die Vorgänger-LP dann nicht gleich so gut gemacht? Na, mir doch egal, ich halt mich raus und trink!
News vom **Ritzki**, dem **MOLOKO PLUS Guru**: **VEXATION** waren Ende Mai für 2 Wochen im Studio, um 10 neue Songs aufzunehmen, die im **August 95** als **10" LP** mit dem Titel **"Chaos Crew"** erscheinen wird. Ebenfalls im Studio waren **LES VANDALES**, damit von denen ebenfalls im **August** eine EP erscheint. **Ende des Jahres** gibts dann noch einen **Picture-EP-Sampler**, auf dem sich **DISTORTION, BLANC ESTOC, LES VANDALES** und noch 2-3 Bands befinden werden. Achtung: Die **Moloko Plus Anschrift** hat sich geändert, hier die neue Adresse vom alten Ritzki:T. Ritzki, Markscheide 36 in 45143 Essen. Übrigens ist **Ritzki** Bandmitglied der **Revierrebellen**. Was ham wa gelacht, als wir dieses Bandnamen lasen..., und dann noch so´n Kultfoto...; ich schätz mal die **KASSIERER** kriegen Konkurenz..., oder meinen die das etwa ernst? Unfaßbar...!

Unweigerlich kommen wir dem Ende des diesmaligen News entgegen. Iss zwar noch reichlich Bier vorhanden, aber nicht mehr so viele Zettel hier auffem Boden. Dafür befinde ich mich jetzt aber mal wieder im "schlauen" Zustand (Saufen macht schlau...) und sehne dem Ende entgegen. Schließlich muß ich mich heute abend noch mit Zonenpeter in den Garten setzen, um in der Abendfrische noch ein bis zwölf Bierchen zu zischen und die Natur beobachten. Oder so...

Nun gut, **TEENAGE REBEL RECORDS** gibt jetzt auch immer Infozettel heraus, ich pick mal was zusammen: Die **"Schöner Gruß" LP/CD** von **PÖBEL & GESOCKS** (schon wieder die...) hat sich bis jetzt rund **3000 mal verkauft**. Gut so! **Rüdiger**, wann kommt endlich die **Abrechnung** ..? Die **"Es war einmal" CD** von **BECK´s PISTOLS** (selbe Band, anderer Name, selbe Mucke, gleiche Message...) hat sich bis dato rund **1000 mal verkauft**. Zu dieser CD aber im Anschluß mehr, wenn wir zum Thema **AM MUSIC** gelangen...! **DIE KASSIERER** machen jetzt auch nen **Videoclip**, und zwar vom **"Mit meinem Motor"** Song. Die MCD **"Golden Hits, teilweise in englisch"** von den Wattenscheider

Lümmeln mausert sich zum **Verkaufsschlager** bei **TUG Records** (und beim **SCUMFUCK Vertrieb**...). **LOKALMATADORE, PUBLIC TOYS** und **PÖBEL & GESOCKS** werden auf dem dritten Teil des portugisischen **"Vozes da Raiva-"CD-Sampler** vertreten sein. Außerdem sind die **PUBLIC TOYS** zur Zeit livemäßig des öfteren im Osten gesehen worden und auf dem **"Mothercake"7"-EP-Zine** gelandet. Weitere Samplerbeiträge werden folgen. Ach so, **PIN UP RECORDS** machen einen Sampler (ich weiß jetzt gar nicht, ob LP oder CD) mit deutschen und englischen Bands, auf dem die **Public Toys, Lokalen und Gepöbelten** auch mit drauf sind. Langsam verlier ich den überblick...
Einen **Tonträgervertrag** zwischen **HELEN OF OI! RECORDS (England)** und den **PUBLIC TOYS** wird **nicht** zustande kommen, weil das englische Label 80% seiner Auflagen (selbst von englischen Bands!) nach Deutschland und Frankreich verkauft und deshalb die **Deutschlandrechte** nicht abgeben will. Die seit langem angekündigte **MALE CD** verschiebt sich erneut, jetzt ist als neuer **Veröffentlichungstermin der Herbst** ins Auge gefasst... Im **August** soll bei **Teenage Rebel** eine **7"** von **TAKTLOS** erscheinen. Die Darmstädter Band nennt ihr Debut **"Heldengedicht"** und spielt einen Mix aus 77er Punkrock und Oi! mit hauptsächlich deutschen Texten. Ein **Longplayer** dieser Combo gibts dann im **Winter**. Bei **Taktlos** handelt es sich übrigens um Leute von den ehemaligen **STROMBERG POLKA**. Die **LOKALMATADORE** gehen mit **MACC LADS** auf Kurztour in Germany, näheres siehe Gigseite. Weiterhin gab es eine Anfrage vom **Silwaverlag** bezüglich des Stückes **"Happy Weekend"** (ist auf der ersten Lokal LP/CD) für eine geplante **CD-Room** Produktion. **Silwaverlag** ist übrigens der Herausgeber von Deutschlands besten Fanzine, eben: **HAPPY WEEKEND**.... Wegen häufiger Anfragen gibt es neben den **Lokalmatadoreliveaufnahmen** nun im Oktober ebenso die **KLAMYDIA Liveaufnahmen** als **Picture-LP**. Außerdem soll eine **Split-7"** von **KLAMYDIA** mit **LAMF** erscheinen. Und dann steht da noch eine **LP/CD** von den **RUHRPOTT KANAKEN** im Herbst ins Haus. Titel **"Die Barke mit der gläsernen Fracht"** - Diese **LP/CD** hat nichts mit der **RUHRPOTT KANAKEN CD**, die bei **SCUMFUCK MUCKE** erscheint, zu tun, sondern beinhaltet nur neue Songs. Und das wars zum **Thema Teenage Rebel Records**...
Und zum Abschluß der News wollen wir mal wieder kräftig **outen**. Es geht um **A.M.MUSIC**, dem angeblich (lt. eigenen Aussagen) größten Versandhandel für Deutschpunk. **A.M.MUSIC** wird immer unpunkiger und fällt mehr und mehr unangenehm auf. Also von **SCUMFUCK MUCKE** und **SCUMFUCK Fanzine** kriegen sie ja schon seit langem nichts mehr , weil sich **AM-Chef Thomas Ziegler** seinerzeit so heftig wegen dem **LOKALMATADORE Song "Arschficker"** auf dem ersten **"Arschlecken Rasur Sampler"** aus fadenscheinigen Gründen aufgeregt hat. Die wahren Gründe dazu sind uns wohl auch bekannt (unabhängig davon, ob gerechtfertigt oder nicht), aber da **Thomas Ziegler** sich dazu selbst nicht bekennt, und dies auch seine Privatsache ist, wollen wir dies nicht näher erläutern.
Außerdem haben **AM** stets bei uns 50 **SCUMFUCK Zines** bestellt und irgendwann anfang letzten Jahres schicken die mir ein riesen Paket zurück mit all den Heften und wollten die Kohle dafür wiederhaben. Und das, obwohl sie die Hefte stets schriftlich und auch telefonisch bestellten, verbindlich also sozusagen! Nach einigen Telefonaten, bei denen **Thomas Ziegler** generell nie für mich zu sprechen war (entweder war er in einer Besprechung, oder nicht anwesend) war mir die ganze Sache schlicht zu doof und ich hab

SCUMFUCKing WUCHER-NEWS

nem anderen Typ, der da arbeitet, gesagt, daß ich es nicht nötig habe, **AM MUSIC** hinterherzulaufen und daß ich nichts mehr mit ihnen zu tun haben will. Das zieh ich natürlich auch konsequent durch, nach wie vor. Wenn das nun alles wäre, wärs ja ok.

Ist es aber nicht! Ab und an erhielt ich dann noch nervende Anrufe irgendwelche **AM Mitarbeiter**, die irgendwelche Lizenz/Gema-Unterlagen von mir wollten wegen der damaligen **"Pöbel und Gesocks"** LP/CD von **BECKS PISTOLS**. Dieser Tonträger war seinerzeit nämlich mittels irgendwelcher **Verträge** (mit reichlich vielen Klauseln...) zwischen **AM MUSIC** und **TEENAGE REBEL RECORDS** im **Vertrieb von AM** gelangt (und der Tonträger landete, so ganz nebenbei mal erwähnt, u.a. beim **Moderne Zeiten**; aber da konnten wir noch keine nachhaltigen Beweise zusammentragen, ob und inwiefern **AM MUSIC** da was mit zu tun hatte...! Deshalb gibts dazu evt. mehr erst im nächsten **SCUMFUCK**) Jetzt wirds ein bißchen viel auf einmal, ich darf den roten Faden nicht verlieren..., aha, da liegt er, genau neben meinen Bierdosen. Wie der da nur hingekommen ist....

Also weiter gehts, oder liest hier schon keine Sau mehr? Es geht um diese **Anrufe** wegen der Gemapipapolizenzen/Abrechnungen. Unfreundlich wie ich bin, hab ich natürlich keinerlei Auskünfte gegeben und dem **Rüdiger von TEENAGE REBEL** von den Anrufen erzählt. **Rüdiger** sagte nur, daß ich allerdings nichts zu **AM** sagen bräuchte, denn die**AM'ler** kommen gerne schon mal beim vielen **Geldzählen** durcheinander und wissen nicht mehr, was sie tun und fragen demzufolge auch schon mal die falschen Leute. Soll mir ja auch egal sein. Wenn da nur nicht dieser damals abgeschlossene Vertrag wäre..., denn **AM MUSIC** meint jetzt, daß die Songs der **"Es war einmal"** CD-Compilation von **BECKS PISTOLS** mehr oder weniger ihnen gehören und das da mittels der Veröffentlichung dieses Tonträgers ein **Vertragsbruch** vorliege...!!! Mittels diverser Faxe von **AM MUSIC** an **TEENAGE REBEL RECORDS** wird von **AM** mit nem **Rechtsanwalt** gedroht, der mit der Klärung des Sachverhalts beauftragt wird... Und das alles nur, weil **AM MUSIC** meint, sie müssten die CD im Einkauf für 10.- kriegen - um sie dann womöglich für **26.90 DM (oder mehr!)** weiterzuverhöckern... Ist ja echt Punkrock!

Viel hin und noch mehr her, jetzt schau'n wa mal, was AM tun wird und was deren Rechtsanwalt so sagt. **Thomas Ziegler und Co.** brüsten sich übrigens damit, damals dafür gesorgt zu haben, daß die **BECKS PISTOLS** so bekannt geworden sind... naja, daß wir vorher schon rund **5000 Einheiten der "Pöbel und Gesocks"** so gut wie ohne **AM MUSIC** verkauft haben, haben sie wohl nicht ganz mitgekriegt. Macht ja auch nix. Am liebsten wärs mir, wenn **AM MUSIC** ganz einfach nur noch seine albernen Funpunkscheiben verhöckert und nichts mehr von **BECK's bzw. PÖBEL & Co.** im Vertrieb nimmt. Ich möchte durch **AM MUSIC** nämlich nicht mein Bierkonsum finanziert bekommen...

Herbert Egoldt von ROCK O RAMA hat übrigens kürzlich wissen lassen, daß ein gewisser **Thomas Ziegler** bei ihm angefragt hatte, ob er nicht **ROCK O RAMA LP's** haben könne, natürlich zu ganz billigen Preisen (Achtung: Diese Aktion ist problemlos beweisbar!). H. Egoldt ließ sich wohl aber nicht auf einen Deal mit H. Ziegler ein, der **unpolitische Deutschpunk-Deal** fand nicht statt, was aber mehr an den **Billigpreisforderungen** von **AM** lag und weniger wer der Geschäftspartner war.

Gleiches versuchten **AM** schon mal anfang der 90iger Jahre, als sie den Restbestand der **OHL LP/CD's** von **Rock-O-Rama** aufzukaufen versuchten (Orginalton **Achim**, der bei **AM** für den Großhandel verantwortlich ist). Selbstverständlich nur für einen Dumpingpreis....

Dies soll auf **keinen Fall** irgend eine Werbung/Daseinsberechtigung für **H. Egoldt/Rock O Rama** sein; wir wollen nur bestimmt Sachverhalte innerhalb der Szene darstellen, die wir auf keinen Fall für normal halten.

Noch was zum Thema **Billigpreis**: **AM MUSIC** verkauft von bestimmten Deutschpunktiteln sicherlich sehr viele, drückt allerdings die Einkaufspreise **börsenmaklermäßig** bis an die Schmerzgrenze, so daß unterm Strich für die direkt an **AM** liefernden Bands/Labels nur relativ wenig bleibt (umso mehr allerdings für **AM**). Manche Bands, wie beispielsweise **A.C.K.**, verlassen sich dann, geblendet von den Verkaufszahlen der ersten LP, voll auf **AM**, floppen dann aber mit ihrer zweiten LP, weil diese dann bei **AM** doch nicht lief (Marktstrategie wie aus dem Lehrbuch!). Selber schuld bei soviel Naivität, sollte man da eigentlich sagen - **oder doch nicht???**

Weiter mit den AM Geschäftspraktiken:

Das **PLASTIC BOMB Fanzine** aus Duisburg wird nicht mehr bei **AM MUSIC** verkauft, weil im Heft zu viel Werbung von **IMPACT Records** drin ist und **AM** scheinbar seine Felle schwimmen sieht.

Einige deutsche Punklabel haben übrigens ebenfalls wenig gute Erfahrung mit **AM MUSIC** gemacht; näheres dazu aber erst im nächsten **SCUMFUCK Zine**, nach Absprache mit den betreffenden Firmen.

Ich empfehle **Ziegler und Co.**, doch einfach wieder **Speed-Metal** zu machen; obwohl die Bands/Label/Firmen aus diesem Sektor sich nicht so leicht übers Ohr hauen lassen (wie leider zur Zeit einige Deutschpunkbands) und seinerzeit sämtliche Verträge mit **AM MUSIC** aufgelöst wurden.

So! Mal sehen, ob ich jetzt ein Schreiben von einem **Rechtsanwalt** der **Firma AM MUSIC** zugestellt bekomme. Ich halte Euch auf dem Laufenden...

Auf jeden Fall ist eins sicher: Alles was hier jetzt über **AM MUSIC** steht, ist beweisbar und aufgrund wochenlanger Recherchen zusammengetragen worden. Mein **Dank** gilt all den **Leuten**, die mir dabei geholfen haben.

Wer auch irgendwelche unangenehmen Erfahrungen mit **AM MUSIC** gemacht hat, kann sie mir gerne schriftlich (mit Name und Absender!) mitteilen. **Abdruck** im nächsten **SCUMFUCK Zine** ist gewiss. Ab jetzt wedelt der Hund wieder mit dem Schwanz, und nicht mehr umgekehrt!!!

Zum Abschluß noch News aus dem Frankenland: **THE HINKS** haben 5 Songs für eine **Maxi-CD**, die auf Empty Records erscheinen wird, aufgenommen. 3 x Ska und 2 x Punkrock erwartet die Fanschar. Zusätzlich wird noch eine EP mit 3 Punksongs erscheinen, wovon sich ein Lied mit der CD überschneidet. **DROOGIE BOYS** haben sich noch vor Fertigstellung ihrer geplanten EP leider aufgelöst. Und **OXYMORON** gehen **Ende Juli** noch ins Studio, um eine EP einzuspielen.

Und damit wäre ich mal wieder zum Abschluß gekommen. Ich geb Euch noch einen guten Rat mit auf den Weg: Tankt und kauft bei **SHELL**! Seit dem die in diesen Ölinselskandal verwickelt sind, kann ich die nur noch unterstützen! Weils Punkrock ist!!!

Zu guter letzt wieder der **Aufruf** an Euch, mich auch für **SCUMFUCK Nr.31** mit reichlich **News, Gerüchten, Perversitäten und Auflärungen** zu versorgen. Nur dann bleiben die **SCUMFUCKing WUCHER NEWS** interessant!
Tschüss und Prost und Ende für Heute

W.W.

MOLOKO PLUS Nr. 6

incl. 10 inch Beilage der franz. Oi/Punk Band "LES VANDALES"

Inhalt: No Future History, Clockwork Orange Story, Short'n Curlies, Intis, Reviews + News, Tattoo Special

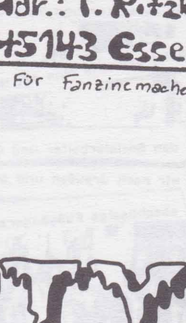
... und vieles mehr

Adr.: T. Ritzki, Markscheide 36, 45143 Essen, 15 DM + 6 DM Porto

Für Fanzinemacher 12 DM incl. alles

NASTY NEWS

KALEMI KEIM 22,- CD

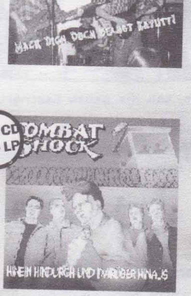


MACH DICH DOCH SELBST KAPUTT!
Liveaufnahmen und Bonussongs

POGO ZONE 18,- LP 22,- CD

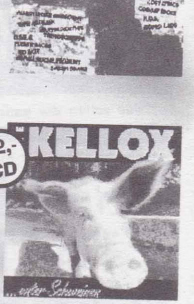
POGOZONE SAMPLER ALS CD UND ALS PICTUREDISC AUF VINYL!!!

COMBAT SHOCK 22,- CD 16,- LP



HINEIN HINDURCH UND DARÜBER HINAUS

KELLOX 22,- CD



... UNTER SCHWEINEN
Bester Partypunk aus Hannover

Brand-neu 22,-

BLANKS 77 • Killer Blanks CD
Oi-Punk Granate aus New Jersey/USA

Für eine Mark bekommt ihr unsere fette Mailorderliste
NASTY VINYL • Riepestraße 17 • 30519 Hannover • FAX/Fon: (0511) 839867

SPV VERTRIEB

NASTY VINYL

Die Kassierer - 10 Jahre sind genug

Die Feierlichkeiten zum Bandjubiläum stellten alles bisherige in Bochum derart in den Schatten, daß schon jetzt klar ist: auch am 16.6 1999 wird die Band auf dem 50. Geburtstag eines der höchsten Beamten beim Bochumer Kulturamt auftreten . Eine enstrechende Einladung erging am 27. Juni auf der Bochumer Kulturausschußsitzung . Doch nun zu den Ereignissen:

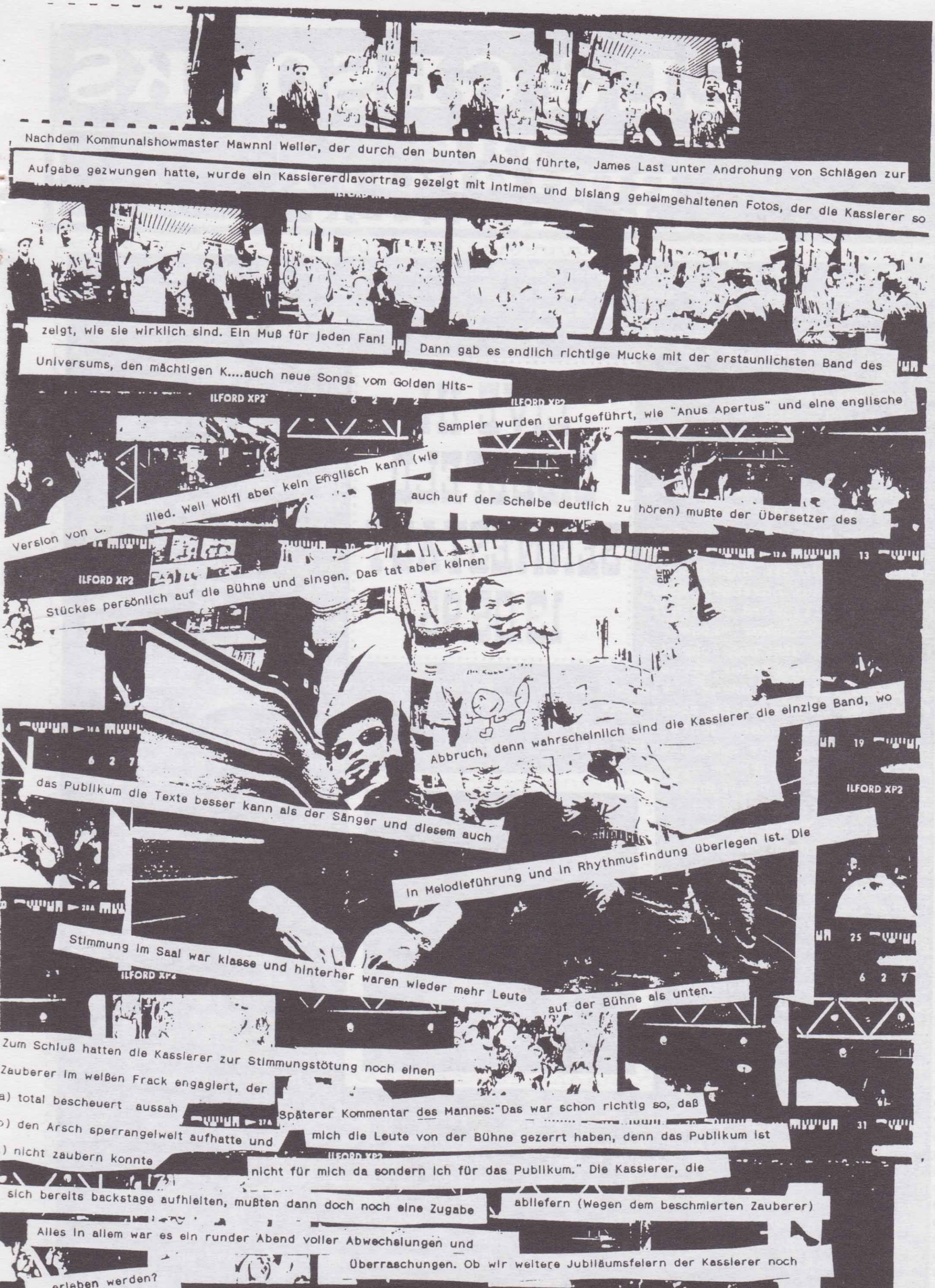
Zuerst fand eine sogenannte Autogrammstunde im Bochumer Plattengeschäft Elpi statt. 100 Punks lagen kreuz und quer in der Fußgängerzone und rotzten in der Gegend herum - sehr zum Ärger der Passanten und auch des Oberbosses von Elpi. Dazu später mehr

Die Kassierer hatten ein Unpluggedkonzert vorbereitet. Gitarrist Nikolaj bediente eine Art Heimorgel und sah mit seiner Spiegelsonnenbrille wie El Blindo persönlich aus. Dann hörten wir den Sozialarbeiter und Großes Glied - kommt gut mit Orgel, wenn auch ein bißchen lahmarschig. Nach diesem furiosen Auftakt gingen wir nach draußen und schauten uns "rollen, rollen Underberg" an Dabei rollten die beiden Dicken, Volker und Wölfi immer weiter die abschüssige Fußgängerzone hinunter und hätten um ein Haar irgendwelche Schnäuzerprolls umgerissen, die ganz böse guckten. Später gab es noch mehr Hits zu hören. Bei der Autogrammstunde ermahnten die Kassierer ihr junges Publikum: "Mach erstmal die Schule zuende! Das wichtigste heutzutage ist eine gute Ausbildung! In deinem Alter sollte man noch nicht rauchen!".Derart belehrt gingen die Kids froh nach Hause.

Und dann kam noch der bereits erwähnte Oberboss von Elpi des Weges, sah die ganze Bescherung und fauchte seinen Filialleiter an: "Was sollen die ganzen Leute hier? Glauben Sie, daß die hier irgendwas kaufen? Die kommen doch nur um zu klauen." Da waren wir dann durchschaut. Auch eine bereits geplante Autogrammstunde mit Heiter bis Wolkig wurde abgesagt. Auch nicht schade drum.

Einen Tag später sahen wir uns dann in NRWs Gruftizentrale Zwischenfall wieder (die Gruftis mußten allerdings draußen bleiben). Wahre Menschenmassen knubbelten sich vor dem Eingang. Das Problem war: wer einmal reinging, kam nicht wieder raus, denn die Türsteher "hatten keine Stempel".

Auf jeden Fall hatten die Kassidrer als Vorgruppe eine Jazz-Bigband engagiert, deren Bandleader wie James Last aussah und genauso überflüssig war. Es swingte sehr schön und James Last wurde arg von einem zutätowierten Oppa bedrängt, der auch später die ganz Zeit auf der Bühne rumturnte. Ob das ein neues Kassierermitglied war? Nach Mitchs Angaben soll der Oppa wie ein ganzes Scheißha gestunken haben.



Nachdem Kommunalshowmaster Mawnni Weller, der durch den bunten Abend führte, James Last unter Androhung von Schlägen zur Aufgabe gezwungen hatte, wurde ein Kassiererdiavortrag gezeigt mit intimen und bislang geheimgehaltenen Fotos, der die Kassierer so zeigt, wie sie wirklich sind. Ein Muß für jeden Fan! Dann gab es endlich richtige Mucke mit der erstaunlichsten Band des Universums, den mächtigen K....auch neue Songs vom Golden Hits-Sampler wurden uraufgeführt, wie "Anus Apertus" und eine englische Version von C... lled. Weil Wölfi aber kein Englisch kann (wie auch auf der Scheibe deutlich zu hören) mußte der Übersetzer des Stückes persönlich auf die Bühne und singen. Das tat aber keinen Abbruch, denn wahrscheinlich sind die Kassierer die einzige Band, wo das Publikum die Texte besser kann als der Sänger und diesem auch in Melodieführung und in Rhythmusfindung überlegen ist. Die Stimmung im Saal war klasse und hinterher waren wieder mehr Leute auf der Bühne als unten.

Zum Schluß hatten die Kassierer zur Stimmungstötung noch einen Zauberer im weißen Frack engagiert, der

a) total bescheuert aussah
b) den Arsch sperrangelweit aufhatte und
c) nicht zaubern konnte

Späterer Kommentar des Mannes: "Das war schon richtig so, daß mich die Leute von der Bühne gezerrt haben, denn das Publikum ist nicht für mich da sondern ich für das Publikum." Die Kassierer, die sich bereits backstage aufhielten, mußten dann doch noch eine Zugabe abliefern (Wegen dem beschmierten Zauberer)

Alles in allem war es ein runder Abend voller Abwechslungen und Überraschungen. Ob wir weitere Jubiläumsfeiern der Kassierer noch erleben werden?

Käpten Rotbart

PÖBEL & GESOCKS

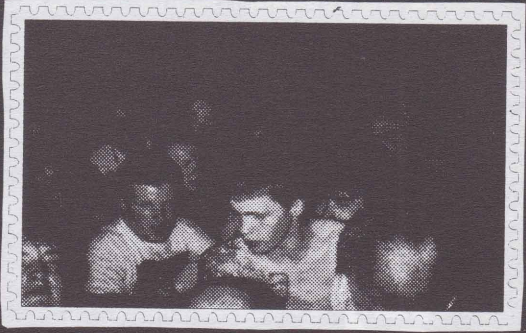
DIE RUHRPOTT KANAKEN

LIVE IN BIELEFELD SENNESTADT 13.05.95

Dinslaken 8°°h früh:Da unser Autoradio den Arsch hochgerissen hat,es aber unvorstellbar erscheint die ca. 2 Stunden Autofahrt ohne jegliche Mucke anzutreten,müssen die gute Gabi und ich auf den letzten Drücker ein neues besorgen,was glücklicherweise auch gelingt.Dann ab zum Willi,Platten,CD's,T-Shirts und pipapo einpacken und die näheren Einzelheiten klären,damit beim Schäkeln auf'm Konzert nix in die Hose geht.Gabi hat inzwischen zwei Zonis('ne Arbeitskollegin und deren Freund),die unbedingt mit wollen,aus Duisburg abgeholt.Dem Willi wird dies auf den letzten Drücker mitgeteilt,ebenso die Tatsache,daß wir uns den doch eher etwas geringen Platz in unserem kleinen AX zu fünft teilen müssen.Er zieht zwar 'n Gesicht aber zu ändern gehts nich mehr und is ja auch nur für zwei Stunden,was solls.Also ins Auto gequetscht und ab.Die Fahrt is ganz lustig,Willi hat zum letzten Einüben der Texte extra noch 'n Tape zusammengestellt,daß nun selbstverständlich erstmal lautstark läuft.Das neue Radio is gut.Auf alle Eventualitäten vorbereitet,haben wir eine detailierte Wegbeschreibung dabei,es kann nix schiefgehen.In Bielefeld erstma ab zum Hotel,Klamotten abladen und so und gucken was Sache is,damit man den Ort auch betrunken wiederfindet.Außerdem bleibt das Auto stehen,damit auch meine Frau was trinken kann,denn wer trinkt denkt nich und wer denkt trinkt nich.Die beiden Zonis gucken ein bißchen bedröppelt,weil sie für das Hotelzimmer hundert Mark zahlen sollen,maulen aber nich,noch nich.Zum Ort des Geschehens,Sennestadt,gehts mit'm Taxi weiter.Wir brauchen zwei,da fünf Leute.Erste Moppereien der Ostler,weil das ja sooo teuer is(20,-DM).Die Taxifahrerin findet den Konzertort auf Grund unserer Wegbeschreibung auch nach einiger Zeit und wir sehen die ersten Bekannten und können auspacken.Die angereisten Teile der Beck's Security sind zu 90% volltrunken und der Gockel so ziemlich als einziger in der Lage beim Aufbau des Plattenstandes zu helfen.Plötzlich steht der Zonimann vor uns und drückt uns seinen Zimmerschlüssel in die Hand.Hotel,Taxi und Eintritt zahlen wären ihm zuviel des Guten,sie reisen beide ab!Ja hat der Dussel denn gedacht er kriegt das alles für lau?!Ich muß mir übelste Beschimpfungen ob meiner Landsleute anhören und schäme mich für soviel Armut.0% Punkrock die beiden,wir vermuten allerdings den Grund ihrer Abreise ganz woanders,nämlich in der Kenntnisnahme des Publikums,daß schon recht zahlreich vor dem Klub steht,sitzt,liegt und diesmal scheinbar vom allerfeinsten ist.Ich glaube, ich habe noch nie vorher soviele Iro's auf einem Beck's Gig gesehen.Aber keine Zeit Tränen zu verlieren,der Stand muß aufgebaut werden und es werden die letzten Vorbereitungen getroffen,ehe der Pöbelüberfall beginnt.Der Willi geht Essen fassen,Gabi und ich bewachen in der Zwischenzeit die Platten.Kurz vorm Einlaß wollen auch wir was spachteln,haben aber schlechte Karten,weil die anderen schon alles verputzt haben und müssen mit einer lauwarmen Tasse Kaffee vorlieb nehmen.Wie wir die ausgetrunken haben und uns an den Plattenstand zurückbegeben,is da der Rubel schon am rollen,Riesendrängelei am Stand und dem Willi stehen die Haare zu Berge.Schönen Dank an dieser Stelle an die Leute,die uns beim

13.05.95 live in Bielefeld!

Verkauf, auch im Laufe des fortschreitenden Abends so tatkräftig unterstützt haben. Alleine wären wir bei dem Andrang sicher weniger gut klargekommen. Bald schon beginnt die erste Band des Abends zu spielen: **Split Image**. Ich kannte sie bis zu diesem Zeitpunkt noch nicht, hatte aber Gelegenheit ein paar Worte mit dem Sänger zu wechseln, der einen ganz guten Eindruck hinterließ. Ihre Mucke war auch nicht schlecht, mittlerweile gibts auch 'ne Debüt LP, die ziemlich gut sein soll. Der Pöbel ging auch einigermaßen mit, aber es ist wie gehabt als erste Band nicht immer ganz einfach, die Leute in Stimmung zu bringen. Als nächstes waren: *ZZZ HACKER* dran, mir bis dato ebenso völlig unbekannt. Es ist allerdings auch bis heute nix hängengeblieben, da sie nicht unbedingt sooo der Reißer waren. Dann: **DIE RUHRPOTT KANAKEN**, ziemlich genial, ich hatte sie schon einmal in Kiel live erlebt und gute Erinnerungen daran. Klasse Show, tofte Lieder und ein genialer Cem-Käptn Iglo, dem es dann auch gelang die Meute vor der Bühne in Schwung zu bringen. Die Songs wurden vielfach mitgesungen, da schon recht bekannt durch zwei sehr gute Singles. Es gab auch 'ne Menge neuer Stücke, die demnächst auf CD rauskommen sollen. Watch out! Endlich der Höhepunkt: **PÖBEL & GESOCKS**. Wie von fast sämtlichen bisherigen Gigs bekannt, war der Mob komplett am Toben. Vom bekannten Intro bis zur letzten Zugabe wurden fast praktisch alle Lieder, inklusive die ganz neuen Stücke der „Schönen Gruß" LP/CD, mitgesungen, -gegrölt, gebrüllt. Der ganze Saal wurde zum Hexenkessel, in dem es leider auch zu einigen Unstimmigkeiten zwischen den Besuchern kam. Vereinzelte Boxereien, bei denen, wie üblich, der Verursacher nie festgestellt werden kann, wurden schnell von der Security des Veranstalters unterbunden, einmal brach die Band kurzzeitig den Gig ab, um die Anwesenden zu ermahnen, ab dann blieb eigentlich alles im Rahmen. Die „Blöße" gab sich Willi diesmal nicht, lt. eigener Aussage will er sich auch zukünftig nicht mehr nackich ausziehen, weil das in letzter Zeit einfach zuviele Nachäffer gefunden hat und damit der Originalität beraubt is. Recht hatter. Ein bißchen Blöße gab er sich dann aber abschließend doch, als vom Publikum das Lied „Ruhrpott" (zweifellos eines der Highlights der neuen Platte), lauthals als Zugabe gefordert wurde. Er entschuldigte sich, den Text nicht geprobt zu haben, als seine Bandkollegen schon begannen die ersten Takte zu spielen. Pech gehabt! Also kramte er die wenigen Zeilen die ihm einfielen zusammen und brachte eine ganz neue Interpretation des Songs zustande, die ca. Mitte der ersten Strophe schon die letzten Worte enthielt und improvisierte sich halt so gut es ging durch. War lustig. Als Abschluß und nicht geplant, gabs dann sogar noch die Lokalmatadore, allerdings mit nur wenigen Stücken, aber nichts desto trotz spontan und ungeprobt! Ein gelungener Schluß eines geilen Konzertes. Abends/morgens habe ich dann noch mit'm Pabst und seinen Kollegen einen im Hotel getrunken, sie bekamen übrigens das von den eingangs erwähnten Ostlern verwaiste Zimmer, für das ich zahlen mußte. Was solls. Für alle armen Würste die zu Hause geblieben sind, hat der Pabst das ganze Konzert als Video verewigt, daß natürlich demnächst in der neuen Scumfuck Plattenliste käuflich zu erwerben ist. Festgehalten wurde der Gig ab einschließlich der RUHRPOTT KANAKEN, inklusive aller Boxereien und pipapo in bester Qualitat! Review in dieser Ausgbe! Gruß und Dank nochmal an alle Helfer und alte und neue Bekannte! Zonenpeter



Konzertbericht!!!

Einst begaben sich sieben hoffnungsvolle Cock SParrer Fans mit Namen Alfred und Dieter(augenblicklich aus Münster),Cem,Unkel,Sukran und Hotte aus dem von den Lokalmatadoren besungenen Städtchen Mühlheim,sowie Steffi(schönen Gruß nach Hamburg!)mit einem Campingbus nach Bremen,um sich genannte Gruppe als auch natürlich Lokalmatadore,Short'N'Curlies und Macc Lads einmal genauer unter die Lupe zu nehmen.Als Vergrößerungsglas diente König Alkohol in Form einiger Billig-Biersorten und einem selbstangesetzten,70%-igen Kirschwasser,zusätzlich mit Wick Blau Bonbons verfeinert.(Marke Eigenbräu von Cem,Wohlsein)

Der dortige Andrang an der Kasse des Schlachthofes,so hieß der Ort des Geschehens,war enorm.Die zweite Hürde war der Eingang,an dem man sehr gründlich(und oft auch berechtigterweise)gefilzt wurde.Die filzende Frau,die für die Damen angestellt war.hätte in Sachen Kraft fast jeden Security-Boy an die Wand gestellt.Gewehrt haben sich entsprechend wenige bei ihr.Frido war Security Chef(auf diesem Wege Grüße an Frank,Lampe, Ralf,Andre and so on...),und so konnte im Innenbereich nichts schiefgehen.Das Grüppchen der Hinreise hatte sich schnell aus den Augen verloren,so daß ich das Konzert nur noch aus meinem Blickwinkel aus wiedergeben kann.

Wer Macc Lads schon kannte,feierte dementsprechend kräftig bei ihrer Musik ab(you can cook,you can fuck,you can do the washing up!),alle anderen ließen sich ebenfalls begeistern.Short'N'Curlies waren wirklich nette Jungs(Danke für die Platte)und die Lokalmatadore hatten den Spaß für sich gepachtet.Als ob die Mülheimer Band schon im Vornhinein geahnt hätte,daß ihr Verein Schalke 04, an diesem Abend seit langem mal wieder sein Spiel durchsetzen würde,dribbelten sie mit einer Leichtfüßigkeit über die Bühne,als ob es gelte,ihren Fußballverein zu unterstützen.Dies übertrug sich auch auf die riesige Menge der Mitfeiernden.Schon draußen waren,von einigen Fans angestimmt,Lokalmatadore-Hymnen zu hören.

Selbst als Cock SParrer schon anfingen zu spielen,ging der Kartenverkauf immer noch weiter,da der Andrang nicht zu stoppen war.Als die Jungs von Cock SParrer ihr Repertoir zum Besten gaben,gabs kein Halten mehr.Dieses Mal wurde der Sänger nicht,wie Tags zuvor in Oberhausen im Old Daddy,von so einem Idioten angerotzt.(Sorry Colin,es gibt so Schwachmaten),so daß bei ihnen die Stimmung wesentlich besser war als am Vortag.Mit der alten Saufkumpanin Anka und einer neugewonnenen Namens Danni(Hi Danni,meld' dich mal)feierten wir direkt auf der Bühne und wußten sogar fast alle Lieder mitzuträllern.Ich geb's zu,ab einem bestimmten Zeitpunkt fehlt mir aus sicherlich bekannten Gründen die Möglichkeit,objektiv weiterzuberichten.Leichte Erinnerungen habe ich noch an eine Polonnaise im Backstage,in die der Sänger von Cock SParrer hemmungslos miteinbezogen wurde.Diese ging durch eine winzige Toilette und über ein Sofa,bei dem sich aber schon einige abseilten,u.a. Colin,der danach nur noch zu sagen wußte:"These are crazy guys".

Die Gruppe der Hinfahrt mit anderer Besetzung begab sich dann zu ihrem Nachtgemach,dem Campingbus,der zum schlafen wunderbar war,zum Fahren nicht so ganz,wie sich später herausstellte.Da ich mich am nächsten Morgen in einem komatösen Zustand befand,kann ich nicht wiedergeben,wann wir die Stadt der Bremer Stadtmusikanten verlassen haben,aber irgendwann in der Nähe von Vechta(ach weiß der Geier wo!),wurde ich dann geweckt.Wir lagen schon seit geraumer Zeit mit einem Motorschaden auf der Autobahn.Der ADAC-Bengel wußte uns leider auch nicht zu helfen,so daß die Weiterfahrt leider per

Zug(Interregio),getätigt wurde. In Vechta gibts wohl nicht sowas wie einen Bahnhof,auf jeden Fall mußten wir in die nächste Stadt Namens Diepholz. Meine männliche Begleitung schämte sich obgleich ihres Aussehens,welches die Spuren des Konzertes vom Vortag nur zu deutlich widerspiegelte. Mir war alles egal. In meinem Kopf befand sich der größte Glockenturm Deutschlands und meine Rolle als Heckenpennerin habe ich bestimmt gut wiedergegeben. Keine Bank war vor mir sicher. Nach Befragung ihres Magens hat sich meine Begleitung nach 5minütiger Zugfahrt um 15°° Uhr schon wieder dem Bier gewidmet. Leider mußte ich die Zugfahrt bis ins Ruhrgebiet alleine tätigen,da die Jungs sich lieber mit dem Wochenendticket durchschlagen wollten,wozu ich aber nicht in der Lage war. Die Direktfahrt kostete mich nichts und war kürzer. Allerdings war das fast schon ein Fehler,da die Mülheimer Knaben einen Bekannten auf der Rückreise trafen,nämlich Swen von La Cry(2 Wochen zuvor im Kulturladen Wattenscheid gesehen) und erfuhren von einer Fete in Duisburg in der Fabrik,wo die jungen Männer sich mal wieder für lau die Hirse vollknallen konnten.

Man kann nur sagen das harte Rock'n'Roll-Leben und diese dämliche Panne konnten nicht unsere glänzende Laune vertreiben,die wir uns aus Bremen auf Grund eines gelungenen Abends und Konzerts mitgenommen haben. Werde ich jederzeit wiederholen,falls sich die Möglichkeit bietet. Ich grüße Bremen und die restlichen Nordlichter.

Sukran

KLEINANZEIGEN

15 Kaufkassetten(keine billigen Demos)von verschiedenen polnischen Punk/HC-Bands zu verkaufen.Nur komplett für 100,-DM inkl.allem. 80 Fanzines A4/A5 der letzten Jahre zu verkaufen.Nur komplett für 100,-DM inkl.allem.
Reichlich Vinyl von Virus 27, Fluch,Misfits,Torpedo,DOA, Youth of Today etc.,Deutschpunk,alter Finnenpunk,England '82,Ami HC usw. usf. zu verkaufen. Neue Liste in Kürze gegen 1,-DM Rückporto bei Rüdiger Thomas,Gerresheimer Str.16, 40211 Düsseldorf

„SENIOR HANSA" sucht noch Kapellen,die auf seinem Tape Sampler mit drauf wollen.Die Musiker sollten sich dem Punkrock oder Oi! verschrieben haben.Natürlich ist das ein Non Profit Ding,daß nur dem Zwecke der Verbreitung der Bands dient.Also: Tapes und anderes Zeugx an: Jens Schneidereit
Schubertstr.3
74918 Angelbachtal

VERKAUFE!
Deutschpunk/Wave Liste von A+P über B-Trug,OHL,Killerpralinen,Vorkriegsphase bis hin zu ZK. LP's,EP's,Singles zu Festpreisen.UK/international Punkrock/OI Liste von Adicts über Cockney Rejects,Business,Partisans bis Vice Squad,4 Skins und Warzone.Oi Rec.,No Future Rec.,Riot City Rec. usw. zu Festpreisen.Insgesamt einige hundert Platten.Wer sich für Ska,US/Euro Punk/HC interessiert,kann auch eine Liste bestellen.Viele Raritäten und einige normale Platten.Entsprechende Liste anfordern bei:CHRISTIAN KILB / F.WALLBRECHTSTR.45/ 30163 HANNOVER
Liste gegen 1,-DM Rückporto.Wer die Gesamtliste will,schickt bitte eine 2,-DM Marke für Rückporto

STONED AGE suchen IMMER Auftritte!Ruft an!Wir treten euch gerne (immer und überall)mit unserer bewährten Mischung aus Punk und HC in den Arsch!Hörprobe:Aktuelle CD „Five Heads-No Brain". Booking und Info unter FAX/FON 0214/21476

Liste mit Secound Hand Platten(Punk,HC,Matal,etc.) Comics ,Zines,Mags (Punk,Matal,Horror,Splatter,etc.)und Anderem plus REBIRTH-MAILORDER-Reste (A'Seen,ALCOHOLICUS U. FLEISCHLEGO,MENSCHENBLUT,etc.)für 1,- Briefmarke bei:MICHAEL DERRICKS,AM DRUDENBOGEN 7, 82256 FÜRSTENFELDBRUCK

BUTTERKEKS-Tapes verhökert alte Dt.-Punkscheiben (z.B.Razors,KZ 36,#1+2;OHL Punkenstein;Aheads;A+P; M.A.F. undundund)auf Tapes!!Auch jede Menge DEMO/Live-Tapes auf Lager!!Liste gegen 2,-DM bei: S.Löhning/Pappelhof 10 14478 Potsdam oder K.-U. Stephan/Erlenhof 53/14478 Potsdam

Suche Punk und Oi Bands,die Lust haben auf einem Tapesampler mitzuwirken!Schickt Eure Tapes einfach an:Ulrich Jahn / Rosenstr.6 /49685 Emstek bzw. Michael Sander/Reepkamp 20 49685 Emstek

HELMUTS ERBEN.Das Egozine ausm Osten.Die #1(3,50 inkl.Porto)mit:Fackin'Faces,Szenebericht Leipzig, Toxoplasma,Small but Angry, Wizo,Normahl und Terrorgruppe,die #2(3,50 inkl.Porto) mit:Helmuts 65.,Totaler Rausschmiss,Dritte Wahl,vielen Sauf und Prollgeschichten,,die #3 (4,- inkl.Porto)mit:Abfallsozialprodukt,Kondomtest,Wegelebene ener Chaostage,usw..
Suche Bands,besonders ausm Osten,aber natürlich auch aus dem anderen Teil Deutschlands für einen Tapesampler. (wenn möglich mit Bild,Texten und Infos an (siehe unten)
FETTE BEUTE ist ein Adressheft mit 300 Adressen der Punk/HC Szene.Gibts für 2,50(inkl.Porto)bei siehe unten.
RATTENGIFT macht Deutschpunk und tritt für Spritkohle,essen und trinken auf.Wer 7 Ü-Raum Aufnahmen hören will schickt 'nen 5er!
DAVID JÜNGER/AM GRASDORFER WÄLDCHEN 16/04425 TAUCHA/ TEL.034298/65123

KLEINANZEIGEN SIND FÜR LAU, UMSONST UND KOSTENFREI!Für Seriosität und Inhalte übernimmt das Scumfuck keinerlei Verantwortung!

Zoni

ROCK´N ROLL RIOT
CRYPT RECORDS
the jon spencer BLUES EXPLOSION!
russell simins / judah bauer
LYRES
THE EARLY YEARS - 1979 to 1983
LIVE AT CANTONES AND WERS-FM
extra width
blues explosion
Country TEASERS
THE BEGUILED
blue dirge
HOUSE ROCKIN'
Thee Headcoats
BEACH BUMS MUST DIE
THUSLY, THEE MIGHTY CÆSARS
ENGLISH PUNK ROCK EXPLOSION!!
pagans
everybody hates you
!!DESTROY-OH-BOY!!
THE DEVIL DOGS
THEE HEADCOATS
The EARLS OF SUAVEDOM
THEE MIGHTY CÆSARS
SURELY THEY WERE THE SONS OF GOD
Raunch Hands
THE DEVIL DOGS
HOT DOGS
30 SIZZLING SLABS!
The Lazy Cowgirls
frustration, tragedy & lies
THE RAUNCH HANDS
GAUNT
SATURDAY NIGHT FEVER
SCHICHT DM 4,-- IM BRIEFMARKEN
FÜR UNSEREN VERRÜCKTEN, SUPER-
GROSSEN MAILORDER CATALOG!
CRYPT RECORDS
POSTFACH 304292
20325 HAMBURG

ROCK´N ROLL RIOT
ROCK´N ROLL RIOT
ROCK´N ROLL RIOT
ROCK´N ROLL RIOT
CRYPT RECORDS
the Lazy Cowgirls
ragged soul
THE LAZY COWGIRLS
new LP/CD ´RAGGED SOUL` OUT NOW! ON TOUR SEPT 26-OCT 11!
CRYPT RECORDS
im vertrieb bei
EFA
TEL (040) 7891700
FAX (040) 782783
COMING SOON:
1) LOS PRIMOS 7"
ex-DEVIL DOGS, ex-CRAMP punkabilly R&ROLL stomp!
2/3) "BACK FROM THE GRAVE VOLUME 8 & 9"
4) "GARAGE PUNK UNKNOWNS VOL 8":
60s punkrock explosion!
5) NEW BOMB TURKS:
double-LP SINGLES COMP
CHROME CRANKS
´DEAD COOL`
LP/CD
THE CHROME CRANKS
DEAD COOL.
CHEATER SLICKS
trouble man
hook or crook
CHEATER SLICKS
7":´TROUBLE MAN b/w HOOK OR CROOK`
OBLIVIANS
SOUL
FOOD
OBLIVIANS
´SOUL FOOD`
LP/CD
COUNTRY TEASERS
7": ANYTIME COWBOY/#1 MAN´ & 10-song 10" or 12-song CD
Country Teasers
STRUMMIN MENTAL PART TWO!
RAW,CRUDE, INSTRUMENTAL R&R! 1957-65
STRUMMIN´ MENTAL Part 2!
31 primal cuts o´ raw-assed instrumental R&R/surf!!!
TEENGENERATE
THE NEW BOMB TURKS

PAFF
KNALL
PLAUTZ
PENG
N.R. SHOCK
MR.NOBODY FÜR SCUMFUCK PICTURES 95

PUNK – OI – HIP HOP – METAL – ROCK – HARDCORE – SKA – REGGAE – DARKWAVE – POP – OSTBANDS

VOPO RECORDS

LYCHENERSTR. 23
10437 BLN · PRZL. B.
T/F : 4428004

CD · LP · 7"
AN · UND VERKAUF
T · SHIRTS
KONZERTTICKETS

PÖBEL & GESOCKS
Oi! -Punk

THE BUTLERS
ska-beat mit soul-power

Bitter Grin
Streetpunk aus Kanada

upside down Hersfeld
Hardcore-Punk

BRANDY CORPSE
...auch Punk aus Kassel

Veranstalter: Back Side Attack
Jugendzentrum BSA
Fon:05652/2727 ~ Fax:05652/50119

OPEN AIR 26.8.95
Einlaß: 14.00 Uhr ~ Beginn: 15.00 Uhr
37242 Bad Sooden-Allendorf
Festplatz Franzrasen

12. Ein später Gast

Brenda und Pris versuchen ihre Köpfe etwas freizubekommen und fahren mit dem Bus in das im Osten der großen Stadt gelegenen "Bridgehouse". In dieser in der Barking Road gelegenen Kneipe wird heute eine geile, junge Band namens THE WASPS auftreten. Sie soll fast so hart und mindestens so schnell wie die SEX PISTOLS sein. Brenda kennt Jesse, den Sänger, dem sie zuvor schon des öfteren bei anderen Treffs und Gigs begegnet ist. Der Eintritt ist 75 Pence und das geschminkte Quartett beginnt exakt beim Eintreffen der beiden Freundinnen den ersten Song zu spielen. Es sind nicht übermäßig viele Leute anwesend, aber die, die da sind, denen macht's Spaß. Pogo bis zum Umfallen läßt die Gläser hinter der Theke im Regal wackeln. Dem Wirt ist es egal. Er mag wilden Punkrock und möchte in Zukunft noch weiteren jungen Bands eine Auftrittsmöglichkeit geben. Durch das wilde Rumgehopse durstig geworden beginnt Pris sich mit "Snakebite", einer Mischung aus Bier und Cider, zu betrinken. Brenda hält sich zwar etwas zurück, aber als dann Schluß ist, hat sie ebenfalls schwer Schlagseite. Auf dem Nachhauseweg werden Mülleimer angezündet, Schilder abmontiert und durch ein Gitter in einen bewohnten Keller gepißt. Der Bewohner rennt schreiend und tobend hinter ihnen her, doch in letzter Sekunde klappt die Flucht mit dem soeben abfahrenden Bus. Alles ist furchtbar lustig. Die Scheiße der vergangenen Tage scheint vergessen, zumindest für den Augenblick.

Der Mann im Regenmantel harrt schon seit Stunden im Dunkel des Hinterhofes aus. Jetzt vernimmt er das laute Gaggern zweier offensichtlich gut gelaunten Mädchen. Nur wenige Augenblicke später hat George-Sebastian Poynter Gewissheit, daß es sich bei ihnen um diejenigen handelt, auf welche er wartet. Pris versucht die schwere Stahltüre aufzuschließen, doch sie benötigt Brendas Hilfe, denn das Schlüsselloch ist viel zu klein und bewegt sich ständig auf und ab. In diesem Moment spricht er sie von hinten an: "Guten Abend Miss Warwick".

Überrascht fahren die beiden Mädchen herum und starren den Unbekannten fragend an. Pris glaubt das Gesicht zu kennen, kann es aber nicht zuordnen. Doch schon gibt der Mann die Lösung des Rätsels bekannt: "Mein Name ist Poynter. Sie erinnern sich sicherlich noch an mich. Ich habe Ihnen heute Vormittag die persönlichen Dinge Ihres bei uns in der Haftanstalt verstorbenen Herrn Staiger übergeben".

Verwundert blicken ihm die beiden Augenpaare der Mädchen entgegen. Natürlich erfassen Sie den Zusammenhang seines Tuns vom Vormittag und seines jetzigen Erscheinens nicht. Deshalb fährt er erklärend fort: "Ich habe die Polizeiakten des Verstorbenen studiert und mir sind dabei ein paar interessante Details aufgefallen, die ich Ihnen mitteilen wollte."

"Es muß sich ja um etwas furchtbar Wichtiges handeln, wenn Sie uns deshalb zu später Stunde noch besuchen. Ich hoffe, Sie bekommen die Überstunden ersetzt," entfährt es Pris gelangweilt. "Kommen Sie mit hoch in die Wohnung und schießen Sie los." Mit schweren, feuchten Klamotten stpfen die Drei die Treppe hinauf und setzen sich in die Küche. Ungläubig schaut sich der Justizbeamte im Raum um. So etwas Verschmutztes hat er noch nie gesehen. Überall Flecken, Essensreste, leere Flaschen, ungespültes Besteck und allerlei sonstiger Unrat.

"Jetzt - was gibt's?" holt ihn Brenda's Stimme wieder aus dem Land des Staunens zurück. "Ja, also, es ist so...," beginnt er seinen vorbereiteten Text vorzutragen. "Ich habe aus den Akten des Herrn Staiger ersehen, daß die Ursache seiner tödlichen Verletzung immer noch ungeklärt ist. Es sind mehrere Versionen im Umlauf: Selbstmordversuch, Mordversuch durch einen Unbekannten, oder aber Mordversuch durch Sie, Miss Coon."

"Kommen Sie mir bitte nicht schon wieder mit dieser Leier," stöhnt Brenda genervt auf. "Ich werde morgen zur Polizei gehen und aussagen, daß ich es nicht war...und dann beweisen Sie mir erstmal das Gegenteil. Immerhin ist der einzige Zeuge tot!"

"Das ist richtig," stimmt Poynter ihr zu. "Ich bin ja auch hier, um Ihnen zu helfen. Denn ich habe in den Akten gelesen, daß Herr Staiger kurz vor seinem Tode den ganzen Vorfall zu Protokoll gegeben hat und Sie dabei auf's Höchste beschuldigte."

"Waaas?!" schreit ihm Brenda ungläubig entgegen. "Das kann ich nicht glauben! - Und selbst wenn es so wäre, was könnten Sie dann für mich tun?"

"Ich könnte zum Beispiel das Protokoll, ähem..., verlieren."

Beide Mädchen sind ob dieser Antwort des Beamten überrascht. So etwas hätten sie diesem "treuen" Staatsdiener nicht zugetraut. Aber Pris scheint zu ahnen, worauf der "Helfer in Not" hinaus will und fordert ihn deshalb dazu auf, die Katze aus dem Sack zu lassen: "Und was kostet uns diese Gefälligkeit?"

"Nun, ich möchte nichts Unmögliches verlangen...", gibt er salbungsvoll zur Antwort. "Ich dachte da eher so an ein paar Sachleistungen - sie beide könnten ja ab und zu mal etwas freundlich zu mir sein...."

Das Grinsen in Poynters Gesicht wird bei diesen Worten immer breiter und endet in einer häßlichen Fratze. Beiden Mädchen geht im selben Moment der selbe Gedanke durch den Kopf und sie springen auf: "Du Schwein! Du Mutterficker! Du Arschloch! Wir werden freundlich zu Dir sein. So freundlich und nett, daß Du's nie wieder vergißt!" Brenda packt den Toaster und schmettert ihn dem Erpresser entgegen. Dieser ist völlig überrascht und wird hart getroffen. Wütend stürzt er sich auf die Angreiferin und schlägt ihr brutal mit der Faust in den Magen. Immer wieder. Er verliert die Kontrolle über sich, schmeißt die Punkette zu Boden und tritt sie mit den Füßen. Doch plötzlich hält er inne. Dreht sich einmal um die eigene Achse und stürzt neben seinem Opfer zu Boden. Aus seinem Rücken ragt der Schaft des großen Brotschneidemessers. Pris hat ihn von hinten erstochen.

13. Zum Schluß der Autor

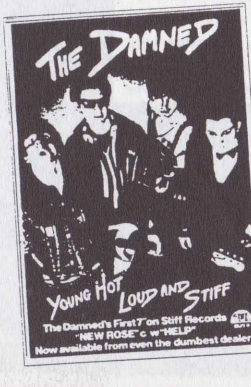
Eigentlich mache ich nie bei Preisausschreiben mit. Aber im Sommer 1990 habe ich's trotzdem getan. Wahrscheinlich war mir langweilig. Es handelte sich um ein Kreuzworträtsel mit anschließendem Lösungswort; man kennt das ja. Pipieinfach, denn ich habe das Lösungswort rausbekommen, obwohl ich das Kreuzworträtsel nur zur Hälfte geschafft habe. Egal. Denn ich habe den Hauptpreis gewonnen. Eine Traumreise für zwei Personen auf die Insel Comodo, zu den Warahnen. (Wo das ist verrate ich nicht - schaut selbst im Atlas nach). Ich bin mit meiner Freundin und 'nem Koffer voller T-Shirts zum Wechseln hingeflogen. Es soll dort ja sehr heiß sein, so daß man viel schwitzt.

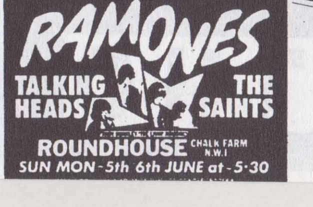
Gleich am zweiten Tag haben wir einen Ausflug in's Hinterland gemacht. In 'nem megakleinen Dorf kam dann die schicksalhafte Begegnung zustande, die das Entstehen dieses Romans überhaupt erst ermöglichte. Wir wollten in dem einzigen Krämerladen des Ortes etwas zu trinken kaufen und machten dabei die Bekanntschaft mit den beiden Besitzerinnen. Zu unserer Überraschung waren sie Weiße. Die eine der beiden sprach mich wegen meines DAMNED-Shirts an und sagte mir, daß sie diese Band auch schon live gesehen habe. Ich war verwundert, denn ich hatte noch nie darrüber gelesen oder davon gehört, daß diese Jungs in einem entlegenen Winkel wie diesem getourt haben sollen. Zuzutrauen wäre es ihnen ja. Die Frau verneinte lachend und erzählte mir etliche Episoden aus ihrer Jugend in London 1976.

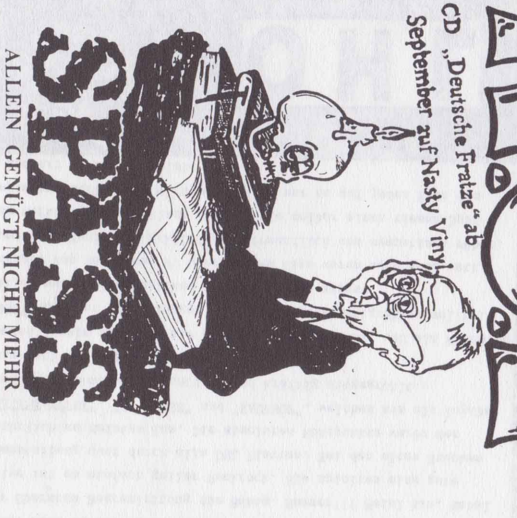
Das Gehörte empfand ich als so faszinierend und lebendig, daß wir die ganze Woche über bei den beiden Frauen blieben. Ich fragte nach hunderten von Details und versuchte mir alles zu merken. Im Nachhinein habe ich die gesamte Geschichte rekonstruiert und überarbeitet und in Form von drei kurzen Romanen veröffentlicht.

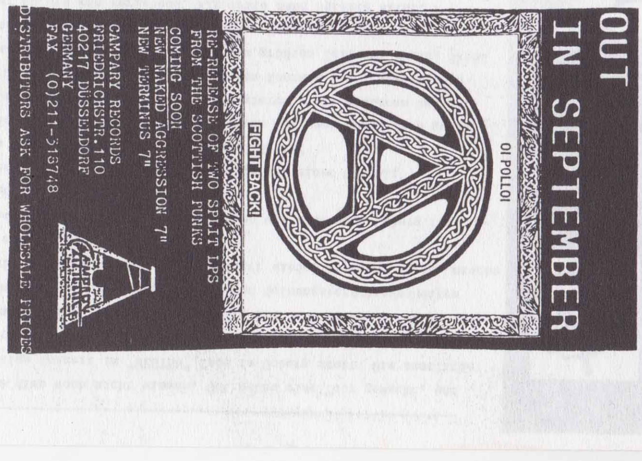
Während der ganzen Tage hielt sich Pris sehr zurück. Sie sprach auffallend wenig. Doch die Schlußworte stammen von ihr: "Nachdem Poynter tot am Boden lag, haben Brenda und ich seine Taschen durchsucht, entwendeten seinen Schlüssel und fuhren zu seiner Wohnung. Deren Adresse ermittelten wir übrigens aufgrund des Telefonbuches. Dort suchten wir nach seiner Scheckkarte und plünderten anschließend sein Konto. Wir wußten, bzw., glaubten, daß wir beide wegen Mordes gesucht werden würden, also setzten wir uns in den nächstbesten Flieger und flohen in's Ausland. An exakt diesem Tag erschien die erste Schallplatte der SEX PISTOLS. es war die Single ANARCHY IN THE U.K./I WANNA BE ME. Punk hatte aufgehört zu existieren."

-ENDE-









Für alle dies noch nicht wissen, OHL haben eine Tour gemacht, und das einzige Konzert im "WESTEN" fand in Coburg statt. Die restliche Tour war im "OSTEN". Leider fand sich ansonsten im "WESTEN" kein Veranstalter mehr. Ursprünglich sollte die Band noch bei uns im Juze Sinsheim spielen, aber aufgrund einiger Meinungsverschiedenheiten innerhalb vom Juze mußte ich das Konzert wieder absagen. Na ja, manche lernen es halt nie.

Mit ziemlich gemischten Gefühlen fuhren wir also nach Coburg.:

Wird der Gig friedlich ablaufen?

Wer oder was für Leute gehen heutzutage auf einen OHL-Gig?

Gibt es Stress von rechter oder linker Seite?

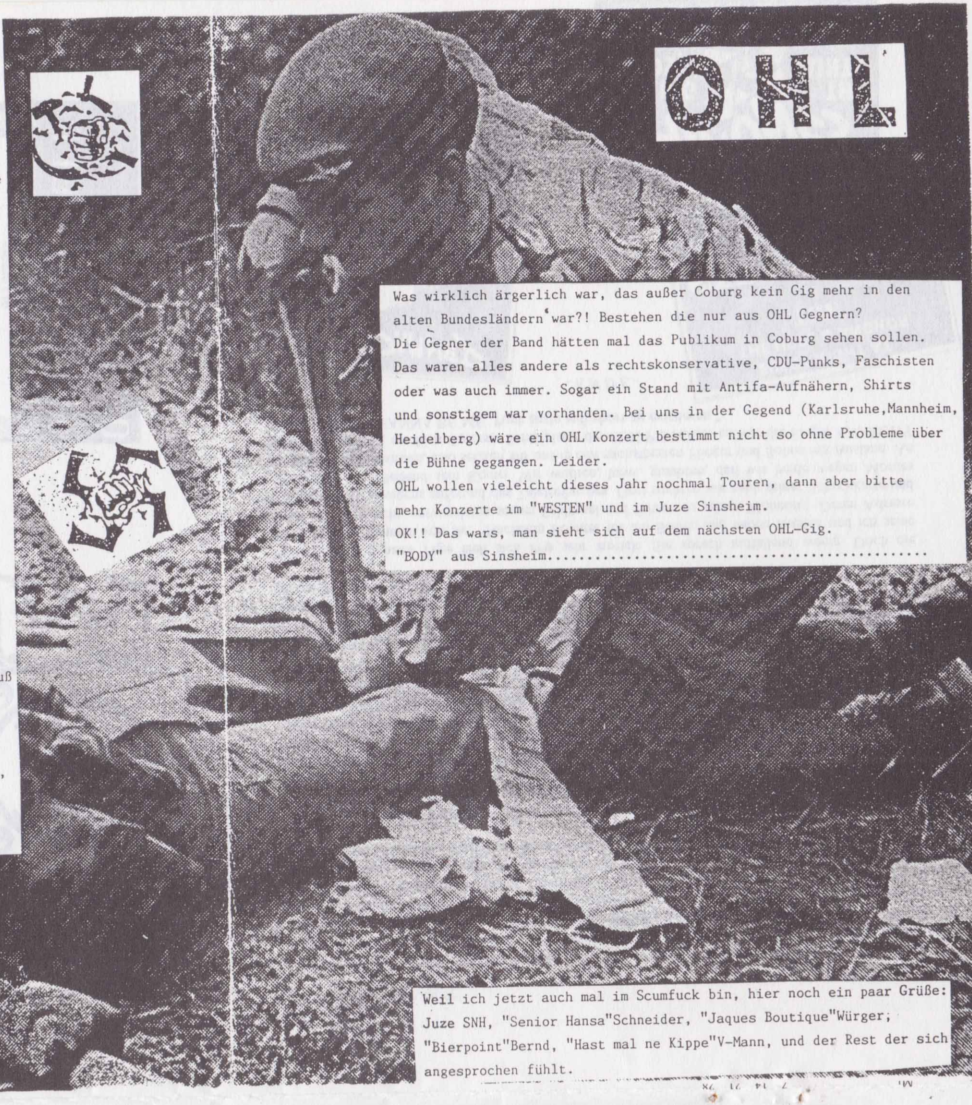
Kommt der seltsame Metal-Sound der neuen OHL wenigstens Live gut?

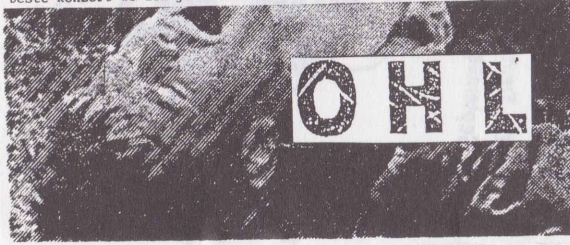
In Coburg angekommen wurden wir aber gleich eines besseren belehrt. Geiles Juze, super Publikum, nem geilen Konzert stand also nichts mehr im Wege. Das Publikum bestand zum größten Teil aus Punks, Skins und sonstigem aus diesem Umfeld. Hitler-Verehrer und Stalin-Anhänger suchte man vergebens. Als erste Band spielte Abfall-sozialprodukt. Hab ich nicht viel mitbekommen, war aber nicht schlecht. Nach kurzer Pause betraten die "FREIHEITSKÄMPFER" von der Obersten Heeresleitung die Bühne. Hammer!!! Metal hin, Metal her, Live ist es einfach geiler Punkrock. Sie spielten eine gute Zusammenstellung quer durch alle OHL Platten. Bei den alten Stücken war natürlich am Meisten los. Die absoluten Höhepunkte waren der "FREIHEITSKÄMPFER", "SPIONAGE" und "KAUFHOF", welches sie als Zugabe spielten. Die bühne wurde gestürmt und kräftig mitgegröhlt.

Dann kam noch der "WARSCHAUER PAKT".

Als zweite Zugabe spielten sie einige Lieder nochmal, und als Abschluß "KAUFHOF" in einer extra langen Version wo jeder mitgröhlen sollte. Die Mikros wurden ins Publikum gedreht und ab gings.

Die Ansagen von Deutscher W. während des Gigs waren auch ganz nett. Die komplette Band kam wirklich sehr freundlich und sympatisch rüber, und man merkte ihnen wirklich an, das sie selber einen riesen Spaß beim spielen hatten. Für mich persönlich war es auf jeden Fall das beste Konzert wo ich je erlebt habe.





Was wirklich ärgerlich war, das außer Coburg kein Gig mehr in den alten Bundesländern war?! Bestehen die nur aus OHL Gegnern?

Die Gegner der Band hätten mal das Publikum in Coburg sehen sollen. Das waren alles andere als rechtskonservative, CDU-Punks, Faschisten oder was auch immer. Sogar ein Stand mit Antifa-Aufnähern, Shirts und sonstigem war vorhanden. Bei uns in der Gegend (Karlsruhe,Mannheim, Heidelberg) wäre ein OHL Konzert bestimmt nicht so ohne Probleme über die Bühne gegangen. Leider.

OHL wollen vieleicht dieses Jahr nochmal Touren, dann aber bitte mehr Konzerte im "WESTEN" und im Juze Sinsheim.

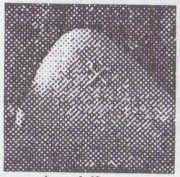
OK!! Das wars, man sieht sich auf dem nächsten OHL-Gig.

"BODY" aus Sinsheim...

Weil ich jetzt auch mal im Scumfuck bin, hier noch ein paar Grüße: Juze SNH, "Senior Hansa"Schneider, "Jaques Boutique"Würger, "Bierpoint"Bernd, "Hast mal ne Kippe"V-Mann, und der Rest der sich angesprochen fühlt.

TEENAGE REBEL RECORDS

BECKS PISTOLS



Es war einmal CD
Das nicht mehr erhältliche Vinyl-Gesamtwerk inklusive aller Samplerstücke.

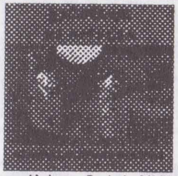
TERRORGRUPPE

Musik für Arschlöcher LP
Der Welt bester Rotzlöffelpunkrock. 21 Punkcharthits. Schon jetzt die Platte des Jahrzehnts !!!

BLUTTAT

Freiheit CD
Die ersten beiden LPs dieser wilden Frühachtziger Deutschpunkband.

DIE LOKALMATADORE/KLAMYDIA



HimmelAchtungPerkele DCD/PicLP
Die beiden besten Punkbands der Welt live! (Picture LP = Nur Lokalmatadore)

DIE LOKALMATADORE

Heute ein König... LP/CD
Gemeingenialer Punkrock, proletophil bis zum Abwinken. Pflichtkauf !!!

PÖBEL & GESOCKS

Schönen Gruß LP/CD
Nach dem 7.800 mal verkauften Debut nun die zweite Scheibe. Von viel Haß und derber Lebensfreude geprägter Ruhrpott-punk.

DIE KASSIERER

Sanfte Strukturen LP/CD
Ihr Erstling. Die LP im Original-Cover, die CD in neuem Artwork und mit drei Bonusstücken.

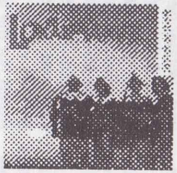
DIE KASSIERER

Der Heilige Geist greift an LP/CD
Die erstaunlichste und genialste Band des gesamten Universums, beheimatet in Wattenscheid.

DIE LOKALMATADORE

Ein Leben für die Ärmsten LP/CD
Ihr erster Streich und gleich ein Meisterwerk niveauvollsten Prolltums. CD mit fünf Bonusstücken.

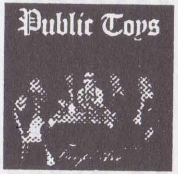
DIE LOKALMATADORE



Arme Armee LP/CD
Die logische Fortsetzung, pommesbuden- und eckkneipenkompatibler Asipunkrock.

Die Male-CD ist über Rough Trade, die Lokalmatadore CDs über SPV, fast alles andere über Semaphore zu beziehen. Frag bei Deinem Laden nach!

PUBLIC TOYS



Fünf Asse LP/CD
Feinster, abwechslungsreicher Punkrock von '77 über Oi!, Deutschpunk bis zu Balladen! Düsseldorfs Punkband Nr. 1

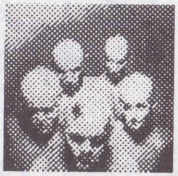
MALE

Zensur & Zensur LP/CD
Die erste selbstproduzierte deutsche Punk-LP von 1979, zeitlos aktuell. CD mit acht Bonusstücken.

DÜSSELDORF MODESTADT ?

Sampler LP/CD mit 19 Punk/HC-Bands. Mit Tote Hosen, DNA, Schwarze Schafe, Bullocks, Public Toys, Male, Axel Sweat, Free Yourself, Golden Beering...

VANDALEN



Rebell LP/CD
Angeskater Deutschpunk der Ex-Skins aus Hildesheim mit eindeutigen Texten.

Alles hier natürlich auch über den Scumfuck-Vertrieb erhältlich

Ab August:
Taktlos - Heldengedicht 7"

außerdem erhältlich:
(Stand 4/95, nicht aufgeführte Titel sind ausverkauft)

ARTLESS
- Tanzparty Deutschland LP

BULLOCKS
- 15 hours 7"

FEINE DEUTSCHE ART
- von Anfang an 7"

FLEISCH LEGO
- Töten und Essen LP
- Der goldene Schuß 7"

JIMMY KEITH & SHOCKY HORRORS
- ...great teenage swindle LP

DIE KASSIERER
- live im Okie Dokie 1985 7"

LOKALMATADORE
- Los Kumpel, laß knacken 7"
- Tour T-Shirt (mit Klamydia, nur XL)

MALE
- Die Toten Hosen ihre Party 7"
- No future in 1977 7"

POKALMATADORE
- Dat is Schalke 04 7"/MCD

PUBLIC TOYS
- Tote Helden 7"
- Drei Akkorde für Fortuna 7"

SILLY ENCORES
- Merchant Bankers CD
- Waterpistol Riot LP/CD

TERRORGRUPPE
- Fickparty 2000 7"

Düsseldorf-Sampler 7"
- Vol. 3 mit Stunde X, Small But Angry & vier weitere Bands
- Vol. 4 mit Public Toys, Axel Sweat, Lokalmatadore & drei weitere Bands

TEENAGE REBEL RECORDS

Noch'n Konzertbericht!

Kein Vorhaben ohne Katastrophe,oder, wie der Willi zu sagen pflegt:"Kann denn nicht einmal was auf Anhieb klappen!?"So war's auch diesmal,denn am Abend bevor wir zu dem schon seit längerem geplanten Rabauken Gig fahren wollten,riß uns auf'm Weg zum Willi erstmal der Gasbowdenzug unseres Auto's.Selbstverständlich kurz vor 18°°h,so daß wir nur noch mit etwas Glück jemanden in unserer Werkstatt erreichen konnten.Da gabs erstmal ganz gut Palaver,denn daß war bereits der zweite Defekt seit wir den Wagen besitzen und daß sind gerade mal schlappe 3 Monate. ..So blieb es bis auf den letzten Drücker ungewiß,ob wir die geplante Fahrt überhaupt antreten könnten,was ja auch irgendwie was spannendes hat....Es wurde uns jedoch eine schnelle Reperatur am Samstag Morgen zugesichert und siehe da,es klappte auch alles und wir konnten unsere Reise gegen ca.11°°h antreten.Die Tour hatte was mörderisches, brennende Hitze , Stau und alles,wovon man als Reisender halt so (alp)träumt.Die Strecke zog sich zwar, aber wir fanden den Konzertort ohne uns zu verfahren,was ja auch schonmal was ist. Zugegeben,ein paar gemischte Gefühle hatten wir schon, remember of the Beck's Pistols Gig vor ca. 2 1/2 Jahren,als das anwesende Publikum aus ungefähr 20 Skins und wenigen Normalos bestand.Der fragliche Rest gehörte scheinbar dem 'schwarzen Block' an und ließ damals keine Gelegenheit aus uns massiv zu provozieren. Randale konnte nur mit Mühe und gerade mal 5 Mann Security unterbunden werden...

Bei unserem Eintreffen war noch nicht viel los,aber zumindest die Rabauken und die Trabireiter waren schon da,konnte also nicht mehr viel schiefgehen.Wir bauten natürlich erstmal den Scumfuck Stand auf,ging relativ schnell,da nur wenige Sachen dabei.Es gab auch einen Konkurrenten,die Leute vom Bandworm Label/Vertrieb um Holm Geul. (das hab ich jetzt extra gemacht!)Der Veranstalter war der gleiche wie ehedem,er hielt mich aus unerfindlichen Gründen für ein Mitglied der Beck's Pistols,warum weiß ich nicht, aber ich ließ ihn in dem Glauben...Er teilte mir übrigens bei dieser Gelegenheit mit,daß das stattfindende Konzert das Letzte in Schinne sei und der Laden bis auf weiteres geschlossen bliebe,wegen irgendwelcher Anwohnerproteste oder so. dürfen,die allerdings bei der Bandbreite des anwesenden Publikums verschwindend gering waren.Solche Typen gibts auf jedem Konzert, siehe hierzu den Lokalmatadore Konzertbericht,bei dem im Anschluß von Besuchern sogar Skrewdriver vorm HdJ Düsseldorf gespielt wurde.

Inzwischen traf der Pabst, seines Zeichens Videofilmer und Gründer des nigelnagelneuen Sphinx Video Vertriebes,ein und baute seine Utensilien auf,um den Abend für die Nachwelt festzuhalten.Der Beginn des Konzertes verzögerte sich bis kurz vor 22°°h,weil die Roials nur mit Sänger und Bassisten anreisten,da sich mit den Jungs zu führen,daß noch in dieser Nummer zu veröffentlichen zeitlich zu knapp ausgefallen wäre,von wegen abtippen und so. Kommt aber nicht weg...Im Anschluß waren die ROIALS/RABAUKEN dran,mit einigen,vom Demo bekannten Stücken.Hängengeblieben hiervon besonders „Im Namen der Roials“ ,ein Titel,der durchaus Hitcharakter besitzt.Topact dann endlich die RABAUKEN,die bekanntlich live alles zu geben bereit sind.Das Publikum nahm das dankbar an und die Band hatte sicherlich einen ihrer besten Gigs. Sämtliche bekannten Stücke wurden gespielt,man hatte tatsächlich den Eindruck,daß sie alles runterspielten,bis ihnen keine Griffe mehr einfielen... Selbstverständlich fehlte auch „Unser Vaterland“ nicht,jedoch mit einem entsprechenden Statement von Bassmann Mario,das auch an der richtigen Adresse ankam,ich machte keinen einzigen erhobenen Arm aus.Alles in allem ein supergeiler Gig,bin gespannt auf das Video.Das geplante Interview mit der Band fiel leider ins Wasser,wird aber nachgeholt.Ebenso daneben ging das geplante Interview mit den Roials (Band/ Laden/ Zine),beide werden aber bis zum Scumfuck # 31 im Kasten sein...

Er hat allerdings ab demnächst irgendwie was in Stendal in Aussicht.
Die Bands fingen so langsam an zu soundchecken und Publikum traf auch so nach und nach ein,es war'ne bunte Mischung aus Punks und Skins und halt dem üblichen Gesocks.Jedoch weder der von uns erwartete 'Schwarze Block',noch der von dem einen oder anderen Leser erwartete rechtspolitische Scheitelträger-Verein, der den Rabauken ja nur zu gern untergeschoben wird. Offensichtlich war die Losung: „Love Music-Hate Fascism!“auf dem Konzertflyer richtig aufgenommen worden.Obwohl an dieser Stelle auch zwei-drei Leute mit schwarz/weiß/roten T-Shirts nicht verschwiegen werden einer der Band einen Finger,zumindest teilweise , abgesägt hatte.Da man dennoch auftreten wollte,wurden einige Stücke mit Ersatzmusikem eingeübt,die man sich aus den Rabauken rekrutierte.Schließlich gings dann endlich los und zwar mit der nicht angekündigten Band HÄSSLICH,die ich musikalisch ganz gut in Erinnerung behielt,leider war der Sound so Scheiße,daß man die Texte nicht so richtig verstand,obwohl es dem Sänger nicht an Stimmgewalt fehlte. Die nächsten waren die sympatischen TRABIREITER,die ganz gut durchheizten und die Meute gut im Griff hatten.Im weiteren Verlauf des Abends hatte ich übrigens Gelegenheit ein umfang- und aufschlußreiches Interview

Fazit:Scheiß lange Fahrt,die sich angesichts des geilen Gigs jedoch ausgezahlt hat.Leider etwas zu wenig Besucher(ca.180),ich denke in Folge des in Potsdam stattfindenden Skafestivals. Keinerlei politische Auseinandersetzungen,von kleineren Reibereien mal abgesehen , keine einzige Boxerei.Anhand des aufgezeichneten Videos kann sich jeder überzeugen,daß sämtliche Vorwürfe gegen die Rabauken, es wären „Rechte“, komplett Kappes sind.
Zonenpeter

Impact Records

PROUDLY PRESENTS

KELLERGEISTER

"TUT UNS LEID " CD

DIE LUSTIGE SPASSTRUPPE VERPUNKT WIEDER MAL ALLES, WAS IHNEN VOR ´S MIKRO KOMMT, SEI ES " WE ARE THE WORLD ", ODER PETER MAFFAYS " SO BIST DU ", NATÜRLICH AUCH MASSIG EIGENE SONGS UND SOGAR EIN LUPENREINER TECHNO - HIT STEHEN AUF DEM PROGRAMM !!!

Die Einsamen Stinktiere

" Gassenhauer " CD

16 neue Deutschpunk - Hymnen der Gifhorner Strassenpunk-band. Inklusive dem Szenehit "FC St. Pauli" und dem genialen " Moorsoldaten " vom " Alptraummelodien 2 " Sampler !!!

Impact RECORDS
AM MARKT 1 / SOUT. RECHTS
47229 DUISBURG
Tel.: 02065 / 40061
FAX : 02065 / 40237

DER NEUE MAILORDERKATALOG IST DA !!

Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens 10,- DM billiger als im Plattenladen !! Diesmal mit tollem Punkrock - Kreuzworträtsel, und massig Rechtschreibfehlern GRATIS !!!

ACHTUNG !!! NEUE ADRESSE !!!

Im Vertrieb vor
SPV GMBH

Neulichs bei Tank Girl im Schritt

Ich seh´ den Ozean und den Sonnenuntergang. Wow!!! 10 Meter hohe Schleimwellen klatschen ihren Wix an die Brandung. Gefüllt mit Kinderpipi, Silicon Brüsten, Pizza Resten und Hannen Alt. Ich sehe nackte Robben und Pinguine. Sie vergraben einen Schatz im aufgewühlten Sand und ihren eigenen Exkrementen. Es ist die vergoldete Beck´s Pistols LP.?!?! Ich träume! Nein es ist die Meisterschale vom HSV !! Ich sehe eine Schwanzotter. Sie schlängelt durch den Kies über die Felsen hinauf in den Arsch von Teresa Orlowski. Sie windet und krümmt sich im Dickdarm der alten Dame, während Frau Orlowski ihre Brüste von Walter Moers in Öl gemalt bekommt. Er verflucht die zu kleine Leinwand.

Ich sehe einen Fallschirmspringer. Er landet in dem frischen Dung einer durchfallerkrankten Riesenschildkröte. Es ist ... Jürgen Möllemann. Hundert aufgebrachte Seelöwen stürmen auf ihn zu und treiben ihn ins offene Meer, wo ihn ein großer weißer Hai sorgfältig und vergnügt in kleine Teile zerhackt und diese Möllemannscheibletten zurück auf´s Festland spuckt. Nur den linken Hoden behält er als Zahnfüllung für seinen defekten hinteren Backenzahn zurück. Lachende Pinguine und applaudierende Seehunde furzen deutlich amüsiert ihre Magenabgase in die Felsspalten dieses unwegsamen Abhangs. Ich sehe einen Tageschausprecher in Pension. ... Er stirbt. Ich sehe bekiffte Punk Rocker, die ihre Gitarre in den Arsch einer verirrten Gebirgsziege einstöpseln. Der Sound scheint ihnen zu gefallen. Ich Sehe UN Soldaten die auf offener See Hilfsgüter für die im Bestand bedrohten Shanghai Wale versenken. Doch die Wale fressen lieber die Soldaten und verschachern die Hilfsgüter an die Überlebenden der Estoria-Fähre unten auf dem Meeresgrund.

Ich sehe einen 60 jährigen Skinhead der seine Treuhand einem unschuldigen Mädchen vom Lande zwischen die Schenkel schiebt. Worauf hin sich die aufgerahmte, süß-säuerliche Müllermilch aus ihren großen, üppigen Brüsten heraus übers ganze Land erquillt, und tausende von harten, schwarzen Negerschwänzen aus dem Boden sprießen, die sogleich von den Pinguinhorden besetzt werden. Ich sehe wie der kahlgeschorene Kopf des 60 jährigen sich langsam zu ihrem Waldschlößchen runterneigt, und schließlich das Oberhaupt direkt vor der Tür steht und am Kitzler läutet. Es kitzelt.

Heimgerufen von seiner Gattin oben am Berg, verläßt der 60 jährige die Quelle der Lust und schlendert vergnüglich zwischen den Pinguinhorden hindurch, heim zu dem Filterkaffee seiner Liebsten. Ein schwerer Sandsturm fegt zwischen den verlassenen Schenkeln des verlassenen Mädchens hindurch und bürstet durch´s Waldschloß. Es kitzelt. Ich sehe wie die Schamlippen der Sonne auf die Erde niedergehen, die Schildkröteneier aus dem Sand graben, und damit Ping Pong spielen. Ich sehe wie Captain Kirk seinen erregt pochenden Schwanz ins Lokbuch klemmt und beim Anblick von Lieutenant Uhura seinen klebrigen Sperma als Schnee verwandelt auf die Erde, in den Schrebergarten der Familie Wucher biemt. Was Fruchtbarkeit und Kinderreichtum verheißt.

RÖPÖTYSMUSIIKIN MORAALINVARTIJAT

In der letzten Nummer dieses unvergleichlichen Magazines berichtete ich Euch von der ersten, ereignisreichen Woche meines mittlerweile vorletzten Finnlandaufenthalts - ich war gerade nochmal da,um mir unsere Freunde **KLAMYDIA** live beim **PROVINSSI**-Rock Festival anzusehen.Nun werde ich im Folgenden die restlichen Ereignisse dieser Reise sowie eine kleine Abhandlung über oben erwähntes Festival zum Besten geben.Hoffe das is OK und ihr langweilt Euch nicht zu sehr bei Bubbas Finnland Expedition Volume 3 und 4:

Beim letzten Male schloß ich mit dem Konzert der Newcomer **APULANTA** im Semi-Final-Club zu Helsinki. Nach diesem Gig verabschiedeten Barbie und ich uns recht flott und wir machten nen flotten DocMarten durch Schnee und Eis zu unserer Ferienbehausung,um anderntags früh genug am Start sein zu können,um den Zug nach Hyvinkää nicht zu verpassen. Dort liegt zwar normalerweise der sprichwörtliche Hund begraben, just an diesem Tage jedoch wurde dortselbst eine Plattenbörse abgehalten. Grund genug für die unverbesserliche Collector-Seele (=mich),den Zug nach Tampere für ein paar Stündchen zu verlassen. Hyvinkää ist eine Kleinstadt, wie sie langweiliger nicht sein könnte. Ein paar Supermärkte,der Bahnhof,bißken Plattenbausiedlung:das wars. Für einen aufregenden Urlaub nur bedingt zu empfehlen. Die Plattenbörse war dann auch sehr viel kleiner als diejenige,welche ich seinerzeit in Turku miterleben durfte (wo ich mir bei meinen finnischen Freunden noch Kohle pumpen mußte,weil ich so viele Klamotten da gefunden hab). Trotzdem traf man aber ein paar Leute,die man bisher nur vom Hörensagen kannte (den umstrittenen Eigner des Alternative Action Labels und Sänger der ebenfalls umstrittenen Oi!-Band **UNBORN SF** zum Beispiel) und ein paar nette Schätzchen aus Vinyl hab ich auch bekommen.War also nicht ganz umsonst, das schöne Hyvinkää mal besucht zu haben.
Nach getaner "Arbeit" fuhren wir weiter in Richtung Tampere,welches mir Plattenladentechnisch noch in allerbester Erinnerung war.Außerdem konnte ich den netten Kollegen Jukka Junttila vom **HILJAISET LEVYT**-Label mal wieder besuchen.Auf der Fahrt konnte man mal wieder merken,daß die Finnen im Schnitt noch viel bestußter sind als der gemeine Deutsche. Zwei Tollenträger kämpften sich nämlich,sichtlich alkoholisiert,singend und um Geld bettelnd, durch alle Abteile des Zuges.Der eine,so schätzungsweise 17-18 Jahre alt,machte einen auf Elvis und gab die Schnulze "Falling in love with you" zum Besten.Der andere wollte derweil Geld sammeln. Als Elvis spitzkriegte,daß wir Deutsche waren,fing er an,uns auf englisch vollzusülzen:ob wir denn auch Elvis-Anhänger

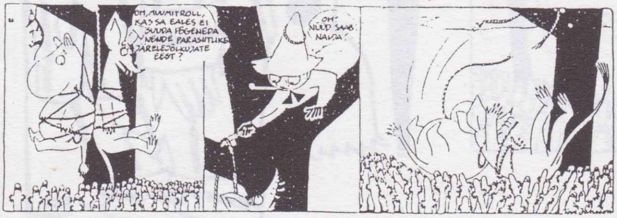
Kotimaan

Helsinki .....
Turku ....
Maarianhamina
Pori.........
Tampere.....
Lahti........
Lappeenranta .
Mikkeli ......
Joensuu .....
Kuopio ......
Jyväskylä ...
Ähtäri ......
Vaasa ....
Nivala ......
Kajaani .....
Oulu ....
Kuusamo ....
Kemi ....
Rovaniemi
Salla .....
Sodankylä .
Muonio ....
Kilpisjärvi ..
Ivalo ......
Utsjoki ....

seinen,und ich sehe doch auch aus wie einer aus den 50ern mit den Koteletten und der Buddy-Holly-Brille,und daß die beiden auf dem Wege nach Tampere seien,wo am Abend ein Treffen des finnischen Elvis-Fanclubs sein sollte,wozu wir herzlich eingeladen seien. Nach freundlicher,aber bestimmter Absage meinerseits verpissten sich die beiden Exoten zum Glück wieder und wir waren wieder allein im Abteil mit einem finnischen Berber und einem ihm gegenübersitzenden Geschäftsmann,der nach Kräften zu ignorieren versuchte,daß der Penner ihn ständig vollaberte. Der Penner war auch ne Klasse für sich,als der in den Zug eingestiegen war, war er so sehr mit seinen diversen Plastiktüten beschäftigt,daß er gar nicht merkte,wie seine Hose sich samt Unterbuxe auf den Weg in die Kniekehlen machte. Erst als er im Freien stand,bemerkte er sein Mißgeschick und erlöste uns von diesem erbarmungswürdigen Anblick.Ich erspare Euch weitere Einzelheiten bezüglich des "Parfüms" welches der Herr verströmte,um uns die Reise so angenehm wie möglich zu machen.....
In Tampere angekommen,klingelte ich erstmal vom Hotel aus bei Jukka an und wir verabredeten uns für den Abend in einer Kneipe in der Nähe. Beim kurzen Fußmarsch durch den verschneiten Vorortstadtteil mußte ich erneut feststellen, daß Tampere sehr viel Ähnlichkeit mit Mülheim hat.War hier etwa der selbe Architekt am Werk? Die Kneipe war nur spärlich besucht,und Jukka war auch nicht so gut drauf,da er am Abend zuvor beim **LORETTA PROBLEM** Konzert mit Bassist Jakke (wie ihr sicher wißt "hauptamtlicher" Bassmann bei **KLAMYDIA**) den Totalabsturz geprobt hatte.Nach ein paar leckeren einheimischen Bieren mußte er dem Vorabend Tribut zollen und trollte sich nach Hause zu Frau und Blagen in die Federn.

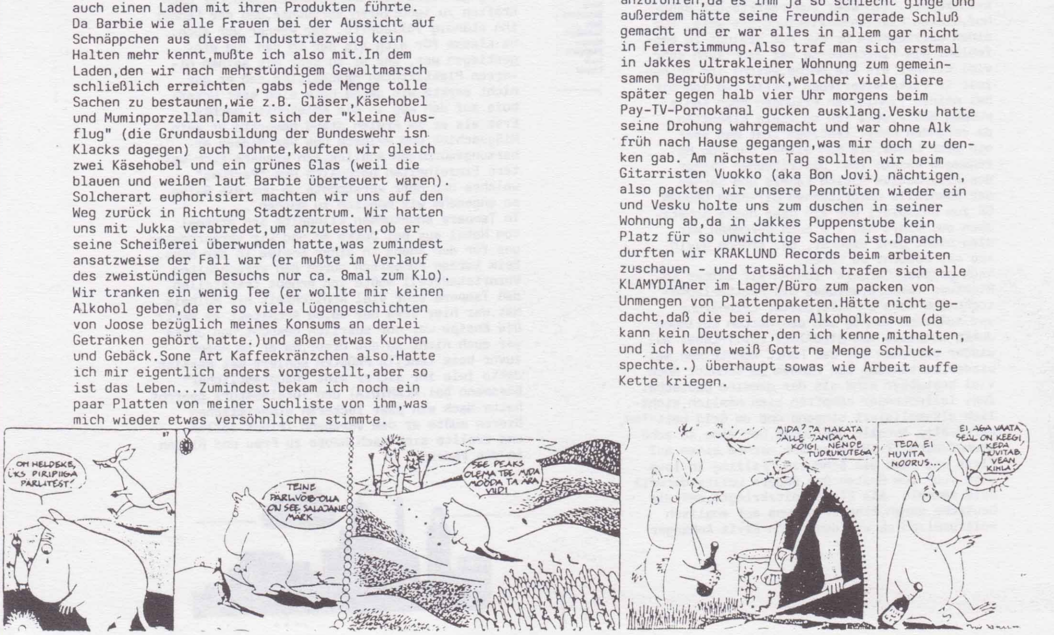
LAUANTAINA

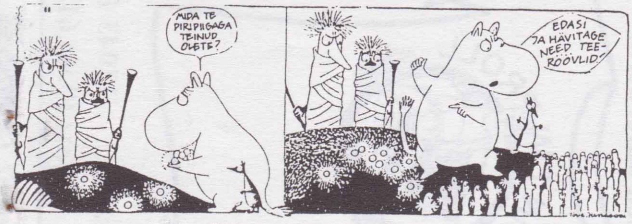
Der nächste Tag war ein kalter, aber sonniger Sonntag. Da auch in Finnland die Geschäfte an diesem Tage leider geschlossen bleiben müssen, stand der Tag im Zeichen von touristischen Aktivitäten wie Besichtigungen von wichtigen Museen (wie z.B. dem Mumin-Museum) und Aussichtstürmen, von denen aus man einen tollen Überblick über Tampere und die umgebenden Seen hat. Sehr interessant für Euch, nicht wahr? Irgendwann am späten Nachmittag hatten wir uns mit Jukka verabredet, um uns zu unterhalten, gemeinsam zu trinken und seine Plattensammlung (die in Finnland ihresgleichen sucht) nach verwertbarem zu durchforsten. Leider stellte sich bei unserem Eintreffen heraus, daß der gute Jukka samt Eheweib von einer äußerst heftigen Diarrhoe geplagt wurden, welches unsere Pläne für diesen Tag platzen ließ. Barbie und ich zogen daraufhin mit ein paar am Kioski erstandenen KOFF-Bieren ins Hotel und vertrieben uns die Zeit mit trinken und Eishockey im Fernsehen gucken. (JOKERIT Helsinki verlor 1:4)



Der nächste Tag bot endlich die Gelegenheit, den vielen erstklassigen Plattenläden Tamperes einen Besuch abzustatten, inklusive der Antikvaariati-Läden mit ihren 2nd Hand Abteilungen. Wie immer war meine Plattentasche schon gegen Mittag prall gefüllt mit neuem und altem Punk-Rock. Da ich diesmal aber in Begleitung von Barbie war und diese kein Erbarmen zeigte, durfte ich meine Neuerwerbungen trotz schon schmerzender Füße hunderte von Kilometern weit in einen Vorort schleppen, da dort eine Fabrik für Haushaltwaren namens HACKMAN existierte, die auch einen Laden mit ihren Produkten führte. Da Barbie wie alle Frauen bei der Aussicht auf Schnäppchen aus diesem Industriezweig kein Halten mehr kennt, mußte ich also mit. In dem Laden, den wir nach mehrstündigem Gewaltmarsch schließlich erreichten ,gabs jede Menge tolle Sachen zu bestaunen, wie z.B. Gläser, Käsehobel und Muminporzellan. Damit sich der "kleine Ausflug" (die Grundausbildung der Bundeswehr isn Klacks dagegen) auch lohnte, kauften wir gleich zwei Käsehobel und ein grünes Glas (weil die blauen und weißen laut Barbie überteuert waren). Solcherart euphorisiert machten wir uns auf den Weg zurück in Richtung Stadtzentrum. Wir hatten uns mit Jukka verabredet, um anzutesten, ob er seine Scheißerei überwunden hatte, was zumindest ansatzweise der Fall war (er mußte im Verlauf des zweistündigen Besuchs nur ca. 8mal zum Klo). Wir tranken ein wenig Tee (er wollte mir keinen Alkohol geben, da er so viele Lügengeschichten von Joose bezüglich meines Konsums an derlei Getränken gehört hatte.) und aßen etwas Kuchen und Gebäck. Sone Art Kaffeekränzchen also. Hatte ich mir eigentlich anders vorgestellt, aber so ist das Leben... Zumindest bekam ich noch ein paar Platten von meiner Suchliste von ihm, was mich wieder etwas versöhnlicher stimmte.

Der nächste Tag sah unsere Abreise in Richtung Norden, da wir natürlich unsere Freunde von KLAMYDIA nicht ungeschoren davonkommenlassen konnten. Als wir Tampere verließen, fing es derbst an zu schneien, welches die gesamte Zugfahrt über nicht aufhörte. Ist schon ein toller Anblick, die frischverschneite Landschaft mit den zugefrorenen Seen. Kann man so richtig romantisch von werden! Nach dem Umsteigen in Seinajöki wurde ich immer erwartungsfroher und genehmigte mir ein paar Bierchen. In Vaasa, der Heimatstadt unserer Helden, begrüßte uns die komplette Belegschaft am Bahnhof und wir fielen uns erstmal alle um den Hals, schließlich hatten wir uns seit der gemeinsamen Tour in Deutschland im Vorjahr nicht mehr gesehen. Und gelegentliche volltrunkene Telefonate können den direkten zwischenmenschlichen Kontakt nur schwer ersetzen. Leider war Vesku etwas indisponiert, da er drei Tage am Stück durchgesoffen hatte, und zwar in Tampere mit einem Freund zusammen. Das war natürlich bitter zu erfahren, da hätten wir uns ja schon dort mal treffen können, zumal der Jukka auch nicht so aufm Damm war. Wer Vesku kennt, weiß, daß er kein großer Freund von Bier ist. Er zieht da eher die härtere Gangart vor, und genauso sah er auch aus. Er schwor mir, nie wieder Alkohol anzurühren, da es ihm ja so schlecht ginge und außerdem hätte seine Freundin gerade Schluß gemacht und er war alles in allem gar nicht in Feierstimmung. Also traf man sich erstmal in Jakkes ultrakleiner Wohnung zum gemeinsamen Begrüßungstrunk, welcher viele Biere später gegen halb vier Uhr morgens beim Pay-TV-Pornokanal gucken ausklang. Vesku hatte seine Drohung wahrgemacht und war ohne Alk früh nach Hause gegangen, was mir doch zu denken gab. Am nächsten Tag sollten wir beim Gitarristen Vuokko (aka Bon Jovi) nächtigen, also packten wir unsere Penntüten wieder ein und Vesku holte uns zum duschen in seiner Wohnung ab, da in Jakkes Puppenstube kein Platz für so unwichtige Sachen ist. Danach durften wir KRAKLUND Records beim arbeiten zuschauen - und tatsächlich trafen sich alle KLAMYDIAner im Lager/Büro zum packen von Unmengen von Plattenpaketen. Hätte nicht gedacht, daß die bei deren Alkoholkonsum (da kann kein Deutscher, den ich kenne, mithalten, und ich kenne weiß Gott ne Menge Schluckspechte..) überhaupt sowas wie Arbeit auffe Kette kriegen.

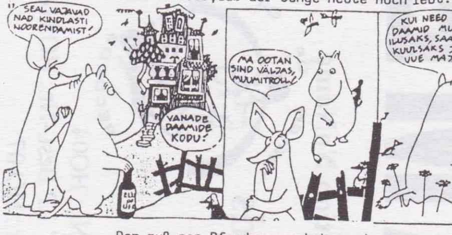




Nach ca. 2 Stunden ließ man es genug sein und wir fuhren zum Proberaum, wo ich endlich mal wieder live den Klängen meiner Lieblinge lauschen konnte.Man merkte ihnen nicht im Geringsten an,daß sie ne längere Probepause eingelegt hatten wegen Urlaub und so. Die können ihren Kram im Schlaf. Nachdem wir alle zusammen in nem mexikanischen Restaurant essen waren,versammelten sich alle außer Vesku,der immer noch abstinent bleiben wollte,wieder in Jakkes Hütte. Es gesellten sich immer mehr Leute hinzu,darunter der ehemalige Drummer von KLAMYDIA Kape,der auch heute noch den einen oder anderen Text beisteuert.Und irgendwann stand schließlich auch Vesku im Türrahmen, bewaffnet mit einer Flasche Whisky und ner Cola zum mixen. "Ich kann immer noch mit dem saufen aufhören,wenn Ihr wieder weg seid!" war die schlichte Erklärung für seinen Sinneswandel.Recht so,mein Freund! Dachte ich mir und schon war die schönste Zecherei im Gange. Riku (der Drummer) hatte Ponttika,das ist Selbstgebrannter Fusel,dabei,und so waren wir schnell guten Mutes und die Getränke alsbald alle leer.Also allgemeiner Aufbruch zur nächsten noch geöffneten Disco.

Diese hatte sowohl Nachteile (Technomucke) als auch Vorteile (König Pils im Ausschank),so entschieden wir uns,die Unannehmlichkeiten zu ignorieren und die Vorzüge rückhaltlos zu genießen. Etliche Biere und Salmiakkisnapsi später ging uns die Mucke aber dann doch zunehmend auf die Eier, und da Riku einen Kollegen getroffen hatte,der noch ne andere Idee hatte,wo man noch hingehen könnte,fackelten wir nicht lange.Mit zwei Taxen (oder waren´s mehr?) fuhren wir zu einem Schuppen außerhalb von Vaasa,der sich als sone Art Bikertreff entpuppte.Riku ist wohl öfter mit den Motorradleuten zusammen und baut sich in einem Anbau des Schuppens ein altes Auto zusammen.Der Bikerkollege von Riku schloß also den Schuppen auf und unsere müden Augen blickten glänzend auf eine große Theke und einen gemütlichen Saufraum,der nun erstmal uns gehören sollte.Bei geiler Mucke und ungezählten Bieren und Schnäpsen feierten wir bis zum Morgen und waren um 6 Uhr alle voll wie die Haubitzen,auch die Damen wohlgemerkt! Als dieses Stadium erreicht war,fuhren wir zum Vuokko nach Hause,wo wir noch einen Glenfiddich als Absacker vorgesetzt bekamen und in unserer Euphorie unbedingt den Fisch zu Hause anrufen mußten.Der war natürlich begeistert,daß wir ihn geweckt haben,is doch klar.

Am nächsten Morgen (nun ja,wohl eher nachmittag) wachten Barbie und ich schwer angeschlagen unter der überbordenden Freude von Vuokkos Kampfhund auf.Für uns war der Tag wohl erledigt,soviel war schon abzusehen.Nach dem Frühstück zog ich mich erstmal zum reihern auf den Lokus zurück.Als ich wieder zum Vorschein kam,war Vesku inzwischen eingetroffen,natürlich bewaffnet mit einer Flasche Koskenkorva (60%) und schon recht stark angeheitert. Während er damit fortfuhr,sich zu beschlucken, machten Barbie und ich einen Katerspaziergang durch die verschneite Landschaft.Bräsig wie wir waren,verliefen wir uns prompt in dieser Siedlung,weil alles gleich aussah.Natürlich hatten wir auch keinerlei Adresse mit und somit mußten wir bis zum Einbruch der Dunkelheit weitersuchen, bis wir eher zufällig das ersehnte Ziel doch noch fanden und erleichtert und völlig durchgefroren erst mal verschnaufen konnten.Vesku hatte die Zwischenzeit zum Weitertrinken genutzt und brillierte durch spritige Zunge und Seemannsgang.Er lud uns ein,mit ihm und den Anderen in eine Bar zu gehen um richtig zu trinken, was wir aber ablehnten,da wir 1.noch vom Vortag mega-gebethelt waren und 2.am nächsten Morgen zeitig den Zug nach Tampere erwischen mußten. Das sah er ein,und so sahen wir ihn erst in der Nacht gegen 3 Uhr wieder,als er vollsturz über sein Sofa fiel und eine Wochen alte Hähnchenbrust außen schwarz und innen roh briet und verzehrte.Ein Wunder,daß der Junge heute noch lebt.



Der muß nen Pferdemagen haben oder so. Am Morgen nahmen wir Abschied vomstark verkaterten Vesku und fuhren mit dem Frühzug nach Tampere.Dort hatten wir uns mit Jukka verabredet,er hatte uns das unablehnbare Angebot gemacht,mit einem Bus nach Helsinki zu fahren,in dem auch die meisten der teilnehmenden Musiker eines Festivals reisen würden.Als Chronist im Auftrage des Scumfuck mußten wir da natürlich dabei sein,denn dieses Festival wartete mit einigen Leckereien auf,die den Finnenpunkfan mit der Zunge schnalzen lassen.Dieser Gig fand zum Anlaß der Veröffentlichung des TOINEN KÄSITTELY Samplers statt;einer Tributzusammenstellung von Coverversionen der finnischen Monty Pythons ALIVALTIOSIHTEERI.Einige der mitwirkenden Bands spielten denn auch auf diesem Festival,und wiederum einige fuhren auch in unserem Charterbus mit,so z.B. POJAT, PUNK LUREX OK und ELÄKELÄISET.Ihr könnt Euch denken,daß die Fahrt wie im Fluge verging und der Scumfuck-Reporter die ganze Zeit mit irgenwem am rumlabern war. Außerdem lief zur Unterhaltung ein 4 Stunden-Video mit SIMPSONS-Originalfolgen mit finnischen Untertiteln.Kann man.

E D I T I O N

NONAME

Ab sofort in der Auslieferung von Edition NoName

"HELEN OF Oi!" Records ENGLAND

- -Braindance "Blind Lead The Blind" 7" Best.-Nr.: HO04
- -Another Mans Poison "Howsa 'bout That" 10" LP Best.-Nr.: HO 06
- -Braindance "At Full Volume" 10" LP Best.-Nr.: HO 07
- -V/A "Oi! It's Streetpunk" CD Best.-Nr.: HO11
- -Sad Society "Nothing Ever Changes" 7" Best.-Nr.: HO12
- -Vanilla Muffins "Tribute Song" 7" Best.-Nr.: HO13
- -Vibram 94 "Fight To Win" 7" Best.-Nr.: HO14
- -Oxymoron "Fuck The 90s, Here's Our Noise" 12" Best.-Nr.: HO15
- -The Elite "The Full Ten Inches" 10" LP Best.-Nr.: HO16
- -The Fork Hunts "We Are The Clowns" LP Best.-Nr.: HO17
- -Dissolution 77 "Panic" 7" Best.-Nr.: HO18

7"-DM 7,90
10"od. 12"LP-DM 19,90
CD-DM 21,90

gestickter Aufnäher Ø 8 cm
schwarz/ rot/ weiß
Best.-Nr.: A1012 DM 6,-

G. Watson: Skins
Photobuch mit ca. 125 Seiten
Vorwort in dt./ engl./ franz.
Best.-Nr.: BH016 DM 25,-

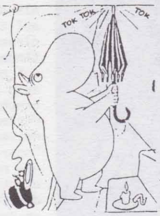
Alle anderen Titel von S.T. Publishing haben wir ebenfalls am Lager und vieles mehr. Den Gesamtkatalog könnt Ihr gegen DM 3,- für Rückporto jederzeit anfordern.

Das Kult T-Shirt
schwarz auf weiß
Best.-Nr.: T144
DM 22,-

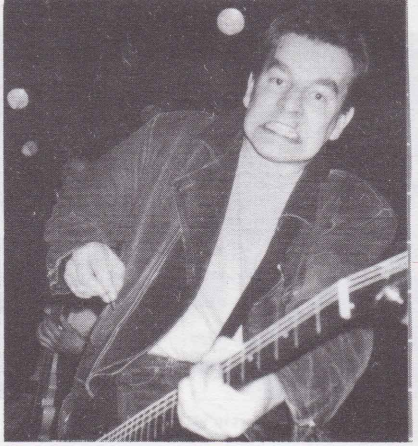
Auch als Aufkleber
Best.-Nr.: A2506
DM 2,-

Edition NoName **Weichselstr. 66** **12043 Berlin**
Tel.: (030) 6134211 **Fax: (030) 6134327**

KOTIMAA



Als wir gegen Abend in Helsinki eintrafen, fuhren wir erstmal nach Kallio zu Sirkkus Wohnung und legten unsere Penntüten und Rucksäcke ab. Wie man weiß, fangen die Gigs ja sowieso immer erst total spät an, und so brauchten wir vor 10 gar nicht da anzutanzen. Nach ein wenig Ruhe enterten wir mal wieder die berühmte Straßenbahnlinie 3T und gurkten zum Bahnhof. Im TAVASTIA Club war noch nicht allzuviel los, also nahmen wir erstmal mit Jorma und Joose einen zur Brust und klönten ein bißken. Dann begannen **PUNK LUREX OK** zu spielen. Die Band besteht je zur Hälfte aus Männlein und Weiblein, davon zwei Helden aus der Ur-Punk-Band **KOLLAA KESTÄÄ**. Von dieser Punk-Legende (CD mit den kompletten Werken demnächst im SCUMFUCK Vertrieb) wurde natürlich auch ein Song gecovert (Kollaa Kestää go-go), und das äußerst überzeugend. Leider war der Laden immer noch überraschend leer, und so kam keine rechte Stimmung auf, was auch durch die eher statische Bühnenshow der Band begünstigt wurde. Ich fand´s trotzdem geil, vor Allem dank der außergewöhnlich schönen Bassistin/Sängerin und dem unwiderstehlichen Charme ihrer Stimme. Von **PUNK LUREX OK** müßte eine Mini CD erschienen sein, wenn ihr das hier lest. Solltet ihr unbedingt mal antesten!



Nach etwa einer dreiviertel Stunde war es die Band leid und man hörte auf. Nun sollte sone Art Industrial-Metal-Techno-Band namens ADVANCED ART aufspielen, doch nach den ersten brachialen Klängen verpissten wir uns, um mal wieder dem Club im Keller, dem SEMI FINAL nen Besuch abzustatten. Wie das Leben so spielt hatte ich mal wieder Glück und es spielten an diesem Abend **TEENAGE KICKS** und **KARKKIAUTOMAATI**. Es war aber noch nix los und man konnte sich wieder ein bißchen mit mittlerweile liebgewonnenen Kollegen wie Jyrki (HITMEN 3) und Tejo (USHER BOYS) die Zeit vertreiben. Ein Bierchen gab mal wieder dem nächsten die Klinke in die Hand, und so hätte ich beinahe meine zweitliebste finnische Band **POJAT** aus Tampere verpasst, die oben bereits angefangen hatten. Die Combo dürfte Euch aus einem der letzten Hefte bekannt sein, da war mal ein Interview mit denen drin. Überrascht konnte man feststellen, daß während wir unten waren noch ne ganze Menge Leute gekommen waren, und so wars mittlerweile gut voll und die Stimmung war auch bestens. **POJAT** waren noch ne Ecke besser als im Jahr davor beim PUNK IT Gig.

Sie spielten einige neue Songs und natürlich ihre begnadete "Pet Cemetary" Version, flankiert von ein paar alten Hits. Ein genialer Gig. Warum holt die keiner nach Deutschland? Muß man eigentlich alles selber machen?? Hat Deutschland nur Interesse an ausgelutschtem Hardcore oder 08/15-Dutzendkopien von Bad Religion und NoFX??? Vielleicht sollten wir das doch mal wieder in die Hand nehmen.... Dann war der Gig der vier alten Herren vorbei und an den Umbauten konnte man schon unschwer erkennen, daß als nächstes die Partyband schlechthin, **ELÄKELÄISET** aufspielen sollten. Da standen Stühle auf der Bühne, Tische mit Notenblättern und Lampen und billigen Keyboards. Die Band setzt sich aus Mitgliedern von KUMIKAMELI und HC ANDERSEN zusammen, die mal zum Scheiß auf ner Party als Rentnerband mit Bärten und passender Garderobe gespielt hatten. Dieser Gag kam so gut an, daß sie mittlerweile auf dem Weg zum absoluten Durchbruch sind und demnächst die zweite Longplay-CD erscheinen wird. Zur Musik: Man spielt eine Art finnische Version von Polka (genannt Humppa), und zwar alles Coverversionen von alten und auch neuen Hits - mit finnischen Texten über das Leben als Rentner und die mannigfaltigen Anfechtungen, denen man im fortgeschrittenen Alter so ausgesetzt ist. Das macht total Spaß, sich das anzuhören, auch wenn man als z.B. Deutscher kein Wort versteht (außer den Schimpfworten, die wir von KLAMYDIA kennen). Und ein lustiges Ratespiel (wer erkennt als erster das Original?) springt dabei auch noch raus. Live kommt das Ganze im Übrigen noch mal ne Nummer schmissiger, da zwischen den Songs jede Menge Zoten erzählt werden und man auch vor unflätigsten Publikumsbeschimpfungen nicht Halt macht. Als Bonus gibt´s sogar noch ne Feuerschluck-Einlage. 100% Live-Spaß garantiert!! Und ihr werdet´s nicht glauben: irgendeine Agentur in Deutschland will die Typen tatsächlich noch dieses Jahr hier hin holen! Das sollte sich niemand entgehen lassen, zumal die Band sich Ende des Jahres aufzulösen gedenkt (na ja, in DEM Alter....). Der Gig war selbsverständlich Klasse und wir hatten viel Spaß.

Als **ELÄKELÄISET** fertig waren,sollten die eigentlichen Stars des Abends,**ALIVALTIOSIHTEERI**,noch zu ihrem Auftrittsrecht kommen.Obwohl mir Jukka (ja,der aus Tampere.war mittlerweile wieder auf dem Damm und agierte als Conferancier,da der Sampler auf seinem Label erschienen war.)die Band wärmstens ans Herz legte,verpissten wir uns alle schnell und heimlich nach unten,da alle lieber die neuen Teeniestars und Sterne am finnischen Mod-Punk-Himmel,**KARKKIAUTOMAATI**, sehen wollten.Was eine weise Entscheidung war, wie sich herausstellen sollte.Als wir unten ankamen,war allerdings noch **TEENAGE KICKS** am spielen,eine eher marginal interessante Punk-a-billy-Band mit dem Sänger der DOLPHINS an der Gitarre.Kam irgendwie zu bierernst und seriös rüber,da wollte keine rechte Freude aufkommen. Da man aber bereits bei der Zugabe angelangt war,wars nicht weiter schlimm und wir tranken zum Überbrücken einige Bierchen.Dabei lernten wir den Typen kennen,der für die Konzerte im SEMIFINAL verantwortlich zeichnet.Und ihr werdet´s nicht glauben:der Kerl stammt wahrlich und wahrhaftig aus Dortmund! Ist Sohn einer Deutschen und eines Finnen und trotz des Geburtsortes waschechter Schalke-Anhänger - wie er mir stolz mitteilte,auch Besitzer der POKAL-MATADORE-Single,welche in der Umbaupause sogleich den stauneneden Zuhörern vorgespielt werden mußte.Tja,die Welt ist klein.......

Als dann endlich der letzte Höhepunkt des Abends auf die Bühne trat,war ich gleich vom Charme dieser dreiköpfigen Band gefangengenommen.Der Sänger mit nackte Füße und Brian Jones Haircut,alle warn so jung,die hätten meine Söhne sein können! Und die Musik passte exakt zu dem Erscheinungsbild:charmante 2-Minuten Pop-Punk-Perlen mit ner Menge 60s Feeling und kindlich-naivem Gesang (natürlich finnisch).Ich liebe sie! Sogar Barbara mochte das;und das ist alles andere als normal und alltäglich.Der Set war gut durchdacht,einige neue Titel wechselten mit den Hits der CD "Karkuteilä" und alten Single-Schlagern ab.Dem Publikum ging´s auch gut,was will man also noch mehr?Als der Auftritt beendet war, gabs noch ein bißchen DJ-Mucke von Joose und Jorma und ich unterhielt mich noch ein wenig mit Miika von POJAT,der ein echt netter Kerl ist und so viel Verständnis für die ältere Generation (=mich) aufbringt,da er genauso alt ist wie ich.

Der nächste Tag verlief wieder eher ruhig bei Eishockey (IFK gegen Ilves Tampere,Endergebnis 4:2) und ein paar Abschiedsbieren zum Ausklang unseres Urlaubs.

konzertnachlese

COCK SPARRER 1.4.95
Röhre Stuttgart

So sollte es nun sein, man begab sich in die Landeshauptstadt, mittels angemieteten Reisebuses (jaja, auch 80 km wollen erstmal gefahren sein). Die Fahrt verlief sehr ruhig, und man erreichte den Ort des Geschehens rechtzeitig. Die am Bahnhof gezeigte Ordnungshüterpräsenz lies schon einiges erwarten...

An der Röhre angekommen konnte man schon von vornherein sagen, das nicht allen Anwesendes es gegönnt sein würde, den Gig zu sehen. Was solls, wer lesen kann ist im Vorteil - wer lesen kann hat Karte. Also rein, die erste Band **SHORT'n'COURLIES** hatte angeblich schon gespielt, obwohl erst ca. 100 Leute drin waren. Egal.

Dann **STAGE BOTTLES** die ganz nett waren, mich aber nicht vom Hocker rissen, d.h. man blieb am Tresen sitzen. Bemerkenswert lediglich der Song "Ian is dead" (Oder so?!?!) wobei es zu einigen doch etwas kontrovers ausgetragenen Meinungsverschiedenheiten zwischen dem Sänger Olaf und kleinen Teilen des Publikums kam.Dazu später mehr.

Als nächstes dann die **LOKALMATADORE**, sehr gut, das Publikum war wieder eins (?!?) und jeder feierte gut ab. Mehr nicht dazu - wer es sich nicht vorstellen kann, soll eben mal au'n Gig der Lokalen gehen.

Kurz bevor dann **COCK SPARRER** die Bühne erklimmen wollten/wollten, teilte uns dann der jetzt sehr erbost aussehende Olaf mit, das draußen ein Punk verprügelt worden war und sich alle Nazis doch verpissen sollten, was wiederrum zu gespaltener Raktion führte. Die einen folgten den "Nazis raus" Rufen, die anderen waren davon so begeistert, daß sie (wohl aufgrund eines unermeßlichen Kleingeldüberschußes) ihre Pfandgläsern den Rufern zuwarfen. Da die meisten wohl keine Lust hatten, noch was zu trinken oder sich den Pfand am Tresen abzuholen, wurden die Werfer kurzerhand aus dem Saal geprügelt. Da es sich dabei lediglich um einen Streit zwischen Leuten, die nichts mehr trinken wollten und Leuten, die zuviel Kleingeld hatten handelte, ging uns das ganze nichts an und so konnten **COCK SPARRER** endlich spielen. Die Englander spielten dann so, wie es eine schlechte Band gerade nicht tun würde, und konnten schlicht überzeugen.

Fazit: Geiles Konzert; Daß an die 300 Leute nicht reinkamen spricht nicht für eine sooo tolle Organisation; Ärger nervt! Rest siehe Zeitungsartikel!

Weiß

„Skinband"-Konzert

Sechs Verletzte bei Schlägerei

Im Verlauf eines Konzerts von vier „Skinband"-Gruppen in der „Röhre" am Wagenburgtunnel ist es am Samstag abend zu einer Schlägerei gekommen. Dabei wurden sechs Konzertbesucher verletzt. Drei davon mußten ins Krankenhaus gebracht werden. Bereits zu Beginn des Konzerts gegen 19 Uhr nahm die Polizei zwölf Personen in Gewahrsam. Sie hatten mit rund 300 anderen vor dem Lokal gestanden und auf Einlaß gewartet. Weil die Gaststätte aber bereits mit 350 Konzertbesuchern voll besetzt war, drohte es laut Polizei im Eingansbereich zu Auseinandersetzungen zu kommen. Deshalb habe man zwölf „Provokateure" im Alter von 17 bis 28 Jahren in Gewahrsam genommen.

Laut Polizeibericht werden gegen zwei Konzertbesucher Ermittlungsverfahren wegen der Verwendung von Symbolen verfassungsfeindlicher Organisationen eingeleitet. Nähere Angaben dazu konnte ein Polizeisprecher gestern nicht machen. Das Konzert der „Skinbands" war ordnungsgemäß angemeldet und genehmigt.

jam

JEFF DAHL 3.4.95
Beatbarracke Leonberg

Nun ist so ein **JEFF DAHL** Konzert ja schon ein bißchen mehr als eine gelungene Ablenkung vom Arbeitswochenstress, also erschien es uns als unsere Pflicht gegenüber der Volkgemeinschaft, diesem Ereignis beizuwohlen. Gesagt, getan, und schon bewegte sich ein vollbesetzter Daimler (was sonst?!?) in südliche Richtung.

In Leonberg angekommen traf man erstmal relativ wenig Bekannte, nämlich gar keinen. Also vertrieb man sich die Zeit mit Zeitvertreibendem.

So ca. gegen 21.00 Uhr ging es dann los, so dachten wir zumindest, allerdings verwies man uns schroff des Raumes als wir den Soundcheck störten - jaja, wir sind halt vom Land...

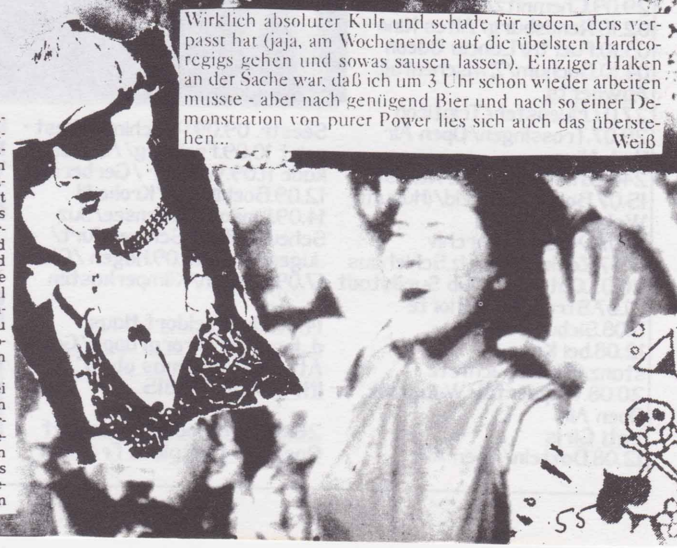
Irgendwann fingen dann **JIMMY KEITH AND HIS SHOCKY HORRORS** an zu spielen. Nun kenn ich von denen nur eine LP, die mich nie sooo vom Stuhl warf. Waren aber recht gut, obwohl das anwesende Publikum nicht grad in Hysterie verfiel Der Sänger sah ein wenig wie HERRMANN VAN VEENN aus und Jens, der inzwischen eingetroffene einzige Bekannte wartete gespannt auf den Alfred Jodokus Quack Song "Ich bin so glücklich, ich bin so froh". Aber leider vergebens, nach dem "Voices in the sky" Cover verabschiedeten sich die Duisburger.

Nach **JIMMY KEITH...** betrat ein Herr mittleren Alters die Bühne. Er hatte eine Gitarre und tat so, als könne er damit umgehen. In Begleitung eben dieses Herren waren 1 (in Worten "Ein") Baser und 1 Drummer. Bei diesen Beiden schien es sich offensichtlich um suizidgefährdete Patienten zu handeln, denn kein normaler Mensch käme auf die Idee mit eben jenem Herren mittleren Alters auf die Bühne zu gehen.

JEFF DAHL fing an und spielte eine Stunde ohne Pause, d.h. kein!! Schluck aus der Flasche, keine Ansage länger als "This is..." - dem Drummer schienen die Augen rauszuquellen vor Durst. Na ja, fast eben, aber es war die absolute One Man Rock'n'Roll Show; er tanzte, hüpfte, solierte, rockte und begeisterte wieder mal vollauf. Überflüssig hier Songs aufzuzählen, sind eh alles Hits.

Wirklich absoluter Kult und schade für jeden, ders verpasst hat (jaja, am Wochenende auf die übelsten Hardcoregigs gehen und sowas sausen lassen). Einziger Haken an der Sache war, daß ich um 3 Uhr schon wieder arbeiten musste - aber nach genügend Bier und nach so einer Demonstration von purer Power lies sich auch das überstehen...

Weiß



Revier aktuell

Veranstaltungs-Service fürs Wochenende

Boots&Braces, Argy Bargy, Bitter Grin, Vanilla Muffins, Boisterous,
09.09. Schwaebische Alp
Infos ueber Springender Stiefel

Rattengift
11.08. AZ Conni(Dresden)

Stoned Age
12.08.Leverkusen/Offene Zeltstadt (+2)

Die Kassierer
15.07.Bochum(Bochum Total, Buehne 3,ca.20°°h,Eintritt frei) 22.07.95 Rostock
17.08.95 Peine
20.08.95 Koeln(?)
26.08.95 Hamburg
01.09.95 Velbert
07.09.Spremberg
16.09.Meerbusch
16.06.1999 Bochum (50. Geburtstag des Herrn Leiskau)

Slapshot/Bitter/ Right Direction
25.08.Schweinfurt/ Schreinerei
26.08.Neumuenster/AJZ
27.08.Guetersloh/ Alte Weberei
28.08.Kassel/t.b.a.
29.08.Koeln/Bueze
30.08.Essen/Zeche Carl
01.09.Berlin/SO 36
02.09.Leipzig/Conne Island
05.09.Spremberg/Erebos
06.09.Hannover/Glocksee
07.09.Buxtehude/t.b.a.
09.09.Luebeck/Treibsand
29.09.Chemnitz/Talschok
02.10.Rendsburg/Altes Kino
03.10.Fuerth/Lancia Odeon
04.10.Bochum/Zwischenfall

Abwaerts
27.07.Muenster/Tripticon
29.07.Trossingen/Open Air

But Alive
24.06.Hannover/Juz Kornstr.
15.07.Bohmstedtfeld/(Husum) Waldheimfestival
16.07.Potsdam/Archiv
17.07.Zeulenroda/Jz.Schiehaus
20.07.Cottbus/Club Suedstadt
21.07.Strausberg/Horte
11.08.Sieburg/SJZ
12.08.bei Konstanz/Steinbruchfete
20.08.Wuppertal/Wupstock Open Air

Yeti Girls
12.08.Datteln/Open Air
16.08.Essen,Roxy mit Blaggers ITA 20.08.Koeln ,Popkomm Ringfest und Duesseldorf,Aidshilfe Open Air
29.05.WDR Eins live 21-22°°h, Kultkomplex

Lost Lyrics Nation full of Trash Tour 21.07.Darmstadt/ Goldene Krone
22.07.Quedlenburg/JZ

Fuckin'Faces/Blanks'77
01.09.Bremen/Juzi Friesenstr.
02.09.Hannover/Korn
03.09.Toenning/Juz b.Husum
04.09.Schneverdingen/FZB
05.09.Salzgitter-Bad/KST Hamberg
06.09.Delitzsch/Westclub
07.09.Berlin Kreuzberg/Th.-Weissbecker-Haus
08.09.Neubrandenburg/Juz

Seestr. 09.09.Parchim/ Westpoint 10.09.Freiberg/AZ Barrikade 11.09.Weimar /Gerberstr.
12.09.Boeblingen/Krokodil
14.09.Lindau/Bodensee/Juz Scheune 15.09.Schweinfurt/ Jugendhaus 16.09.Hagen /Globe
17.09.Rahden/Klimperkasten

14.07.Duesseldorf Haus d.Jugend:Terrorgruppe/Germ Attack/Vageenas ab 19°°h
INFO:0211/674815

26.08.Bad Sooden Allendorf Open Air Festplatz Franzrasen:Poebel&Gesocks,Butlers, Bitter Grin,Upside down, Brandy Corpse Info:05652/ 2727

Mothers Pride
10.11.Schlachthof Aurich 18.11. Cafe 'Glocksee Hannover
19.11.Juz Goettingen

Lokalmatadore/Macc Lads +Local Support
04.10.Hamburg/Fabrik
05.10.Oberhausen/Old Daddy
06.10.Muenchen/Ballroom
07.10.Leipzig/ Conne Island
08.10.Berlin/Huxleys neue Welt

Lazy Cowgirls
26.09.Bochum/Planet
27.09.Muenster/Gleiss 22
28.09.Oberhausen/ IK Altenberg
30.09.Bremen/ Wehrschloss
02.10.Hamburg/Marx
03.10.Koeln/Underground
04.10.Heidelberg/ Schwimmbad
05.10.Beyreuth/ Gasthof Schoberg
06.10.Berlin/Huxleys
07.10.Dresden/Star Club
08.10.Augsburg/Kerosin
10.10.Crailsheim/Stern
11.10.Ulm/Cat Cafe
13.10.St.Gallen/Grabenhalle (Infos unter Tel. 0403174503

TEXAS ROSE PRESENTS:
12.08.Adolecents/Sister Goddam/Odin the Fish
05.10.The Macc Lads/ Lokalmatadore/Cheeks
10.11.Anti Pasti/Public Toys/ Vexation
25.11.One Way System/Funeral Dress/Happy Revolvers
...ausserdem noch in diesem Jahr geplant: **THE ADICTS/ THE CRACK / POEBEL & GESOCKS!**
INFO:0211/674815

14.09.The Dickies+2xSupport Duesseldorf/Stahlwerk/ Galerie 20°° Uhr
Info:Texas Rose 0211/674815

Die Lokalmatadore

...und Pabst Audienz!

☞ Für den Lokalmatadore Gig im Haus der Jugend zu Düsseldorf hatte sich bei mir der Pabst aus Weimar angesagt,denn er wollte einen wunderschönen Videomitschnitt machen.Alles wurde durchgesprochen und vorbereitet und klappte unverständlicher Weise auch einigermaßen gut.Einzig unangenehm die Tatsache,daß das Konzert ausgerechnet mitten in meinen Frühschichtzyklus fiel,ich also besser völlig abstinent bleiben müßte/sollte,um am darauffolgenden Tag fit zu sein.Aber was solls,halb so schlimm, schließlich hatte das schon einige Male hervorragend geklappt.

Irgendwann im Laufe des Tages kam dann auch der Pabst,nebst seinem Chef und dessen Freundin angetrudelt.Die Guten hatten eine strapaziöse Fahrt (Jena-Dinslaken) bei strahlendem Sonnenschein hinter sich und sahen dementsprechend kaputt aus. Erstmal ein bißchen frischmachen,quatschen und los gings.

Obwohl schonmal dagewesen,hatte ich mir sicherheitshalber eine genaue Wegbeschreibung geben lassen,damit auch nichts schiefgehen konnte.Diese erwies sich jedoch auf der Fahrt als mehr oder weniger wertlos,so daß wir das HdJ erst erst nach Befragen unzähliger Passanten und Tankstellenpächter fanden.Da war das Konzert natürlich schon in vollem Gange,zu spät um noch Kamerastativ und Gedöhns aufzubauen und zu drehen.Also kein Lokalmatadore Video , schade!Auf der Wiese vor dem HdJ saßen/standen/lagen unzählige Punks/Skins/Asseln herum und konsumierten was das Zeug hielt.Das HdJ selbst machte einen ziemlich überfüllten Eindruck und war auch dementsprechend eng,stickig und verqualmt.Was der Stimmung jedoch keinerlei Abbruch tat,soweit ich das mitgekriegt habe.Auf den Gig als solchen brauche ich wohl nicht näher einzugehen,wie ich denke. Gehe mal davon aus,daß jeder von euch die beste Liveband Deutschlands kennt und weiß was bei den Gigs abgeht...

Außerdem habe ich mich,um ehrlich zu sein,die meiste Zeit vor der Halle aufgehalten,weil es drinnen,wie gesagt,kaum auszuhalten war,von wegen der Ausdünstungen mehrerer hundert Leute..Im Laufe des Abends konnten im übrigen die näheren Details für ein Live Video der Lokalmatadore mit den Macc Lads, (im Zuge der Tour-siehe Dates) geklärt werdenWarscheinlich geht das ganze dann in Leipzig über die Bühne.Watch out! Selbiges wird dann natürlich auch im Scumfuck Vertrieb zu erstehen sein.Genug geworben,zurück zum Bericht.Die Konzerte im HdJ sind ja bekanntlich immer recht früh zu Ende,weil mitten in`nem Wohngebiet gelegen und so weiter.Macht aber nix,dafür war`s großartig.Was negativ auffiel waren jedoch ein paar Glatzen,die im Anschluß ans Konzert dann noch vorm HdJ standen und über Autoradio lautstark Skrewdriver hörten.Einer der Texas Rose Crew kam daraufhin raus und schiß die Leute zusammen,so nach dem Motto:"Wir versuchen hier Unity Konzerte durchzuziehen und ihr baut hier so`ne Scheiße!"Recht hatter!

Der Papst und der Pabst

Im Anschluß ans Konzert gings noch in die Düsseldorfer Altstadt,wo wir natürlich (ein Riesenmob aus Skins und Punks)erstmal nirgendwo Einlaß fanden.Die Meisten verkrümelten sich dann so langsam,man selber fand wieder kein Ende,es ist aber auch zu lustig, besoffen dummes Zeug zu quatschen.Man lernte aber auch wieder 'ne Menge Leute kennen,mit bereits Bekannten,konnte man sich auch wieder vertragen,:"...weil Streit wegen so'ne Scheiße anne Eier is",ne,Frank? Und somit hatte der Abend in vielerlei Beziehung noch was fruchtbares.Der unbestrittene Höhepunkt war dann jedoch der Moment,in dem wir vor dem Parkhaus standen,in dem wir unser Fahrzeug abgestellt hatten,denn das war verschlossen worden und sollte nicht vor morgens acht Uhr wieder geöffnet werden.Da unsere Gruppe ausschließlich aus Ostlern bestand,hatte natürlich keiner von uns gewußt,daß es sowas überhaupt gibt!Bereits nach kurzer Zeit wurden einige vorbeifahrende Türken auf uns aufmerksam und bekundeten ihr Interesse an unserem leiblichen Wohl.

Ich war inzwischen mit verschiedenen Taxifahrern in finanziellen Verhandlungen,um die Strecke Düsseldorf-Dinslaken möglichst bequem und kostengünstig zu gestalten.Allerdings waren die Forderungen der Fahrer meist nicht mit unserem derzeitigen Etat kompatibel,so daß sich die meisten Diskussionen als wenig gewinnbringend erwiesen.Die meisten wollten so um die 150-200,-DM,was uns dann doch als zu reichlich erschien.Irgendwann jedoch fanden wir schließlich einen ,der offenbar die Länge der Strecke unterschätzte und einwilligte,uns für 80,-DM (achtzig!)nach Hause zu bringen. Unterwegs standen ihm dann förmlich die Tränen in den Augen,als er merkte,wie sehr er sich vertan hatte.Um ihn zu trösten , belohnten wir ihn mit zusätzlichen 20,-DM Trinkgeld,was seine Tränen trocknen ließ...Die Frühschicht am nächsten Morgen war natürlich Essig,hab' so gegen 11°°h angerufen und einen Tag Urlaub erbettelt.Meine Frau war total sauer,weil sie mich vergeblich versucht hatte zu wecken und ich war bis in den Abend mit den üblichen Symtomen erkrankt,alles in allem aber trotzdem 'n geiler Abend.

Zonenpeter

YOU BETTER COLOUR YOUR LIFE NOW...
TOMORROW YOU MIGHT BE DEAD !!

UPRIGHT CITIZENS

CD OUT NOW !!

... die Upright Citizens gibt es immer noch, und sie sind besser denn je !...Absolut schöne Songs, die auch Social Distortion nicht hätten besser ´rüberbringen können... 13 klasse Punksongs !!

OX - ZINE

... knüpfen mit dieser Platte genau da an, wo sie mit der Maxi-CD " Underground " aufhörten... Wird ein Hammer !

PLASTIC BOMB

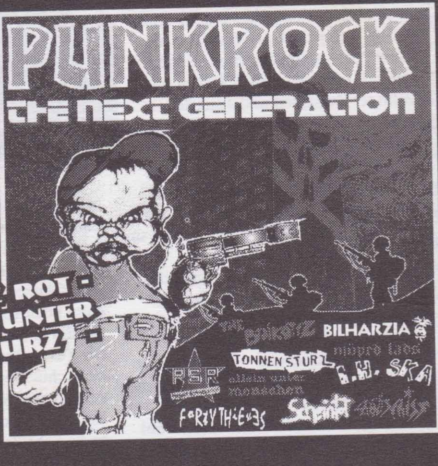
Upright Citizens liefern ein Album ab, welches eine virtuose Verbindung zwischen Social Distortion, The Bates und den alten Upright Citizens darstellt und das vor Hits nur so strotzt !!

INTRO - MAGAZIN

PUNKROCK

THE NEXT GENERATION

DIE IMPACT - SAMPLERREIHE FÜR´S NÄCHSTE JAHRTAUSEND !! JEWEILS 10NEWCOMER- BANDS, 20 TRACKS, UND IHR STIMMT AB WELCHE BAND BEI UNS EINEN PLATTENVERTRAG BEKOMMT !! DAS IHR DABEI WAS GEWINNEN KÖNNT, IST JA WOHL SELBSTVERSTÄNDLICH !!



MIT : THE BOIKOTTZ - PROJEKT SCHWARZ ROT - I.H.SKA - MÖPED LADS - ALLEIN UNTER MENSCHEN - BILHARZIA - TONNENSTURZ - ANSCHISS - 40 THIEVES - SCHEINTOT

DER NEUE MAILORDERKATALOG IST DA !!

Hunderte von billigen LPs, CDs, Shirts und Videos, meistens 10,- DM billiger als im Plattenladen !! Diesmal mit tollem Punkrock - Kreuzworträtsel, und massig Rechtschreibfehlern GRATIS !!!

Impact RECORDS
AM MARKT 1 / SOUT. RECHTS
47229 DUISBURG
Tel.: 02065 / 40061
FAX : 02065 / 40237

Im Vertrieb von SPV GMBH

CD's Platten

UPRIGHT CITIZENS "Colour your life" (Impact Records / SPV) CD
Bottrop auf der Wetterkarte, Upright Citizens aus Bottrop auf CD, die CD in meinem Player, und zuerst mal Lied No.13 angewählt. "Farewell" war mal mein Lieblingslied, so 88 rum von einer EP - hier ist der Song nochmal drauf und leider leider total verhunzpunzt, kackarschversion hoch 10... schade, das war unnötig Herr Kunze!
Nach dem Durchhören der anderen Songs wird dieses meine angemalte Leben (Achtung, das war die deutsche Übersetzung des Titelnamen!) dann aber doch noch etwas bunter, sprich: Die CD ist gut und gefällt mir. Wenngleich auch U.C. ne deutsche Band mit englischen Texten sind - aber hier ist das ne andere Kiste als bspw. wie bei Stage Bottles. Kunze und Co. gibts schon so lange (man kennt sich vom Expresso her, und das kennt mit Sicherheit kaum jemand der heutigen SCUMFUCK-Leser...), und die *haben* schon *wirklich* so viel Weltruhm eingeheimst (USA-Tour etc.), die müssen jetzt einfach weiter in englisch singen. Punkrock spielen sie, lupenrein, vielleicht eine Prise zu viel Produktion, und es klingt phasenweise auch recht arschglatt, aber das ist nunmal der typische Stil der Band. Ihr seht schon, es gibt für mich viele "Für und Wider" - aber schlecht machen kann und mag ich diese CD einfach nicht. Anhören! *** W.W.

SONDERMÜLL „Alles Scheiße" CD
20,-, Mike Hanusch, Goethestr.3, 94148 Kirchham.

Die Scheibe mag mich dazu einladen, einfach zu sagen, alles scheiße (ab in' Sondermüll). Doch das wäre nicht angebracht. Eine helle deutsche Stimme singt (u.a. „Deutschland kannst mir mal ein' blasen"). Die Musik ist recht gegensätzlich, von seichtem Poppunkverschnitt gehts über in Metal zersetzten Ufta-Deutschpunk. Das gute alte Klischee wird dann voll vernietet. Nix für alte Herren. Fedor

SLUTS N "Teddybär" 7"-EP (Impact Records)
5 Songs lupenreiner Deutschpunk, hektisch übern Ecktisch, Mensch Martin halt den Ball flach! Der Titelsong "Teddybär" ist vom Text her noch ganz orginell und recht interessant, der Rest geht hier rein und da wieder raus. Wie wärs mal mit Gemütlichkeit?! * W.W.

MATA RATOS:"Expulosos do bar" EP(Street Beat Rec./Scumfuck Vertrieb)
Nachpressung der 94' erschienenen 7",die damals in 500er Auflage erschien und ruck zuck ausverkauft war.Diese Neuauflage umfaßt nun 1000 Stück und ist eine möglichst genaue Nachbildung des Originals.Die Platte ist saugut,5 Titel astreiner Punkrock in Landessprache,liebevoll gestaltetes Cover,Beiblatt mit Texten(einmal im Original,umseitig ins englische übersetzt) und Informationen zur Band.
Zonenpeter

DIE KASSIERER "Sanfte Strukturen" LP / CD (Teenage Rebel Records / im SCUMFUCK Vertrieb)
Die allererste Kassierer LP, hier nochmals - endlich- neu aufgelegt. Nun, als es die Platte damals noch "im Orginal" gab, hatten wir sie in der Scumfuck Mailorder Liste für ganze 12.50DM und keine Sau wollte sie kaufen... Heute ist sie preislich angeglichen, kein Orginal mehr..., und das Ding läuft wie warme Semmeln. Aaaaber jetzt sind Wendland und Co. ja auch populärer; was diese Platte allerdings nicht besser oder schlechter macht. Auf der CD befinden sich übrigens als Bonus die 3 Songs von der 87er "Fit durch Suizid-"EP. "Sanfte Strukturen" war/ist nicht so genial wie "Der heilige Geist greift an", allerdings mindestens genauso orginell. Panne... *** W.W.

TERRORGRUPPE:Musik für Arschlöcher LP (Teenage Rebel Records,im Scumfuck Vertr.)
Es widerstrebt mir ja innerlich,die ganze Hype auch noch mitzuspielen,von wegen beste deutsche Band und so,aber....ein Fünkchen Wahrheit steckt in Allem,also auch in diesem ganzen Gepushe.Tatsache ist,daß die TERRORGRUPPE mehr ist,als dei Summe der Einzeltäter,denn sowohl INFERNO als auch HOA waren nie so gut, wie es TERRORGRUPPE heute schon sind. Was man aussetzen könnte:das die CD auf dem ÄRZTE-Label erschienen ist (riecht, wie auch die weltumspannende Anzeigenkampagne,nach Kommerz),daß textlich das hohe Niveau der ersten beiden Singles nie so ganz erreicht wird,und daß der alte HOA-Schlager "Hallo Nachbar" so lieblos runtergedroschen wurde.Da gefällt mir das Original um Längen besser.Aber sonst? Sicher beste deutsche Punk LP in diesem Jahr,vielleicht für die gesamten 90er,wer weiß? (Aber da gibt´s ja noch son paar Kandidaten aus dem Pott, die auch in die engere Wahl kommen - und die sind noch ne ganze Ecke punkiger, woll) Bubba/Ingo

KELLERGEISTER "Tut uns leid!!" CD (Impact Records/SPV)
Meine Tochter ist begeistert und würde, wenn sie das Review schreiben könnte, wohl mindestens 5 Sterne geben! Nun, Tochter Eva-Johanna ist grade mal zweieinhalb Jahre alt..., soll ich die Mucke der Kellergeister jetzt als "Kindermusik" beszeichnen? Es kommt sogar in etwa hin. Abwechselnd männlich/weiblicher Gesang, die Mucke ist sehr poppig und von allen möglichen Hits aus der Welt-Musikgeschichte zusammengeklaut, mal schlagermäßig, mal wave-ig, mal mit viel Synthi/Techno. Klingt kompakt gesehen lustig und sehr belanglos, obwohl textlich manchmal versucht wird, Hintergründig-Ironisch zu wirken. ** W.W.

ARTHUR KAY AND THE ORIGINALS:The Count Clerkenwell CD (Step 1,im Scumfuck Vertrieb)
Ich muß sagen,daß ich mich in der Geschichte des Arthur Kay nicht so super auskenne.Und so war ich sehr überrascht, als ich beim Hören dieser CD aufs Cover schaute und feststellte,daß die Aufnahmen vom Jahre 1993 datieren.Ich hätte getippt,daß das Ganze schon weit älter wäre,denn soundmäßig hätte die Scheibe ohne weiteres in den frühen 80ern erscheinen können.So richtig schöner, 2-Tone-mäßiger Ska-Sound mit tollem Gesang (breitestes Cockney) und guten Bläsern (boh!).Ich muß mir die anderen Veröffentlichungen dieses Herren wohl auch mal anhören.... Bubba

EVIL CONDUCT "The Power of Unity" 7"-EP (Mad Butcher / im SCUMFUCK Vertrieb)
The Power of Unity knüpft nahtlos an die wiederveröffentlichte Debütsingle der holländischen Skinband an: Traditionsreicher, eingängiger rythmischer Oi mit Ohrwurmcharakter, diesmal mit nem Cover der Alaska Cowboys ("Herpes in Seattle"), sowie nem stark an The Ejected angelehnten "Yound Punx go for it"-Track. Textlich bleibts doch ein bissle arg klischeehaft: "Dance bootboy dance" ist eine nicht unbedingt neue und originelle Aufforderung an die Doc Martens-Generation, und in "The Power of Unity" besingt man mal wieder die (nicht vorhandene) Arbeitereinheit. Was man mit dieser Einheit bezwecken will, wenn man sich gleichzeitig vor sowas wie Politik ekelt, ist mir bis heute schleierhaft, aber vieleicht isses ja ein geiles Gefühl zu wissen, daß man GEMEINSAM ausgebeutet wird?!? Trotz dieser Nörgeleien - ne mehr als anständige Scheibe. Rainer Funk

HÄRTER BIS WOLKIG "Auf Urlaub" Mini-CD + "Terroristen" CD (Weser Label / Indigo)
Die hießen früher Heiter bis Wolkig. Aber die Namensänderung hat den Stil der Combo m.E. nicht beeinflußt. H.B.W. spielen nach wie vor Comedy Rock mit Punk- und Pipapo-Einflüßen, stets mit einer Prise Ironie und Verarscherei und stets technisch sehr ausgefeilt. H.B.W. haben textlich gesehen einigen deutschen Punkbands ne Menge voraus, denn es paart sich praktisch alles, was es anzuwidern gibt mit lustigen Umschreibungen und bösem Sarkasmus. Die Musik an sich gefällt mir allerdings nach wie vor (bis auf ein paar Ausnahmesongs) nicht besonders. Die 4-Song-Mini-CD "Auf Urlaub" singt auf jeden Fall besser mit als die "Terroristen" CD - 4 Songs (sehr gut allesamt!) reichen mir hier! ** W.W.

Oi!RECORDS The best of... CD (Captain Oi!,im Scumfuck Vertrieb)
Das rührige Captain Oi!-Label hat mal wieder zugeschlagen und präsentiert diesmal nen Sampler mit allerlei Perlen,die so über die Jahre bei Roddy Morenos Oi!Records-Label erschienen sind.Große Namen wie OPPRESSED,SECTION 5,CONDEMNED 84 und OI POLLOI wechseln sich mit kleineren.aber keineswegs schlechteren Bands ab,wie VICIOUS RUMOURS,BARBED WIRE,RADICTS, THE PRESS und und und...Ein geiler Querschnitt mit tollen Oi!-Krachern und grandiosen Punk Rock Smash Hits. Wer die Originale nicht sein eigen nennt,der greife zu,solange der Vorrat reicht.
Bubba

BARBED WIRE "The Age That Didn´t Care" CD (Captain Oi Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Schottische Band, die in den Jahren 84 bis 88 in Unwesen trieb. Es gab einst eine 10-Song-MLP sowie eine Split-LP, und diese beiden Veröffentlichungen finden wir hier auf dieser limitierten CD. Barbed Wire spielten mehr oder weniger 80iger Jahre Punk, ohne das es mir sonderlich gefällt bzw. gefiel. Eine Band von hunderten, die zwar nett klingt/klang, aber nicht besonderes viel Aufregen erzeugte, als sie sich auflöste. * W.W.

HARD FAST LOUD "Fix" CD
Lethal Rec./AGR
Gelten in Huntington Beach als „Könige des Punk", Ziegenbartscheiße würd ich bei dem Pressefoto vermuten. Aber so schnell komm ich nicht davon. Die 19 Titel beinhalten reichlich melodische Vorwärts-HC-Passagen. Aus dem rhythmischen Feeling reißen mich jedoch genauso oft trällernde Metalgriffe und zerstückhackelte Melodien. Dat geht ja nich - einma'n Lied am Stück 'n gutes Lied spielen? Also doch für Ziegenbärte. Fedor

THEMAGIC SPLATTERS "You´re so borin" 7"-EP (Get Happy Records)
Hey, Überraschung! Den idealen Soundtrack zur sonnigen Jahreszeit haben die Magic Splatters komponiert. Beach Boys go Punk mit haarscharfer Rock'n'Roll Kante, in etwa vergleichbar mit Jimmy Keith & His Shocky Horrors in ihren besten Momenten - das geben die Jungs aus Frankfurt zum besten. Viel mehr zu diagnostizieren lohnt sich nicht; eine einfache und deshalb gute Scheibe aus dem Hause "Get Happy!". Rainer Funk

DIE EINSAMEN STINKTIERE "Gassenhauer" CD (Impact Records / SPV)
Also das Cover ist genial, die Mucke ist gehobener Deutschpunk mit üblichen Textklischees (gegen Nazis, gegen Hooligans, pro FC St. Pauli... - gähn!). Was auffällt ist die spieltechnische Souveränität, mit der diese alleingelassenen riechenden Tierchen zu Werke gehen. Die können schon spielen, kein Thema! Textlich hätte man sich m.E. aber doch etwas mehr einfallen lassen können also das Übliche Geprahse; Mucke ist punkrockfaktorlich gesehen allerdings ganz oben singend! ** W.W.

CD´s Platten

SISTER GODDAMN "Folk songs of the spanish inquisition" CD (Bitzcore / Indigo)
Sister Goddamn stehen für schön dreckigen Schlampenrock aus den Staaten, der Elemente aus den 60igern (Stooges & Co) mit modernem 90iger Jahre Punkcore verbindet. Vieleicht fehlen die absoluten Smash-Hits auf der CD, doch dafür isses ein Teil aus einem Guß, das man sich gut reintun kann, wenn man in die City geht und nach Action/Vergnügen sinnt. Animierend. Rainer Funk

ANTITOX "Wrong way" CD
Long Island Records
Hier nach Demos eine CD. Deutschland übt sich in freundLichem California HC, doch klarer deutscher Akzent. Aber ´ne Menge prima MeLodien haben sie dabei, auch wenn etLiche Breaks nicht soo sein müssen. 14 TiteL erfordern eine komfortable 20er Eingabetastatur am PLayer. Wobei mein StiLhinweis zu Beginn sich im Laufe der TiteL in gewöhnLiche deutsche HC-SpieLweisen wandeLt. Durchwachsen, das Letzte ist dann noch maL eines der meLodisch auffaLLenderen. Fedor

DIE KELLOX "...unter Schweinen" CD (Nasty Vinyl / SPV)
Schönwetter-Funpunk, mittlerweile schon 1000 mal von anderen Bands gehört; sorry, so was brauch ich nicht zum 1000ernten mal! W.W.

BLUTTAT „Freihet" CD
TRR/Semaphore/Scumfuck Vertrieb
„Die LP mag heutzutage einfach nur krachig und schLecht kLingen, war damaLs jedoch die bis dato schneLLste und härteste deutsche Scheibe überhaupt." KLar, krachige und schLechte Pogomucke, ein Dokument mehr zu Archivierung geeignet aLs das man es im 10er WechsLer im Auto parat haLten müsste. ObwohL, ich hab ja eh nur Kassette. SauLustig. 32 Positionen, es gibt ja noch die NachfoLge LP bei. Wobei die Langsamere HäLfte des Letzten Bonusstückes kLar der schönste TeiL dieses Tonträgers ist. Fedor

THE PACK "The Pack" LP (Incognito Rec. / im SCUMFUCK Vertrieb)
Jetzt liegt mir endlich schon mal die Testpressung dieser grandiosen Scheibe vor. Lange genug angekündigt war sie ja...
The Pack waren eine der Urpunkbands Deutschlands, und brachten im Jahre 1978 ihr einziges Vinyl heraus: Eben jene LP, die es jetzt im Klappcover mit massig Infos und Band-Story neu aufgelegt von Incognito geben wird. Kräftiger, sehr rauer, roher Roboterähnlicher Stampfpunk, mit englischen Texten (zur alten Zeit erlaubt bzw. erforderlich...) und unvergessenen Hymnen. Unumgänglich für Liebhaber "echten, alten" Sound! **** W.W.

MIRACLE G(Y)RLZ "Miracle G(y)rlz" CD (TUG Records)
Weinerlicher Pop-Punk mit teils finnischen, teils deutschen Leuten. Kennt Ihr Pojat, Klamydia, Ratsia, Lokalmatadore oder Al-Anon???? Ingo

V.A.: "BACK TO FRONT Vol.6" CD/LP-Sampler (Incognito Records , im SCUMFUCK Vertrieb)
Jau, hier der bereits sechste Teil der Serie mit altem Punkerschrott, den so gut wie niemand kennt. Diesmal gibts 3-Akkorde-Pogokrach von Bands wie Rebels (Schweiz), PVC (Berlin, wa!), Pelle Miljoona (aus Finnland!!!) Anarchy (Japan!) und so weiter. Halt wie wir es gewöhnt sind. Das meiste ist klasse, ein paar betheligere Songs sind zwar auch drauf, aber die gehen unter. Achtung: Die LP-Version ist wieder auf 1000 Stück limitiert.
Wenn nur endlich mal Pit Mod zum Zuge kommen dürfte mit seiner viel besseren Sammlung....! *** W.W.

Vorwärts Und Nicht Vergessen-Compilation-CD
(Day-Glo Records GmbH, Probsteigasse 44-46, 50670 Köln)

Deutsch-"Punk" Sampler mit mehr oder minder namenhaften Bands (*Slime,Hosen,AEW,Ton Steine Scherben,Goldene Zitronen,Krombacher MC usw*). Richtige Hits konnte ich eigentlich nicht ausmachen. Selbst die *Toten Hosen* fahren nur mit 'nem Mittelmaß-Hit auf. *Slime* (*"Schweineherbst"*) ist ein wirklich guter Song... der Beste auf der CD, was aber nix zu bedeuten hat.
Eigentlich ein voll überflüssiger Sampler wenn ich mir es recht überlege, da bis auf 2 Songs (von AEW) alle Stücke bereits auf irgendwelchen anderen Platten veröffentlicht wurden. Allein wegen *Krombacher MC* und *Warnstreik* sollte man diese CD NICHT kaufen. Letztere versuchen sich mit *"House Of The Rising Sun"*... *"Es steht ein Haus in Bonn, genannt der Bundestag"*... Oh Himmel, hilf diesen armen Geistern denn sie merken nichts mehr !!!!
Ingo

VERSAUTE STIEFKINDER "Verlierer" 7"-EP (Barbaren Musi / SCUMFUCK Vertrieb)
Deutschpunk ist seit der zweiten Hälfte der 80iger Jahre schlichtweg nicht mehr meine Sache - zu viele Wiederholungen und Selbstplagiate, textlich wie musikalisch ne verhängnisvolle Sackgasse. Nur wenige Bands (Slime) schaffen es auch heute noch, innovativ und fernab von allen Klischees interessant zu sein. So bieten mir auch die Versauten Stiefkinder nur wenig Grund in Lobeshymnen zu verfallen: Ufftata-und-hoppala-Punk trifft genausowenig meinen Nerv wie die fünftausendste Selbstbekundung, daß man seinen Idealen treu bleibt und keinen "Verrat" begeht. Wers nötig hat... Rainer Funk

GLAMOUR GHOULS "The Heddernheim Demos" 7"-EP (Incognito Records / im SCUMFUCK Vertrieb)
Frankfurter Truppe, die sich längst aufgelöst hat. Schade eigentlich, denn sie spielten einst recht guten, sehr melodischen Glam-Punk mit reichlich Ohrwürmern. Hatten ja auch einst einen Auftritt bei einem unserer legendären Scumfuck-Festivals - da durfte schließlich nicht jede dahergelaufene Band spielen... Die 4 Songs auf dieser auf (wieder mal) 333 Stück limitierten EP sind vom sogenannten "Heddernheim Demo" abgekupfert. Gute Aufnahme, typischer Sound. Eine nette, gelungene Platte... *** W.W.

GUITAR GANGSTERS "She´s got a gun" 7"-EP (Rampant Records / One Stop Music)
Die Guitar Gangsters spielen diejenige Art von Punkrock, für die es eigentlich inzwischen Artenschutz geben müßte: Hypermelodisch im Stil von Ninetteenseventyseven, begleitet von kraftvollen Gitarrenläufen, die einem schon nen gehörigen Schauer über den Rücken laufen lassen. Da wird nicht irgendwelchen Trends hinterhergehechelt, sondern rotzfrech an die Sounds der Lurkers, Buzzcocks oder Adverts angeknüpft. Unspektakulär und genial. Get it! Rainer Funk

BAD NEWS "333 x Up & Down" 7"-EP (Incognito Records / im SCUMFUCK Vertrieb)
Bad News kommen aus dem Ruhrpott, und der legendäre WUT-Mensch spielt da mit. Der Kerl ist schon ne lange lange Zeit "dabei", schließlich war er schon ganz früher immer bei den legendären Becks Pistols Proben bei uns im Proberaum...
Aus Wut entstand einst ein Fluchtversuch, der in diesen Bad News endete. Und Bad News spielen simplen, melodischen Punkrock, leider in Englisch gesungen, mit gutem Tempo ohne HC-Anleihen. Unspektakulär, aber hörenswert und brauchbar... ** W.W.

Greenhouse AC: Unsound-CD
(TUG Records, Erlangerstr.17, 90765 Fürth)

AC steht im übrigen für *Athletic Club*... wichtig was ??? 11 Songs sind auf dieser CD die 1994 von den Finnen eingespielt wurden und alle 11 Stücke sind melodische Mid-Tempo-Punk-Hits vom Feinsten Tolle Ohrwürmer wie *"Streamer"* oder *"Dress"* muß man einfach lieben. Schön das es unter all den Finnen auch noch Bands gibt die keinen Ramo-Punk spielen. Nicht das ich was dagegegn hatte, aber man soll's ja nicht übertreiben.
Ingo

THE BRUISERS / MAD PARADE Split-7" (Lost & Found / im SCUMFUCK Vertrieb)
Wenn Herr Wucher was vom Lost & Found Label ins Vertriebsprogramm nimmt, heißt das schon was, sind deren Klänge doch ansonsten nur wenig für Willis Ohren geeicht. Aber in diesem Falle kann ich des Willis Entscheidung mehr als gut nachvollziehen, denn auf vorliegender 7" wird nicht einfach stumpf drauflosgebolzt, sondern sowohl Mad Parade als auch die Bruisers warten mit flottem Up-Tempo-Punkrock (no HC!) auf, der auch anglophile Schwärmer wie mich von der "besseren" Seite Amerikas überzeugen kann. US-Punk, go for it! Rainer Funk

KUD IDIJOTI "Split 94" CD (Incognito Records / im SCUMFUCK Vertrieb)
Die kommen aus ex-Jugoslawien und leben noch! Alle Achtung. Und gute Mucke machen sie auch. So Punkrock ohne Blick nach sonstwohin (USA,GB...). Euch fehlt wohl das Fernsehprogramm wa?
Jedenfalls sind Kud Idijoti sehr sehr populär in ihrem Land. Und das zurecht, denn die Mucke ist wirklich nach wie vor gut. Ich weiß nicht, wie langs die Kapelle schon gibt, müßte allerdings wirklich schon ne lange Zeit sein. Ihren Stil haben sie glücklicherweise eigentlich nie geändert. Sollte man sich mal anhören, vor allem, wenn man auf Exotischeren Sound steht, der trotzdem mehr Punkrock ist als manches andere der Neuzeit! *** W.W.

Red Aunts: #1 Chicken-CD
(Epitaph Records ,2798 Sunset Blvd., Los Angeles, CA 90026)

Ich muß zugeben, daß ich mir bei dieser Platte immer noch nicht ganz einig bin. Mal find ich die Stücke voll genial und beim nächsten Hören wieder eher arm. 14 Stücke von einer Frauen-Band dargeboten.
Fakt ist, das die Mucke eher verschroben ist, aber hier und da beste Punk-Ansätze bietet. Eigentlich ist die Musik sogar ganz OK. Was mich glaub ich immer so stört ist der elendig schrille Frauengesang immer zu. Nichts für Leute die den einfachen eingängigen Punk-Rock mögen. Auf jedenfall keine typische Epitaph-Platte a la *No FX* oder *Bad Religion*.
Ingo

Beowülf: 2cent-Demo-CD
(Gordeon Music Promotion, Obentrautstr.27, 10963 Berlin)

Auweiah, dachte ich, als ich diese CD zum Besprechen bekommen habe. Schließlich hatte ich *Beowülf* seit 1988 nicht mehr über meine Boxen laufen lassen. Das war damals das schreckliche *"Lost In My Head..."*-Album, welches in keinster Weise an ihr geniales Debut-Album anknüpfen konnte. Nun denn, als ich dann die ersten Takte dieser *"2cent"*-CD hörte, war mein erster Gedanke rauszubekommen, ob es sich wirklich um jene *Beowülf* von damals handelt. Und in der Tat es sind die alten Venice-Veteranen von damals...nur Sound-mäßig haben sie sich um 360° gewendet. Von Metal keine Spur zu hören, im Gegenteil die 12 Stücke sind voll geile melodische Hits. Scheinbar wollen sie noch rasch auf den Zug aufspringen, den *Green Day* und Konsorten durch die Welt steuern Wieso auch nicht, solange es geil ist soll's mir recht sein. Und diese CD ist nunmal Uuultraaargaaeiiiil.
Ingo

THE BRANES "Yound Collection" 7"-EP (Incognito Records)
Düsseldorfer Combo, die sehr belanglosen Poppunk spielen, der mich ganz ruhig auf dem Hocker sitzen läßt. 6 Songs sind hier auf der Scheibe (333 x limitiert), zwar Trälä-Nett anzuhören, aber hier gehts rein und da gehts leider wieder raus... Da sind mir die Orginalbands wie The Sect doch lieber... W.W.

ELÄKELÄISET:Humppalöyly MCD
(Stupido Twins)
5 neue Coverversionen von der lustigsten Band der Welt,wie immer im Humppa-Gewande.Diesmal müssen u.A. DEEP PURPLE,die KINKS und 2 UNLIMITED (oder irgendsone andere Dancekapelle) dran glauben.Obwohl man als Nicht-Finne kein Wort versteht, ist der Spaß fast genauso groß.Ich freu mich schon auf die zweite volle CD von denen und deren Deutschland-Tournee dieses Jahr!
Bubba

CD's Platten

V.A.: "AMERICAN HEADACHES 2" CD-Sampler (Dim Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Vor knapp 3 Jahren oder so erschien der erste Teil (nur auf Vinyl), jetzt kommt Teil 2 und ist nur auf CD. Wie schon beim Vorgänger finden sich 4 US-Kult-Oi!-Punkcombos ein: Wretched Ones, Niblick Henbane, Those Unknown (mit Druckfehler auf dem Cover!) und Headwound. Angesammelt wurden wieder diverse saurare EPs, die es mitlerweile käuflich nicht mehr zu erwerben gibt. 100% Streetsound, wobei Headwound und (natürlich) Wretched Ones als Sieger hervorgehen. Prost und hau weg die Kacke, wer auf den Working Class Sound aus den Staaten steht, ohne viel Wert auf technischen Perfektionismus zu legen, zieht hier ne Jokerkarte! **** W.W.

THE FITS "The Fits Punk Collection" CD (Captain Oi)
So langsam aber sicher scheinen Captain Oi-Labelinhaber Mark Brennan die Ideen auszugehen, wie er seiner zahlungskräftigen Kundschaft (Skinhead=Working Class=Arbeiterkohle) das Geld aus der Tasche ziehen kann, denn nahezu alles, was in den 80ern an Oi-Vinyl herauskam, hat dieses "Label der Straße" (höhö) mittlerweile auf CD wiederveröffentlicht. Daß er nun ausgerechnet auf The Fits zurückgreift, jene minimalistisch-nihilistischen Schrammelpunks der 2.Liga (kein Vergleich zu Exploited, GBH oder Chron Gen) wird mir wohl ewig ein Rätsel bleiben. Spröder, karger Punk ohne Pfiff und Charme, von eingängigen Melodien ganz zu schweigen. Wer sowas wie Dead Mans Shadow mag, möge hier zugreifen - ansonsten laßt lieber die Finger davon und kauft euch für euer Geld was Anständiges. Rainer Funk

SPRINGTOIFEL "Lässige Hunde" CD + "Ein geselliger Abend" CD (Walzwerk / SCUMFUCK Vertrieb)
Das irische (!) Walzwerklabel macht ernst und bringt jetzt wirklich alle bisherigen LP-Veröffentlichungen der Mainzer Springtoifel als CD heraus. Gute Sache, vor allem für "Zu-spät-gekommene" bzw. für "Nur-CD-Player-"Besitzer. Auf der "Lässige Hunde" finden wir gutes altes, nie vergessenes Liedgut wie "Milieu" und den "Bierdosentwist", während uns "Ein geselliger Abend" einen hervorragenden Einblick in die Geschehnisse eine Livekonzerts dieser illustren Truppe beschert. Mainzelmännchen Oi!-Punk mit nem ordentlichen Spaßfaktor, immer orginell und nie langweilig. Jede CD kriegt von mir satte *** W.W.

BLANKS 77: "Killer Blanks" CD [(Höhnie rec/Nasty Vinyl) Scumfuck Vertrieb]
Saugeiler schneller melodiöser Punkrock, bei dem einfach alles stimmt. Hat mir auf Anhieb gefallen und ist schon nach einmaligem Hören einer meiner Favoriten der aktuellen Ausgabe. Fast jeder Titel hat das Zeug zum Hit, ich wette daß diese CD auch bei Euch bestens ankommt! Auch Skins sollten sich dafür interessieren, weil da ein paar ganz korrekte Songs dabei sind, die auch bei den Oi!-Begeisterten besten Anklang finden werden. Prädikat: Überzeugend! Zonenpeter

THE DARK "The Best Of The Dark" CD (Captain Oi / SCUMFUCK Vertrieb)
The Dark hatte einst mit Oi soviel zu tun wie ich mit Heavy Metal, nämlich nichts! Deshalb verwundert es schon, daß die Band hier einen "Nachruf" auf einem anerkannten Oi!-Label findet. Na egal, denn The Dark waren echt gut. Die spielten so üblichen Punkrock britischer Prägerung, auch so Anfang der 80iger Jahre. Das Übliche halt, aber eben überdurchschnittlich. Instrumentalsongs wie "Hawaii Five O" waren halt auch damals noch nicht an der Tagesordnung. 21 Songs gibts auf dieser CD, zusammengesetzt asus der damaligen (genialen) "Chemical Warfare" LP sowie diverser, längst vergriffener Singles. The Dark hatten übrigens nie was mit "düsterem" oder ähnlichem zu tun, der Name tauscht. 100 % Melodic Punk Rock mit zwei Gitarren, Richtung alte Lurkers/Vibrators. Klasse! **** W.W.

THE TEMPLARS "Beauseant" MCD (Dim Rec. / im SCUMFUCK Vertrieb)
Als ich meine Reviews noch für diese merkwürdige bunte Metal-Bravo verfaßt habe, gehörten Uhls Produkte zur absoluten Topklasse, die von mir regelmäßig ne hohe Punktzahl einheimsten. (Im Nachhinein kommt es mir eh wie ein kleines Wunder vor, wie ich in diesem Scheißblatt Scheiben wie "American Headaches" oder "Oi!Siamo ancora qui" nahezu gleichberechtigt neben AC/DC oder Guns´n´Roses unterbringen konnte). Der verstärkte Schwenk hin zu deutschen Produkten (Bierpatrioten und die Folgen) gingen nicht unbedingt mit einem qualitativen Sprung einher, doch mit der neuen Templars Mini-CD kehrt der zukünftige Familienvater wieder zu alten Tugenden zurück. Rotziger, schleppender Streetpunk aus Amiland von Skins für Skins und Artverwandtes, 4 Songs von aggressivem Schrot und Korn. Auch wenns sich vielleicht nicht so gut verkauft wie das Deutschzoix: besser is´ das... Rainer Funk

BILHARZIA: "Schrei nach Leben" CD (Triton)
Nunja. "Ungewöhnliche Mischung aus mörderischem Sound und textlichem Anspruch" steht auf dem Info. Also ich kann offengestanden weder den Texten noch dem Sound was abgewinnen, obwohl beides nicht unbedingt ganz schlecht ist. Geht eigentlich, ist aber nichts was man sich antuen muß, daher mach ich das jetzt auch wieder weg...
Zonenpeter

V.A.: "SCUMFUCK BIZARR- Arschlecken Rasur und mehr" CD (Scumfuck Mucke)
Nu isse also endlich raus: Unsere erste CD. Nach diversen Schwierigkeiten mit Presswerk und Covergestaltung (die Rohversion war für den Lithografen schlicht zu versaut...) befindet sich das schöne Teil jetzt im Umlauf und erfreut sich großer Beliebtheit...! Über 70 Minuten Spielzeit bestehend aus Pornosprüchen, 4 ganz neuen, vorher niemals veröffentlichten Songs sowie ganz vielen Bonusstücken von vergriffenen und auch noch erhältlichen Scumfuck Mucke Scheiben. Damit jetzt auch endlich die Leute in den Hörgenuß kommen, die keinen Plattenspieler (mehr) besitzen. Kurz einige Bandnamen: Lokalmatadore, Kassierer, Pöbel & Gesocks / Becks Pistols, Ruhrpottkanaken, Bierpatrioten, Klamydia etc. Die Sternchenvergabe erspar ich mir hier natürlich. Hinzuweisen wäre noch auf die Limitierung von 1000 Stück! W.W.

SCHLEIM KEIM: "Mach dich doch selbst kaputt" CD [(Höhnie rec./Nasty Vinyl) Scumfuck Vertrieb]
Scheint mir irgendwie so'ne Art' Best of' oder so zu sein. Jedenfalls sind hier verschiedene Aufnahmen zusammengetragen, 23 Songs zum Teil live (sehr gut aufgenommen), zum Teil von LP und EP. Deutschpunkfans kommen sicherlich voll auf ihre Kosten, auf diesem Gebiet sind Schleim Keim ja, denke ich, sowas wie Kult. Mucke und Texte sind schnell/aggressiv, kann mir vorstellen, daß die live saugut abgehen. Anbei übrigens ein Interview (Booklet), daß bei mir einen sympatischen Eindruck hinterläßt. Zonenpeter

VENNASKOND: Inglid ja kangelased CD (Eigenproduktion, im Scumfuck Vertr.)
Die neben J.M.K.E. erfolgreichste und beliebteste Band in Estland ist ohne Zweifel VENNASKOND. Ihre 5 Kassetten, die sie im Laufe der Jahre herausbrachten, verkauften sich zigtausendmal, und ihr Stil wurde von vielen estnischen Bands kopiert. Hier nun das neueste Werk der Band, erstmals auch als CD erschienen. Und ich glaube, sie haben den schon genialen Tapes noch einen drauf gesetzt! Dieser Mix aus estnischer Folklore, Punkrock und hypnotischem Gesang ist für mich absolut einzigartig, und ich halte diese Combo für eine der besten Osteuropas, wenn nicht der ganzen Welt. Hier gibt´s nicht den x-ten Aufguß von irgendeiner englischen oder amerikanischen Hype, sondern was Echtes! Bubba

AMERICAN STANDART "Wonderland" (Lost & Found Rec.)
So ca. 88 oder 89 war ich mal in Holland auf nem Festival. Da hab ich mir auf gut Glück ne LP gekauft. Zuhause damals die Platte aufgelegt, angehört, und: Ich beglückwünschte mich zum Kauf dieser überdurchschnittlichen HC-Scheibe. Natürlich kam in der Zwischenzeit bis heute (äh, 95 oder so) jede Menge neues Zeugs raus, und die Platte landete in der Sammlungskiste. Und jetzt halt ich ne CD in den Griffeln, auf der besagte LP ist. Jau, gut! American Standart machen (bzw. machten) extremen Melodic-Hardcore, schon so mit Popeinflüssen, wie es heutzutage bei vielen Bands üblich ist. Und was damals gut war, ist als Neuveröffentlichung natürlich auch gut!**** W.W.

LAZY COWGIRLS: Ragged Soul CD (Crypt Records/Efa Vertrieb)
Atemberaubend! Gestern bekommen, heute liegt sie schon zum x-ten Male im CD-Player, und das mit gedrückter "repeat"-Taste! Das Warten hat sich mehr als gelohnt, die Band ist fast noch besser als auf ihrem bisherigen Meisterwerk "Tapping the source". Wer sie noch nicht kennen sollte: die COWGIRLS braten dir 3-Akkord-Perlen um die Ohren, daß dir vor Glück schlecht wird, und du willst garnix anderes mehr hören. Sänger Pat Todd hat ein unverwechselbares Organ, und die Band hat durch den zusätzlichen 2. Gitarristen an Druck noch hinzugewonnen. Grandiose Hammerscheibe!
Bubba

JUGHEAD'S REVENGE: "13 Kiddie Favorites" CD (Do it Records)
Obwohl ich kein ausgesprochener Liebhaber dieser Musiksparte bin, spricht mich der Hardcore dieser Band an. Nicht zu abgedreht in Sachen Sound und geil im Gesang, macht es Spaß zuzuhören. Verschiedene Songs sind zweifellos hitverdächtig. Hört euch mal „Afraid" an. Lohnende Anschaffung, auch wenn man kein Fan ist, wer da reinschnuppert wird nicht enttäuscht, versprochen.
Zonenpeter

THE OPRESSED "Dead & Buried and Fatal Blow" CD (Captain Oi / SCUMFUCK Vertrieb)
19 Songs alter Tage, nicht zu vergleichen mit den neueren Sachen der englischen Skinband. Wenn ich das richtig peile, sind hier 4 alte EP's aus den Frühen 80iger Jahren drauf; wer Opressed kannte, weiß was hier erklingt: Schleppendender, sehr melodiöser Oi! mit viel Animation zum Tanzen und Saufen. Ich fand die Band früher sowieso besser als heute, klasse Teil!!! **** W.W.

VITAMIN PILLEN # 4 DCD (Vitaminepillen/Scumfuck Vertrieb)
Sampler dieser Art kann man bedenkenlos und blind empfehlen, da bei dieser Fülle an Material (beide CD's sind mit 27/28 Titeln vollgeknallt) mit ziemlicher Sicherheit für jeden was dabei ist. Ihr wollt Namen? :Toxoplasma, Razzia, Blanks 77, Axel Sweat, Psychotic Youth, Harries und ganz viele andere bekannte und weniger bekannte. Also unbedingt zuschlagen, daß Ganze ist nämlich auch unerhört günstig im Preis...Zonenpeter

KILLJOINT: Made to love you CD (Mac Guffin Rec., Via Spalato, 49-00198 Rom, Italien)
24-Song Power Pop/Punk Rock-Knaller, der sogar die im letzten Heft von Willi gelobte SENZA BENZA-CD noch um Längen übertrifft. Könnte auch auf Lookout Records erschienen sein, so sonnig/kalifornisch kommt das Ganze. Aber in Italien scheint ja auch meistens die Sonne..... Bubba

SOCIAL JUSTICE: "Unity is Strengh" CD (Lost & Found)
Nach einem eher ruhigem Intro geht es volle Sau zur Sache. Schnell und agressiv, NY HC, wie er im Buche steht. Für meine Begriffe nicht schlecht, Kenner sind sicherlich ganz und gar begeistert und lachen sich über meine stümperhaften Reviewversuche kaputt. Egal, ich finde die CD nicht schlecht... Zonenpeter

CD's Platten

LÖWENBOIS "Little Boi" Mini-CD (Dim Records / SCUMFUCK Vertrieb)
3 deutsche, ein englischer Song. Gut gespielter, abwechslungsreicher Oi!-Punk mit reichlich viel Power und ner Prise Ska. Ein Lied ist drauf namens "Cowboi Jim", das könnte glatt die Fortsetzung von "Billy ist Tot" (Body Checks) sein, textlich zumindest... Aber auch die anderen drei Songs sind trefflich; ich denk mir mal, daß wir noch einiges von der Combo hören werden! *** Ne, ham sich aufgelöst! W.W.

LEHTIVIHREÄT:Liity tanssiin rakkauden MCD (Levy-Yhtiö,PL 147,15101 Lahti,Fin)
Leider ist die zweite MCD der jungen Band aus Lahti mehr als enttäuschend. Boten sie auf der ersten noch guten Pop-Punk,liegt hier die Betonung eindeutig auf Pop.Eins von drei Stücken ist ganz guter Punkrock,der Rest schielt mir zu stark auf die Charts. Geht in Euch! Bubba

ABWÄRTS:"V8"CD(Slime Tonträger)
Wer Abwärts kennt und mag sollte hier zuschlagen,denn auch diese CD steht ihren Vorgängern in nichts nach.Abwärts ziehen ihren aggressiven Stil gnadenlos durch,mit ausgereiftem,abwechslungsreichem Sound und ausgefeilten, unverblümten Texten.Meine persönlichen Favoriten sind eigentlich alle Songs,mal anspielen sollte ihr vielleicht:"Wählt mich,fick dich","Haschsucht",oder auch „Geh los".Gute Mucke! Zonenpeter

SECTION 5 "We wont change" CD (Captain Oi / SCUMFUCK Vertrieb)
Wieder mal ne Neuveröffentlichung eines alten Oi!-Klassikers vom Captain Oi! Label. Diesmal gibts das Debut-Album der britischen Section 5, plus -als Bonus- das erste Demo Tape der Band. Da kommt man summa sumatrum auf satte 24 Songs, Marke "Street Rock'n'Roll". Section 5 sollte jeder kennen, die gibts ja sogar heutzutage noch (immer noch genial!). Wer die alten Sachen nicht kennt, wird sich über diese CD freuen, zumal da im Booklet noch ne gute Diplomarbeit über den Werdegang der Band steht... *** W.W.

KOLLAA KESTÄÄ:Jäähyväiset Aseille CD (Johanna Records,im Scumfuck Vertr.)
Wie schon bei der PROBLEMS? CD handelt es sich hierbei um einen Sampler,nur das diesmal ALLE Songs,die die Band in ihrer Hochzeit veröffentlichte, drauf sind.Sowohl die superrare LP als auch die schweineteuren Singles sind hier enthalten,und sogar der Track vom legendären POKO-Weihnachtssampler "Kylmää Joulua" ist dabei! Dies ist eine der wichtigsten finnischen Punkbands der ersten Stunde gewesen.Wer sich also nur ein bißchen für Finnenpunk interessiert,braucht diese CD. Bubba

ANASTASIS:"Autumn"CD(Impact/SPV)
Oh Gott, hab' ich gedacht,als ich die CD in der Hand gehabt hab'.Die Mitglieder der Band sahen mir nämlich zum Teil doch eher weniger vertrauenerweckend aus,so langhaarig und irgendwie unheimlich halt.Umso überraschter war ich dann beim reinhören.Gar nicht schlecht,zum Teil sauguter Punkrock,abgewechselt von Reggeaeinflüssen.Fazit:Nicht so schlimm wie erwartet,aber auch kein Überhammer. Zonenpeter

PENNYWISE:"About Time"CD (Brainstorm/Epitaph)
About Time ist die erste Veröffentlichung der Band nach 2 Jahren Pause.Die bisherigen Alben der Band verkauften sich über 250.000 mal,die letzjährige Tour war fast ständig komplett ausverkauft.Ohne Zweifel eine der erfolgreichsten Punkrock Bands aus den USA.Hört in diese Klasse Scheibe mal rein und ihr werdet wissen warum.Lohnt sich. Zonenpeter

HÄIRIKÖT:Stydiä Staffia CD (Sirkkeli-Tuotanto,im Scumfuck Vertr.)
Das ging ja schnell!Noch vor ein paar Heften meldeten wir den Split der Ramones-Punk-Rocker aus Helsinki,nun gibt es sie wieder,und besser denn je! Von der Originalbesetzung ist nur noch der Gitarrist und Sänger Erkko dabei, aber die beiden Neuen machen ihre Sache ausgezeichnet und man kann sich über diese "Reunion" und die 22 Hits, die dabei entstanden sind nur freuen. In ihrem Bereich vielleicht die z.ZT. beste Band. Bubba

PUNKROCK-THE NEXT GENERATION CD (Impact/SPV)
Schöne Idee!Ein Sampler(10 Bands/je zwei Titel),die hiermit vorgestellt werden.Dazu gibts eine Art Preisausschreiben,ihr könnt hinschreiben wer euch am besten gefallen hat und die den größten Zuspruch ernten,bekommen einen Plattenvertrag.'Ne gute Gelegenheit für junge Bands,ein bißchen bekannter zu werden,bei näherer Betrachtung verkaufstechnisch ein Geniestreich!Wo's musikalisch langgeht verrät der Titel,daß gelingt,wie bei Samplern üblich,mal gut,mal weniger gut,mal ganz schlecht,aber mehrheitlich durchschnittlich gut. Zonenpeter

GUITARMANIA VOL.1 CD-Sampler (Stupido Twins)
Der Sampler ist untertitelt (etwas prätentiös,wie ich finde):"the future of finnish rock'n'roll".Nun ja,wenn dem so wäre,dann wärs um die Zukunft des finnischen Rock aber sehr schlecht bestellt.Hier tummeln sich lauter langweilige,künstlerisch wertvolle Bands,deren Spektrum zwischen Industrial-Lärm,Indie-Pop und manchmal etwas Punk Rock liegt.Die besten Bands sind HITMEN 3,HYBRID CHILDREN,REFRESHMENTS,GREENHOUSE AC und LORETTA PROBLEM,aber der Rest ist entweder easy listening oder unhörbar.Die sollten lieber nen RAMONESMANIA Sampler machen! Bubba

BONESAW "Written in stone" CD (Lost & Found)
Heißer Sommertag (28.6.95). Zoni und ich saufen Bier und arbeiten hier im Büro. Zoni tut irgendeine CD rein. "Die musse noch besprechen, Willi!", sagt er. Wir arbeiten so und trinken vor uns hin. Die Musik läuft und irgendwann fällt mir auf, daß es guter Hardcore ist. Jetzt erst guck ich was es ist: Bonesaw. Aha. Sagt mir mal wieder gar nix. Iss aber gut. Wirklich. Unproblematischer, straighter Hardcore, der wirklich gut rein geht. Und das bei Zoni und bei mir. Und wir sind beileibe keine großen HC-Fans...! ** W.W.

HOLD TRUE "Fade" MCD(Lost & Found)
Ich weiß nicht, obs an den Temperaturen liegt, aber hier ist schon wieder ne Hardcore-CD von Lost & Found, und auch diese finde ich ganz gut! Hold True war sowas wie die Vorgängerband von Bonesaw, und die hatte ich ja grade erst ziemlich abgefeiert. 5 Songs gibts zu hören, Melodic-HC, nur leider mit dem einen oder anderen Break zu viel. Aber noch o.k. und stellenweise wohl richtungsweisend.* W.W.

THE CHO-ZEN "Oh, my giddy aunt...!" CD (Step 1 / SCUMFUCK Vertrieb)
Holla, die habens aber eilig! Erst vor kurzem erschien das grandiose Debutwerk "Cho-Zen 1", und hier gibts schon Nachschlag. Die zweite Veröffentlichung war keine schlechte Idee. Denn die 3köpfige Truppe um Bassist/Sänger Bilko (ex Last Resort) hat mal wieder 12 Songs = 12 Hits zu bieten. Partytauglicher, orgineller und sehr melodischer Oi von der Insel, u.a. mit dem "King of the jungle", einem ehemaligen Last Resort Hit; hier in einer noch besserer Version als das Orginal! Pflicht, Kult und absolut NICHT nach Toy Dolls klingend: obwohl kürzlich jemand Cho-Zen und Toy Dolls in einen Topf warf... ***** W.W.

VERBAL ABUSE "Red, White & Violent" CD (Century Media)
Furchtbarer Heavy Metal mit etwas HC-Anleihen. Brrr, Hilfe! W.W.

DIE FREMDEN:"Dilemma"CD (Wonderland/Day-Glo Rec.)
Zweite CD der deutschen Underground Band.Die Musik kann man vielleicht als Rock,mit gelegentlichen Punkausflügen,beschreiben.Es fließen aber auch noch 'ne Menge anderer Einflüsse ein. Am besten haben mir die deutschsprachigen Texte gefallen,nichts flaches, sondern gut durchdacht und sauber dargeboten.Ich muß zugeben,daß ich sie bisher noch nicht kannte,sie mich aber sofort zu interessieren in der Lage waren,wenn auch nicht unbedingt was für alle Tage,so doch durchaus hörenswert. Zonenpeter

RESOLUTION "Seatle Brotherhood" CD (Lost & Found Rec.)
Na endlich: Hier ist mal wieder eine Lost & Found CD, die so richtig Scheiße ist! Krach aus dem Jahre 1985, Made in USA. Hier neuveröffentlicht. Brrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr W.W.

KILLING TIME:"Brightside"CD (Lost & Found)
Urtypischer New York Hardcore mit Hand und Fuß,nicht das schlechte Geschrammel,daß viele schlechte Bands dafür halten.Obwohl ich werder Kenner noch besonderer Liebhaber dieser Sparte bin,muß ich doch zugeben,daß mir diese mucke ganz ordentlich in die Knochen fährt und bei solchen Bands direkt gefallen an Hardcore finden könnte. Zonenpeter

UNIT PRIDE:"Can't kill a dream"CD (Lost & Found)
Tempobetonter Hardcore,der zwar nicht unbedingt meinen Musiknerv trifft,aber doch irgendwas hat,was einen unwillkürlich mitreißt.Direkt und ohne Schnörkel knallen sie los und das ist es,glaube ich,was mir diese CD so sympatisch macht.Einfach nur sauschneller,aggressiver Hardcore,der keine Kompromisse kennt,aber auch keinen Firlefanz.Diese Scheibe kann man,auch wenn man kein Fan ist.Leider nur 7 Titel. Zonenpeter

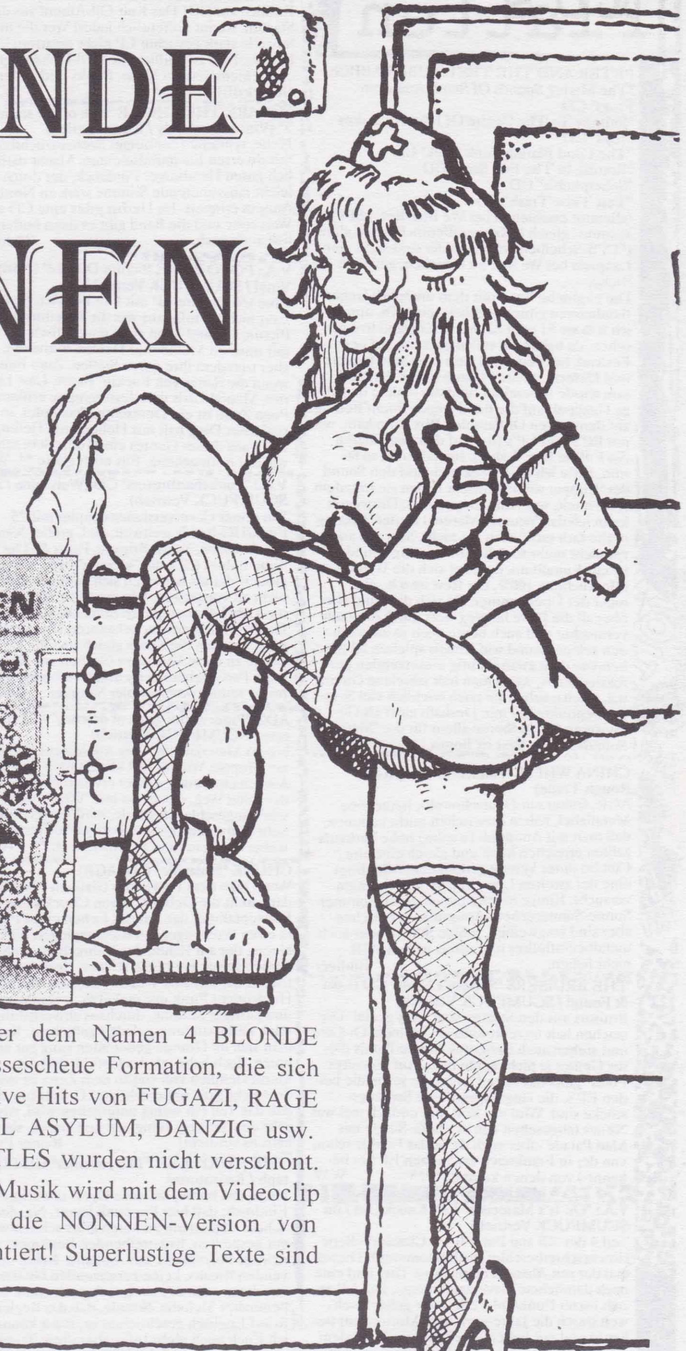
MAD PARADE "This is life" CD (Lost & Found Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Neben Bruisers der zweite internationale Highlight auf Lost & Found Rec.; klare Kiste, so was haben wir dann auch im Scumfuck Vertrieb. Ich wußte das die gut sind...! Ich hab doch 2 EP's von Mad Parade, und -oha- hier sind sie mit drauf, ebenso wie die erste LP. Fantastischer Melodic-Punkrock (null Promille Hardcore!!!), mit absolut geilem Tempo und Ohrwurmmelodien ohne Ende. Na, wenn sämtlicher Sound aus den Staaten SO GELUNGEN wäre, würde uns der Schimpfstoff ausgehen!!! ***** W.W.

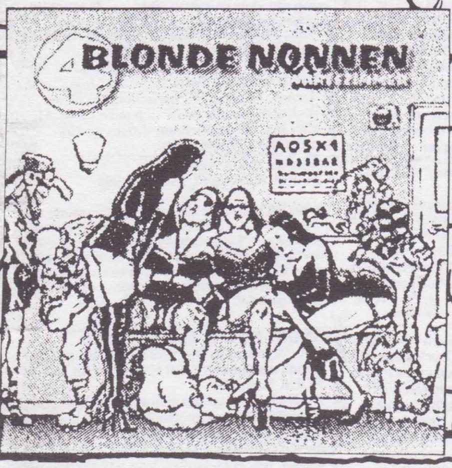
THE COUNTRY TEASERS:same 10" (Crypt Records,Postfach 304292, 20325 Hamburg)
Sehr trashige Angelegenheit,das. Mit Country-und Garagen-und Cramps-Einflüssen durchtränktes Werk der schottischen Band,welches trotz der mutigen Cover von "Stand by your man" und "Wandering Star" eher für den Die-Hard-Fan dieses Labels/Genres (wie die BLOODY BRAIN EXPLOSION-Crew) allein tauglich erscheint.Nicht ohne Charme,aber doch für mich zu derbe.Dann schon lieber die OBLIVIANS... Bubba

Mother's Pride:"Bullshit" CD (Impact Rec./SPV)
Ich bin ja bestimmt nicht der ultimative Skahörer,aber an dieser CD habe ich spontan Gefallen gefunden.Saugute Rythmen und Klasse Gesang garantieren 100% Hörgenuss und das nicht nur für Skafreunde,sondern auch für diejenigen unter Euch,die nur gelegentlich mal reinhören,so wie ich.Einziges Manko:Leider nur 10 Titel...aber dafür keine einzige Niete! Zonenpeter

DIE KASSIERER "Golden Hits teilweise in Englisch" CD (Tug Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
7 Songs, teilweise halt in Englisch. Gute Lieder. Wolfgang Wndland singt und lacht. Die Musiker spielen die Musik dazu. Wem die Musik der Kassierer gefallt, soll sie mal anschreiben. Die Adresse der Kassierer wird am Ende der CD bekannt gegeben. Die CD selbst kann man kaufen. Sollte man auch... **** W.W.

4 BLONDE NONNEN





Der Sommerhit des Jahres! Hinter dem Namen 4 BLONDE NONNEN versteckt sich eine pressescheue Formation, die sich zur Aufgabe gemacht hat, Alternative Hits von FUGAZI, RAGE AGAINST THE MACHINE, SOUL ASYLUM, DANZIG usw. "einzudeutschen". Selbst die BEATLES wurden nicht verschont. Dieser Geniestreich deutscher Pop-Musik wird mit dem Videoclip "Ich Bin Der Sohn Vom Arzt", die NONNEN-Version von „Waiting Room", auf VIVA präsentiert! Superlustige Texte sind garantiert!!!

Bei Einsendung einer Postkarte gibt's den brandneuen Lost & Found Mailorder Katalog mit farbigen T-Shirt Abbildungen, riesigem Vinylangebot und den neusten Veröffentlichungen aus den Bereichen **PUNK / HARDCORE / DEUTSCHPUNK** - insgesamt über 6000 Artikel.

LOST & FOUND RECORDS • BÜNTEWEG 1 • 30900 WEDEMARK

TEL.: 05130 / 7771 • FAX.: 05130 / 7773

CD's Platten

5

PETER AND THE TEST TUBE BABIES: "The Mating Sounds Of South American Frogs" CD "Journey To The Centre Of Johnny Clarkes Head" CD "The Loud Blaring Punk Rock" CD "Rotting In The Fart Sack" CD "Soberphobia" CD "Test Tube Trash" CD (allesamt erschienen bei We Bite Rec. / SPV)
Wumms, gleich 6 Neuveröffentlichungen alter PTTB-Scheiben, ich glaub die sind sogar zum Laupreis bei We Bite zu beziehen, gefällige Sache.
Die englische Band mit dem unsäglich langen Bandnamen gibts angeblich seit 1978, nun ja, ich hab sie 81 oder 82 mal in England live gesehen, da haben sie voll abgeräumt auf nem Festival, bei dem auch Anti Nowhere League und Defects spielten (glaub ich...). Aufmerksam wurde unsereiner (und das andere damalige Gezüpel) auf die Band wegen ihrem Beitrag auf dem ersten Oi-Sampler. Was dann kam, waren EP's und LP's (u.a. auf dem legendären No Future Rec.-Label). Irgendwann, so 86 rum, hatte ich kein Bock mehr auf den Sound der Truppe; weitergemacht haben sie trotzdem (Frechheit, was fällt denen ein!?). Deswegen kenn ich das "neuere" Material ab der "Rotting in the farh sack" auch gar nicht. Sagt mir auch gar nicht mehr so dolle zu! "Mating Sounds..." ist ein Kultalbum, da lohnt sich die Wiederveröffentlichung 100%, der Rest ist o.k., aber nicht der Überhammer. Da sich die Band aber über all die Jahre hinweg stets durchzusetzen vermochte und auch heute noch so ziemlich den selben Sound wie damals spielten (abgesehen von dem zwangsläufig einsetzenden perfektionismus, wenn man halt jahrelang Gitarre u.ä. spielt), haben sie noch reichlich viel Sympathiepunkte bei mir. Deshalb gibts als Gesamtnote *** (5 Sterne allein für die "Mating Sounds...", der Rest ist Bonus...) W.W.

CHINA WHITE "Addiction" CD(AGR / Rough Trade)
AGR, früher ein Deutschpunk-, heute eine Metallabel, haben inzwischen mitbekommen, daß man mit Amipunk (wieder) hohe Verkaufszahlen erreichen kann und gleich eine alte Combo unter Vertrag genommen. Allerdings eine der zweiten Liga, welche ihre Reunion versucht. Einige Stücke bieten guten Sommer-Sonne-Sonnenschein-Amipunk, dazwischen aber sind langweilige, ruhige Stücke oder auch metalbeeinflußtes und sowas wollen WIR nicht haben. Rüdiger

THE BRUISERS "Society's Fools" CD (Lost & Found / SCUMFUCK Vertrieb)
Bruisers aus den Staaten sind stets genial. Die machen halt unverkennbaren Melodic-Oi-Core und stehen auch dazu, was andere Bands dieses Genres ja nicht grade tun... Auf "Societys Fools" gibts das erste Demotape sowie die beiden EP's, die längst vergriffene Sammlerstücke sind. Wird nur Zeit, das endlich mal was Neues (abgesehen von der Split-Single mit Mad Parade -aber auch da ist das Lied ja schon von der in Frankreich erschienen EP her bekannt-) von denen kommt! **** W.W.

V.A.: "Oi! It's Masocism" LP (Knock Out / im SCUMFUCK Vertrieb)
Teil 4 der "Oi and Punk Rock Classics" - Serie (Rechtschreibefehler *so* übernommen). Dieses mal der mit Abstand dämlichste Titel und eine noch dämlichere Coverzeichnung... Die LP an sich bietet Punk/Oi!-Perlen wie gehabt weltweit durch die Jahre nach dem Motto: Statt bekannt und gut lieber unbekannt und trotzdem mindestens genauso gut. Wer zu faul ist, sich selbst ein Tape zusammenzustellen bzw. wie die meisten von Euch, die die meisten Sachen schlicht und einfach nicht haben, ihr solltet zugreifen. Rüdiger

STARS & STRIPES "Shaved for battle" CD (TR Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Endlich auf CD! Das Kult-Oi!-Album aus den Staaten. Kennt hoffentlich jeder! Wer die mittlerweile stark gesuchte LP nicht ergattern konnte: Hier ist endlich die CD! Unbedingt empfehlenswert für Skins, Punks und anderes Gesocks!!!!! ******* W.W.

SQUARE THE CIRCLE "Eye of the storm" 7" (Vince Lombardy / Eigenvertrieb)
Neue, typische Hamburger Szeneinzuchtband mit diversen Ex-soundsoleuten. Macht natürlich guten Hamburger Punkrock, der durch die leicht rauszuhörende Stimme stark an Noise Annoys erinnert. Im Herbst gibts eine CD auf Wolverine und die Band gibt es dann hoffentlich auch noch. Rüdiger

V.A.: POGO ZONE Picture Disc-LP (Nasty Vinyl / SCUMFUCK Vertrieb)
Eine s/w-Picture-LP mit CD-Booklet. Sieht zwar nicht so tofte aus wie die Lokalmatadore Picture LP und kann auch musikalisch nicht mit unseren Mülheimer Helden mithalten, hat aber trotzdem ihre guten Stellen. Zum Beispiel wenn die Songs von Fuckin' Faces, Lost Lyrics, Möped Lads und Terrorgruppe ertönen. Pogo Zone ist ein Deutschpunksampler, so ein typisches Ding halt mit Höhen und Tiefen, Für Fans dieses Genres ein Muß, allein schon wg. der Aufmachung. Für mich glatte ** W.W.

V.A.: "Punkchartbusters" CD (Wolverine / im SCUMFUCK Vertrieb)
Ein reiner Coverversionensampler mit 25 Punk/HC-Bands weltweit, incl. großer Namen wie Antiseen, Youth Brigade, Peter & The Test Tube Babies (!)..., die "kleinen" bzw. "weniger großen" Bands brauchen sich dahinter aber nicht zu verstecken. Wie gewohnt vom Wolverine-Label die komplette Stilbreite des Genres. Da die Melodien von bekannten Hits stammen, hat man die Songs gleich im Ohr, bis auf einige zu harte Versionen (Sachen wie Terremoto Party gehören eigentlich verboten) ein prima sommerkompatibler Sampler. Rüdiger

ADZ "Piper at the gates of downey" CD (Bitzcore / SCUMFUCK Vertrieb)
Neues Material von Tony Adolescent und seiner Truppe: Wieder mal klingts nach den alten Adolescents, auch wieder etwas rockiger; also der selbe Weg, der schon mit "Where were you" eingeschlagen wurde, wird weiterverfolgt. Sehr treibender, gitarrenlastiger Surfpunkrock, wobei die Betonung auf Rock liegt. ** W.W.

CHUCK "Hulaville" CD (AGR)
Wenn man dem Presseinfo Glauben schenken darf, stellt die Debüt-CD von Chuck so ne Art Konzeptalbum dar, das das Leben eines Punks in einer Wüstengegend wiederspiegelt. Fällt einem, der am Rande des Ruhrgebiets wohnt, ehrlich gesagt ein bissle schwer. Egal, konzentrieren wir uns aufs Wesentliche, die Mucke: Hardcoriger Punk mit melodiösen Strukturen und zittriger Stimme, durchaus abwechslungsreich und spannungsgeladen aufgebaut. Kann man sich im Grunde genommen ganz gut anhören, doch habe ich das Gefühl, daß der Markt ziemlich voll von so nem Zeux ist und die (nicht ganz unberechtigte) Gefahr besteht, daß das Teil ein wenig untergehen wird. Also gebt den Yankees ruhig mal ne Chance, sie hättens verdient! Rainer Funk

THE JOYKILLER "The Joykiller" CD (Epitaph / Brainstorm)
Holla, das bunte, hübsche Cover erweckt den Eindruck, daß hier Poppunk lauert. Na, der Schein trügt, denn zu hören gibts schlichtweg gut gespielten, hart-treibenden Punkrock; so richtige Pogomucke aus Amiland. Keine nervenden Breaks, keine zersetzenden Gitarrenattacken - nein es geht gut ab nach vorne und beinhaltet Melodie. Schade, daß das Begleitinfo auf Englisch geschrieben ist, sonst könnte ich Euch noch mehr Infos über diese Truppe geben... Antesten lohnt! *** W.W.

BEATNIK TERMITES "Undesirable / Mary Lou" 7" (Get Happy Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Die ham wohl nur auf den Sommer gewartet! Eine einseitig bespielte Single mit zwei Songs, 100% Poppunktritratrulala; mensch mach ein Bier auf und setz dich inne Sonne! *** W.W.

V.A.: "Destroy Power Not People" 7"-EP (Lost & Found)
12 mal Hardgekerntes im Minutentakt, Stop-and-Go-Lärm aus 5 Ländern im Zeitraum von 10 Jahren - dies alles offeriert das Lost & Found Label mit seiner (sicherlich nicht zufällig im Crass-Look gehaltenen) Destroy...-EP. Das Resultat? Gemischt. Im Telegrammstil: Uncurbed-okay, Taste of Fear-furchtbar, Disgust-kraftvoll, Bastard-frühachtziger HC aus Suoni und gut, Cold World-nein danke, Dead Beat-brrr, Kaaos-siehe Bastards, No Security-Discharge II, Disrupt-Amis raus!, der Rest-rülps! Hardcore in seiner ganzen Bandbreite, für Randhörer wie mich jedoch nur von mäßigem Wert. Rainer Funk

Split: GIGANTOR / SKIN OF TEARS 7" (Lost & Found / SCUMFUCK Vertrieb)
Auf schneeweißem Vinyl gibts hier zwei Sommerhits. Zum einen von Gigantor, die den gewohnten Melodic-Core mittels einem Donut Man zum Besten bringen. Andere Seite dann Skin of Tears, eine mir vorher unbekannte Combo, die ebenfalls dem Melodie-Poppunkcore fröhnt. Bei schönem Wetter der echte Hit, und wir haben verdammt schönes Wetter. Da schmeckt das Bier beim reviewen noch gleich doppelt so gut... **** W.W.

POPNAUTS:"Iodded EP"(Revolution inside)
Melodiöser Punkrock mit dem nötigen Schuß Agressivität,in Form von 4 Titeln, erwarten den geneigt Hörer in.Unkomplizierte Mucke,leicht verdaulich,geht sehr gut ab,teilweise mit Frauengesanglicher Unterstützung,was sehr gut kommt.Vinyl in blau,keine Ahnung wie viele es davon gibt. Zonenpeter

V.A.: BLOODLINES "The Seeds Of Rebellion" CD (Century Media / SPV)
Kostet 9.99 DM und enthält solch klanghafte Bands wie Only Witness, Stuck Mojo, Tension, Tiamat, Moonspell, Samael und so weiter. Was, ihr kennt die alle nicht? Ich auch nicht. Macht aber nix. Iss nämlich nur dröges ge-Core, das mir auf die Nüsse geht... W.W.

Rawside: Police Terror-CD
(Tontopf, Steinweg 57, 96450 Coburg)

In der Tat, das Label macht seinen Namen alle Ehre ...Musik wie aus dem Tontopf... Hardcoregewitter gespielt von "Taugenichtsen". Obwohl... bevor ihr die *Lost & Found* Scheiben kauft, dann kauft lieber diese CD. Davon abgesehen gibt es auf dieser CD ein paar deutsch gesungene Songs ... und die sind sogar ganz OK.

Ingo

ANGRY DUCKS "Drinkin & Drivin" 7" V.A. "A Japanese Oi-Punk Combilation Vol.1" (beide erschienen auf S.F. Music / im SCUMFUCK Vertrieb)
Neues Label, das das sich wohl auf Japsen-Oi! spezialisiert hat. Gute Sache! Angry Ducks bringen sehr geilen Oi!-Sound, 100% Party, diesmal versteht man sogar alles, was die da singen, was ja nicht üblich ist bei den Japsenbands. Die Scheibe erschien erstmals im Jahre 1987 und gibts hier als Nachpressung in buntem Vinyl, limitiert auf 540 Copies. Geiler Stimmungssound, kriegt ****
Die andere Scheibe ist ein Sampler mit Cockney Cocks, Shuffle, Cobra und B.A.W.S. Auch hier fällt die sehr saubere Produktion bzw. der Klang/Gesang positiv auf. Zwei echte Hits sind hier mit drauf, jeweils die ersten Songs auf Seite 1 und 2. Klingt wie England 83, kommt aber eben aus Japan. Schade das ich die Bandreihenfolge nicht genau kenne, deswegen weiß ich jetzt auch nicht, von wem die beiden Hits sind. Die anderen beiden Songs sind etwas schwächer, da wieder so typisch Japan-krachig. Trotzdem ne gute Scheibe, limitiert auf 500 Stück in buntem Vinyl. Die kriegt *** W.W.

Release: End Of The Light-Promo-CD
(Century Media, Bissenkamp 11-13, 44135 Dortmund)

Wollt Ihr uns verarschen ???? Wir sind ein Punk-Rock Fanzine... Quält uns nicht mit so einer Pseudo-Homo-Scheiße von Musik. Ich kann es kaum fassen. Fast noch schlimmer als die *Lost & Found* Sachen

Ingo

CD's Platten

No Fun At All: No Straight Angels-CD
(Burning Heart, Box 138, 737 21 Fagersta,Sweden)

Wohl ohne Zweifel die schwedische Antwort auf *Bad Religion*. 16 schnelle bis weniger schnelle melodische Punk-Rock-Hymnen mit tollen Chor-Einlagen. Absoluter Hit ist in meinen Ohren "Beachparty"...aber wie gesagt die restlichen Stücke sind genauso Kult. Leider auf englisch gesungen, aber man kann ja nicht alles haben. Geht jedenfalls gnadenlos nach vorne ab und kann genauso wie *Al Anons "Drauflegen Und Mitmachen"*-Demo als Bandohrwurm des Monats bezeichnet werden. Waaahhnnsinnnn!!!!!!!
Ingo

DOSENMONTAG "Gänsehaut und Tränen" CD (Töfte Nöten / im SCUMFUCK Vertrieb)
Hagen Punx rules oder so. Dosenmontag klingen immer noch wie WALTER 11 in ihren besten Tagen. Sehr gut arrangiere Texte aus dem leben, dazu die sehr melodische Gitarre; das gefällt mir mal wieder güntherst. *** W.W.

G-POINT GENERATION 7"(Lost & Found)
Sauguter Punkrock mit viel Melodie,erinnert sehr an Gigantor,ähnlich genialer Sound mit gutem melodischen Gesang und schönen Chören,möchte man gern mehr von hören.Blaues Vinyl.Sehr zu empfehlen.
Zonenpeter

APOCALYPSE-The Punk Collection !!?!
CD Sampler (Harper Records,im Scumfuck Vertrieb)
Das hier hätte man sich auch als 7 einzelne Singles vorstellen können,denn 7 Bands präsentieren je mehrere Songs.Am Start:**DOLPHINS, NEUROVISIO,HITMEN 3,REAKTIO,HYBRID CHILDREN,NOLLA NOLLA NOLLA** und **VARA-TIE** - man sieht,der Sampler kommt aus Finnland.Und durchweg gut ist er, wie man sich anhand einiger Bandnamen schon denken kann,ebenso.Neben den schon bekannteren Acts weiß besonders die junge,mir vorher unbekannt gewesene Band NEUROVISIO zu überzeugen. Abwechslungsreicher Überblick über die neuere Finnland-Szene mit Live-Aufnahmen der alten,längst aufgelösten NOLLA NOLLA NOLLA als Sahnehäubchen.Empfehlenswert! Bubba

NO BOIS "...Don´t ask!" 7"-EP (Corrosive Records, B. Flügger, Glasstr. 68, 50823 Köln)
Kölner Band, 6 Songs, englische Texte, hart und punkrockig, schon fast an der Grenze zum derben Hardcore. Die Tempi werden mal wieder in den Songs oft variiert, ist aber nicht so doll gelungen. Naja, für ne Eigenproduktion o.k., aber nur knapper Durchschnitt...* W.W.

NO USE FOR A NAME:Leche Con Carne CD
(Fat Wreck Chords)
Die mittlerweile dritte LP/CD der vier.US-Boys aus San Jose ist im Grunde genauso wie die anderen beiden:guter BAD RELIGION-Punk mit Klasse Melodien und druckvoller Produktion.Besonders im Mid-Tempo Bereich gelingen ihnen echte Gassenhauer wie "Soulmate",aber auch die ansonsten etwas flotteren Songs können sich hören lassen.Gute Scheibe.
Bubba

BARNSTORMER:Sarajevo 3-track 7"
(im Scumfuck Vertrieb/Mad Butcher)
Ein neues Projekt von Attila the Stockbroker,diesmal nennt er es Renaissancecore,weil er sich ziemlich austoben kann an allen möglichen antiken Instrumenten.Klingt wie OUGENWEIDE (alte 70er Jahre Hippieband, die mittelhochdeutsche Texte vertont hat) mit verzerrter Gitarre. Dazu gibts die bekannten PDS-Propaganda-Texte.Hat mit Punk nix zu tun,ich denke der Attila wird allmählich alt. Bubba

SPLIT:2 BAD:"Under the Water"/STEAKKNIFE: „My Home is a Gutter"(X-Mist Rec.)
Beide Bands/Titel energiegeladener Hardcore,die eine steht der anderen Band in nichts nach.Und doch gefällt mir Steakknife einen Tick besser,weil mehr Melodie verarbeitet wird. Zonenpeter

PROBLEMS?:Punk-House CD
(Johanna Records,im Scumfuck Vertr.)
Na geil,jetzt kommt ihr also auch mal in den Genuß der alten,raren Single- und Album-tracks einer der dienstältesten finnischen Punkbands.Dieser Sampler deckt die gesamte Schaffensphase dieser Kultband ab,also findet sich auch späteres Material,welches natürlich mit unsterblichen Klassikern wie "Katupoikien laulu" oder "Ei tää lama päähän käy" nicht ganz mithalten kann.Trotzdem sind auch die spätern Songs nicht schlecht (ehrlich gesagt besser als ich erwartet hatte) und so wird diese CD zum Muß für Alle,die nix im Original von denen haben - was wohl für die meisten unter Euch zutrifft.Kaufen!
Bubba

DER FLUCH "Für immer" CD (Dark Empire/ im SCUMFUCK Vertrieb)
Aha, den FLUCH gibts jetzt also auch wieder, noch ne alte Rock-O-Rama Band, die wie OHL erneut das Land der Muse betritt. Leider gibts beim CD-Booklet keine näheren Infos über die Band (das kennt man von R-O-R her...), sicher ist allerdings, das Deutscher W. hier wieder als Sänger fungiert. Demzufolge ist der Wiedererkennungswert an "alte Zeiten" sehr hoch - und das ist gut so. Sehr harter, treibender Düster-Punk mit dieser genialen, teuflischen Stimme. Die Texte sind zwar immer noch so bebethelt wie einst (Grufti-Teufel/Tot/Pipapo Unsinn), aber das macht nichts, denn Texte und Musik harmonisieren sehr gut und es passt gut zusammen. Am allerbesten hat mir allerdings "Prelude", das Intro, gefallen. ** W.W.

MILLENCOLIN:Tiny Tunes CD
(Burning Heart Rec.,Semaphore Vertr.)
Burning Heart ist eines von Schwedens aufstrebendsten Labels,da hats schon ein gerüttelt Maß an netten Veröffentlichungen gehabt,z.B.NO FUN AT ALL. Stilistisch orientiert man sich zumeist am Punk Rock der neueren amerikanischen Schule a la NOFX,BAD RELIGION,VINDICTIVES etc. Böswillige könnten behaupten,Burning Heart sei eine Zweigstelle von EPITAPH Records.Aber was soll´s,der Sound stimmt,die Mucke macht Spaß,und vor den "Originalen" brauchen auch MILLENCOLIN keine Angst mehr zu haben.War die MCD noch etwas zu unentschieden,kloppt die full-length-CD jetzt voll rein,mit allem,was amerikanischer NeoPunk so hergibt,nur eben aus Schweden.Geil. Bubba

RED SKINS "Rarities" LP (Privatpressung, distributed by Knock Out Records)
Red Skins waren, wie der Name schon unschwer vermuten lässt, einst eine englische "rote" Band, die Ska-Soul-Sound für die "breite Masse" spielte und auf nem Major-Label landete. Der große Erfolg blieb allerdings aus, denn irgendwann, gegen Ende der 80iger, löste sich die Truppe auf und kaum jemand nahm Notiz davon. Mir persönlich gefällt/gefiel diese Mucke der Rothäute."Rarities" bringt rare, z.T. nicht großartig bekanntgewordene Songs. Wie gesagt: Dieser Sound ist nicht jedermanns Sache, wer allerdings ein offenes Ohr für weißen Soul/Ska/pipapo hat, sollte zumindest mal in die Scheibe reinhören! *** W.W.

ST:MUCUS:Natural Mutation CD
(Stupido Twins)
Wie auch schon die Debut-Single der finnischen Metallica vermuten ließ, kann auch diese CD durchaus mit den großen Vorbildern konkurrieren - ich würde sogar sagen,daß vom Songwriting her ST MUCUS einen Vorteil haben.Für Metallica-Fans ein Muß, für den Punkrocker verzichtbar.
Bubba

NAVETTA:On niin kaunista MCD
(Selbstproduziert,im Scumfuck Vertr.)
8 tolle Punk-Hymnen von einer neuen kleinen Band aus Mittelfinnland,die zu den größten Hoffnungen Anlaß gibt. Sehr charmant und mit viel Melodie wandeln die drei Herren auf KLAMYDIAs Pfaden,ohne bloß zu kopieren.Geil!
Bubba

SPLITTER 7" (Short Egg Rec.)
„Am Wochenende mal ein bißchen relaxen und die Single auflegen",steht auf dem Info.Mal wissen wer bei sowas relaxen soll.Da kann man sich zum relaxen besser 'ne Eisenstange vor'n Kopp knallen...bin mir sicher das der Typ auf'm Cover (klebt vorn vor'nem Zug),vorher die Platte gehört hat...
Zonenpeter

PERSEENREIJÄNRITARIT:same CD
(Kraklund Records,im Scumfuck Vertr.)
Oh je,meine Freunde,was habt ihr euch denn dabei gedacht,mh? Die guten Jungs von KLAMYDIA haben sich wohl gedacht,als sie alte Aufnahmen einer Prä-KLAMYDIA Funhardcoreband im besoffenen Kopp angehört haben:Das veröffentlichen wir! Und gesagt,getan, hier ist sie,die wahrscheinlich am wenigsten gute Platte,die je unter Beteiligung eines der Klamydia-Mitglieder entstanden ist.Erst bekommt man 10 mal Proberaumaufnahmen aus den 80ern,danach dann neues Material. Letzteres entschädigt dann für das Martyrium der ersten Songs,da es gut dreckiger Punkrock ist und man mit diesem ja bekanntlich gut leben kann. Und wer schon immer mal KLAMYDIAs Anfangstage rekapitulieren wollte, kann sich hier die Wurzeln reintun.
Bubba

THE EJECTED "Spirit of Rebellion" CD (Captain Oi! Records, SCUMFUCK Vertrieb)
Wieder mal so ein nobles, aber teures Teil von Captain Oi aus England. Diesmal hat man sich einer alten Riot City Records Punkband angenommen, bei "Spirit of Rebellion" handelt es sich dazu noch um die spätere Phase der englischen Combo The Ejected. Und damals, "gegen Ende hin", also kurz vor ihrer Auflösung, gefiel mir diese als Funpunkband gestartete Truppe besser als zu ihrer Anfangszeit. Es ist also mal wieder so typischer 80er Jahre Oi!-Punk Made in Britain, hier auf dieser CD (die das letzte Album sowie EP's und unveröffentlichtes Material enthält) gibts technisch und musikalisch sehr ausgefeilten, sauber gespielen Punk mit Ausflügen ins "White Reggae-"Lager; genial! Wer auf "alten Sound" steht und es gerne nicht zu hektisch aber dafür melodisch mag, wird bestens bedient! **** W.W.

SPLIT:KILLING TIME/PROFOUND EFFECT 7" (Lost & Found)
Obwohl ich nicht so auf HC stehe:„Fools die",von Killing Time ist ein saugutes Stück, "One in the Chamber" von Profound Effect auf der anderen Seite gefällt mir eigentlich auch,obwohl sie sicher nicht an Killing Time heranreichen.Single kommt in'nem schnuckeligen Cover mit Textblatt Beilage.Weißes Vinyl. Zonenpeter

THE STEVE MCQUEENS "Joyride!" 7"-EP (Incognito Records)
Hm, die sind auf dem falschen Label gelandet. Hätten wohl besser zu Crypt Records gepasst. 4 sehr hektische Songs, sehr krachig und schnell, aber absolut nicht mein Fall. Ich glaub auch nicht, das so eine Mucke noch viele Käufer finden wird; ist zu ausgelutscht... W.W.

Split: KIEZGESÖX /SHOCK TROOPS "Ey! Die Platte" LP (Vopo Records / im SCUMFUCK Vertrieb)
Hammerteil aus Berlin! 2 Newcomer Oi!-Punkbands mit Langrillendebut. Es stimmt gnadenlos alles: Texte (in Deutsch), Musik, Aufmachung, Sound, pipapo. Beide Bands stehlen sich Lied für Lied die Show; ich nenn das Ganze wirklich 100% genialen Working Class Oi!-Punk aus deutschen Landen. Was soll man da viele Worte verlieren..., hier herrscht schlichtweg Kaufpflicht!!! ***** W.W.

PD's Platten 7

THE D.K.! Six "Take Drugs" 7"-EP (Beatschallplatten)
Im Titellied kriegt man die Empfehlung, Drogen zu nehmen und glücklich zu sein. Aha! Wieder was dazu gelernt. Was ist das für eine Musik? Beatpunk mit Psychodelic-Gitarre oder wie soll ich es bezeichnen? Hat jedenfalls einige wenige lichte Momente, nervt dann aber mit zunehmender Hördauer. W.W.

V.A.: "Revolution Inside Nr.14" 7"-EP-Sampler (Revolution Insider)
3 Bands: House of Suffering mit nem furchtbar langweiligen, unendlich langen Song; Impact mit nem diesmal durchaus annehmbaren HC-Song und Seein' Red, mit denen ich überhaupt nix anfangen kann. War der letzte Revolution Inside Sampler noch wirklich eine Klasse für sich, so fällt mir hierzu leider wieder mal gar nix mehr ein.
Immerhin ist die Platte für einen guten Zweck. Irgendso ein Drogentrottel (Take Drugs and be happy, oder wie war das noch gleich im Review vorher?) hat das Antifa-Büro Bonn abgefackelt und nun muß der Wiederaufbau ja irgendwie finanziert werden. Nähere Infos: Le Sabot, Breite Str. 76 in 53111 Bonn. W.W.

FUNERAL DRESS:"I'm in love with Oi!" LP (Mad Butcher Records/Scumfuck Vertrieb)
10 Jahre Funeral Dress, auf dieser LP sind die Highlights aus dieser Zeit zu hören. Vom doch eher behteligen Cover etwas abgeschreckt, war ich beim reinhören bestimmt mehr als skeptisch, gefiel mir die Sache doch schon nach wenigen Titeln sehr gut. Es lassen sich durchaus Parallelen zu alten englischen Oi Bands a la 4 Skins oder The Business finden. Oi Punk wie er im Buche steht, direkt aus dem Bauch runtergespielt, daher ohne viel Schnörkel und Firlefanz. Ziemlich daneben finde ich allerdings den armen „Watch your back" Coversong,"Young Punx go for it" trifft da schon eher auf Ähnlichkeiten des eigenen Stils. Alles in allem jedoch gute Platte, die bei jedem, der auf die alten Sachen abfährt im Schrank stehen sollte. Sammler aufgepaßt, daß mir vorliegende Exemplar ist in grünem Vinyl, wieviel es davon gibt entzieht sich leider meiner Kenntnis.
Zonenpeter

IMPACT "A Gringo like me" 7"-EP (Revolution Inside)
Fängt ja saugut an, so mit Radiokommentar vom damaligen Endspiel Deutschland-Ungarn. Ja, was waren das noch für seelige Zeiten, als Deutschland noch ordentlichen Fußball spielte....Was die danachfolgende Mucke allerdings dann mit diesem Fußballspiel zu tun haben soll, bleibt mir ein Rätsel! 4 derbe Songs, Hardcore mit vielen Einflüssen, genau so, wie ich es nicht mag. Die B-Seite hab ich mir dann erst gar nicht mehr angehört... W.W.

STAGE BOTTLES "Corruption & Murder" LP (die ersten 500 Stück gibts zusätzlich mit einer Live-7") (Mad Butcher Records / im SCUMFUCK Vertrieb)
Nach der sehr gut eingeschlagenen Debut-EP gibts hier jetzt also gleich eine volle LP dieser Anti-Fascho-Oi!-Truppe aus dem Frankfurter Raum. Leider singen die Jungs in Englisch; es sagt mir ja nie so richtig zu, wenn eine deutsche Band nicht in deutsch singt. Na, dadurch erhofft man sich wohl auch internationalen Erfolg. Jedenfalls sieht man auch als nicht-englisch-Bemächtigter, daß die Stage Bottles völlig links von der Mitte stehen, was bei einem Anti-Ian Stuart Song sowie diverser anderer recht radikaler Texte zum Ausdruck kommt. Die Mucke an sich ist gut, sehr melodiös, mit viel Power und einem guten Quentum Abwechslungsreichtum.
Abzockerisch und nicht so gelungen ist die Tatsache, daß diese Scheibe auf 500 Stück limitiert zusammen mit einer Live-EP daherkommt, welche aber nicht umsonst ist, wie das sonst so üblich ist; mit 7" kostet die Platte ein paar Schekel mehr. Da kann zwar die Band nichts dafür sondern eher das Label; gelungen find ich solche Zwangsverkäufe aber trotzdem nicht... W.W.

BECK'S PISTOLS:"Es war einmal..."CD (TRR/Scumfuck Vertrieb)
Hier hat der gute Rüdiger mit der ihm eigenen Gründlichkeit sämtliche Outtakes der Beck's Pistols zusammengetragen. Also da wäre zunächst mal die gnadenlose LP, heute schon längst gesuchte Rarität, da aus bekannten Gründen verboten, desweiteren sämtliche Singles und Samplerbeiträge. Dazu gibts ein wunderschönes Booklet mit herrlichen Ruhrgebietsmotiven und einer detaillierten Beck's Pistols Chronik, nebst allen Texten. Ist mit Sicherheit ein absolutes Pflichtteil für jeden Fan, denn wer hat schon sämtliche Sampler, auf denen die Band vertreten war „Kids on the Street","ZAP","Tollschock" usw.. Und alle Singles, entweder auch verboten, oder längst vergriffen,"Live Penis","Lockruf der Wildnis" und und und.
Zonenpeter

SPLIT IMAGE:Guten Tag! LP (Mad Butcher/im Scumfuck Vertrieb)
Oi!-Punk-Combo aus Paderborn mit für ein Debut recht ausgereiftem Sound. Für meinen Geschmack allerdings zu viel Metal-Anleihen und zu klischeehafte Texte. Aber die Band wird sicherlich ihr Publikum finden, vor allem DAILY TERROR-Fans sollten dem mal ein Ohr leihen.. Bubba

LOKALMATADORE/KLAMYDIA;"Himmelachtunperkele" DCD (TRR/Scumfuck Vertrieb)
Die dieses Mal absolut beste CD, die mir zum besprechen vorlag. Meiner Meinung nach schon jetzt die Veröffentlichung des Jahres '95! Zum einen 2 der besten Livebands überhaupt, desweiteren jagt praktisch ein Bonus den anderen. Aufgenommen wurde die ganze Geschichte im Ringlokschuppen in Mülheim/R., in für einen Livemitschnitt ungewöhnlich guter Qualität. Auf der Lokal CD:22 Titel querbeet, vom bekannten Pisspottshow-Intro, bis zu El Lokalmatador, alle Titel die ihr kennt und liebt, als Bonus zwischendurch Willi Wucher mit „Pöbel und Gesocks". Außerdem wird ein Stück (Sitarin Vaksi) vom Klamydia Sänger übernommen. Die Klamydia CD (Insg.23 Songs) ist noch einen Tick genialer, denn hierauf sorgen z.B. die Ansagen zwischen den Liedern für Knalleffekte:"Ich habe Sauerkraut in mein Lederhose..."und ähnliches. Außerdem werden teilweise Textstellen auch mal kurzerhand in deutsch weitergesungen und einen Titel übernimmt der Fisch gesangstechnisch (Warum sagst du bäh) Als weiteren Bonus gibts dann noch die ziemlich geniale Huono 7", immerhin sechs weitere Stücke, u.a. mit dem Kulthit „Hei Hei Hei"und das Booklet enthält als I-Tüpfelchen einen Tourtagebuchbericht. Kult, Pflicht, Muss!
Zonenpeter

SHITYRI:Five Song 7" E.P. (Hass Produktion, Peter Blümer, Tannenstr.2, 45772 Marl)
Toll! Lange kein so überzeugendes Debut aus deutschen Landen mehr gehört wie diese Single der vier Mädchen aus Marl. Einfacher, garagiger (aber dennoch voll produzierter) Punk Rock mit viel Melodie und die Stimme erinnert an selige KLEENEX /LILIPUT-Zeiten. Sehr zu empfehlen, trotz der englischen Texte! Bubba

RAZZIA:"Labyrinth"CD(Impact/SPV)
Hm. Irgendwie hatte ich Razzia aus frühen Zonenzeiten ganz anders in Erinnerung, so daß ich beim ersten Hören mächtig enttäuscht war, da meine Erwartungen in dieser Richtung alles andere als erfüllt wurden. Irgendwie klingen die Razzia dieser CD meiner bescheidenen Meinung nach wie eine der frühen Zonencombos a la Karussell, Klaus Renft, Reform, oder sowas in der Richtung. Allerdings muß ich zugeben das mir diese Geschichte nach mehrmaligem Hören besser und besser gefällt, wenn's auch mit Sicherheit nichts für jeden Tag ist, aber was ist schon was für jeden Tag. Ist bestimmt kein unbedingtes Muss, aber ein Kann bis sollte vielleicht... Zonenpeter

TILT:Til it kills CD (Fat Wreck Chords, gibts überall wos Punkplatten gibt, nehm ich an)
Und wieder mal was vorzügliches aus dem FAT WRECK Stall, diesmal sogar mit Frauengesang. Und das Mädel hat's raus, die Stimme passt genau zum melodiösen, aber trotzdem druckvollen Sound, ohne süßlich zu werden. Eher so Richtung Rockröhre, jedenfalls sehr eigen und unverwechselbar. Prima! Bubba

CROWN OF THORNZ:"Train yard blues"CD (Lost&Found)
NY Hardcore, mein' ich jedenfalls. Leider fehlt mir für solcherart Mucke der Nerv. Obwohl bei dieser CD der eine oder andere gute Titel dabei ist. 5 Songs, mitunter schleppend, dann wieder rasend schnell, ihr wißt was ich meine, klingt doch eh alles gleich....
Zonenpeter

GREENHOUSE AC:Sweet Love Happy Life MCD (Stupido Twins, PO Box 301, 00121 Helsinki, Finnland)
Die schon wieder. Sie können's ja, die ganze Aussie-Punk-Scheiße haben die aufgesogen wie nix, man merkts immer noch sehr stark. Is ja auch nicht weiter schlimm, und ich fänds ja auch ganz töfte, wenn nur der Sänger nicht so knödeln würde. Kommt einfach zu zu aufgesetzt, zu glamrockig. Musik 2, Gesang 4-. Bubba

Oi!THE RARITIES VOL.1 CD(Captain Oi/Scumfuck Vertrieb)
Das das Captain Oi Label für Qualität bürgt, ist ja bekannt. Hier haben wir es mit einer ganz besonders guten neuen Veröffentlichung zu tun. Nicht einer der vielen Oi Sampler, die ewig die gleichen Bands/Songs beinhalten, sondern endlich auch mal was anderes. Mit von der Partie sind u.a. Anti Social, Criminal Class, Subculture, Case, Crux, Red Alert. Insgesamt bietet die CD 24 ausnahmslos gute Songs, die euch nicht enttäuschen werden. Saugut! So gut, daß wir direkt einige Exemplare für unseren Vertrieb geordert haben...
Zonenpeter

CRIVITS:Stare CD (Lost and Found)
Erst dachte ich, dat wird ein Fall für die Müll-Kategorie, beim näheren Reinhören mußte ich aber feststellen, daß diese holländische HC-Band so schlecht nun auch wieder nicht ist. Ist zwar alles voll aus Amiland abgekupfert, aber das machen sie nicht übel, auch wenn's nicht grad meine Lieblingsmucke ist. HC-Freunde können hier mal reinhorchen... Bubba

SOCIAL DISORDER:"Goin' The Distance"CD(Lost&Found)
Hier haben wir es mit einer waschechten NY Hardcore Band zu tun, die lt. Info direkt aus dem Herzen Brooklyns kommt und somit wohl origineller nicht sein könnte. Liebhaber des Genres werden begeistert sein, schätze ich mal, ich kann dem Ganzen nicht besonders viel abgewinnen, sorry. Zonenpeter

CHROME CRANKS:Dead Cool LP (Crypt Records, Adr. siehe COUNTRY TEASERS 10")
Da kann ichs ziemlich kurz machen: Wer was für die frühen SCIENTISTS (aus Australien) und die CRAMPS übrig hat, der wird diese vier New Yorker lieben. Swamp-Trash, wie ihn seit oben angesprochenen Bands niemand mehr so überzeugend hinbekommen hat. Cool. Bubba

COMBAT SHOCK:"Hinein, Hindurch und darüber hinaus"CD(Nasty Vinyl)
Hupsa, gar nicht schlecht! 21 deutschsprachige Titel, schnell und direkt, energiegeladen und mit intelligenten Texten versehenen Deutschpunk. Gefällt außergewöhnlich gut. Nicht so das übliche flache Geschrammel zu immer den gleichen Themen. Empfehlung! (sehr gute Coverzeichnung!)
Zonenpeter

Vitaminepillen 4

...und der Sommer kann kommen!

DIE ULTIMATIVE PUNKROCK DOPPEL-CD MIT FAST 160 MINUTEN SPIELZEIT! DIESMAL ZU UEBER 50% EXKLUSIV MATERIAL VON U.A.

TOXOPLASMA - BAMBIX - 1 MAI 87 - SWOONS - RAZZIA
TOXIC WALLS - WOMBELS - DALTONS - MÖPED LADS - NOE
DIE SCHWARZEN SCHAFE - BLANKS 77 - BREZHNEV - MÜLLSTATION
PSYCHOTIC YOUTH - DOSENMONTAG - ICHFUNKTION
HARRIES - PILS ANGELS - USE TO ABUSE - DEKADENZ - SO WHAT!
SHORT'N'CURLIES - KALTE ZEITEN - AMOK - DIE STRAFE
REFLUX - AXEL SWEAT - VOLKERS RECHTE - BASH! - PROTEST
OI-MELZ - HOLLY WUT

VITAMINEPILLEN * LABEL/MAILORDER *

VITAMINEPILLEN
Ralf Schmidt/Myra Gijsel
Reimanstr.21
52070 Aachen
Tel/Fax: 0241-543967

Vitaminepillen Rec. suchen ständig gute Punk/HC Bands für weitere Sampler-Projekte! Also her mit euren Demos!

IM VERTRIEB VON SPV

RECORDS

ZINES

DER ÜBERSTEIGER Nr. 13
32 S. A4, 1,50. Thadenstr. 94, 22767 Hamburg.

FC St.PauLi News, 11% pc.
DiesmaL mit: FußbaLL, FußbaLL, FußbaLL. Ich habe, wie jeder weiß, nie Kompetenz erLangen können, Turnieren, Wettstreiten und RangeLeien in BLöcken und Kurven, um da jetzt was zu sagen zu können. Nee, aber was doch sehr informativ ist, ist der gecshichtLiche Abriß „60 Jahre Dosenbier". (Dosenbier wird auf keimtötende doppeLte Pisstemperatur gebrüht, FLaschenbier nicht.) Fazit: Der FußbaLL ist immernoch rund. Fedor

ARSCHTRITT Nr.2
40 S. A5, 2,-, SammeLbest. 1,80 incL. P, NoeL Jänich, Neustr. 45891 GeLsenkirchen.

WeiL bei Nr.1 die Schrift groß wie inner LesefibeL war, ist sie diesma kLeiner. Und NoeL verdoppeLt das Heft im Vorwort mentaL auf 80 Seiten. Ein Tag im Leben des arbeitsLosen Heftemachers wird authentisch wiedergegeben: RTL & Co von früh morgens bis in nächsten Morgen rein, unterbrochen nachmittags nur von arbeitsintensivem Reviewmachen. Saugt sich den ganzen tag die TV-Seife rein und verfechtet hinterher die öffentLich-rechtLiche ARD und wettert gegen das Niveau der Privaten. Is gut. Ansonsten S04, aber warum vermag er nur schwer zu begründen. Und kuLt, er wettert aLs waschechter Punkrocker über Greenday & Offspring in Charts is kacke un so und gegen aLLgemeine KommerziaLisierung des Punkrock im TV. WiLLs aber trotzdem sehen. „Aber die große Frage ist doch, ob sich der gemeine Deutsche o. wenigstens der JugendLiche überhaupt mit seinen eigenen ProbLemen beschäftigen oder sich Lieber mit hohLer, stumpfer Musik (VoLksmusik/Techno), Fernsehkonsum ... entspannen (abLenken) wiLL." Aso, geht do nix übber unfreiwiLLige SeLbstanaLytik. Fedor

ASI & PROLL #1(A5 Oi!Zine für 2,50 DM +Porto bei:J.Möring / PF 248 / 13020 Berlin)
Viele Interviews,u.a. mit Vopo-Vossi, Volxsturm,Roials und so weiter im kunterbunt-Geschnipsel-Layout.Ist für'n Debüt sehr gut gelungen und läßt erwartungsvoll in Richtung #2 blicken.Gutes Heft. Zonenpeter

ALFRED TETZLAFF Nr.4
(A 5er,68 Seiten,für 4,-DM plus Porto bei: Postfach 1518,66924 Pirmasens)
Recht ordentliches (vom Layout sogar zu ordentlich) Oi!-Heft aus dem Süden, welches man sich ruhig gönnen sollte. Guter Schreibstil und interessante Themen, was will man mehr? Inhalt:Interviews mit: SMEGMA,PSY WOJNY,SUBWAY TO SALLY,BITTER GRIN,SPRINGTOIFEL;Gigstories über BITTER GRIN,ANOTHER MAN´S POISON,RED ALERT,BUSINESS/LURKERS,Oi-Festival in Koblenz und vieles mehr.Hat Substanz,wenn nur das Layout nicht so einfallslos wäre.....
Bubba

BOOT BRIGADE Nr.4
(A 5er,40 Seiten,im SCUMFUCK Vertrieb)
Wieder mal dasbekannte Oi!-Heftsche aus dem Schwabenlande,in gewohnter Qualität. SPRINGTOIFEL Interview,Heatwave (Ska-Label) Interview,BLANK Interview,dazu einige Erlebnisberichte und Gigreporte. Kann man ganz gut. Bubba

BUNTE SEITEN Nr 5
(A 5er,36 Seiten,für ? Mark bei: Haus der offenen Jugendarbeit,Ludwig-Jahn-Str.12,38518 Gifhorn)
Sehr politisches und (auch layoutmäßig) Gemeindebriefmäßiges Heft,welches niemanden unter Euch,außer er wohnt zufällig in Gifhorn,interessieren wird.
Bubba

CLOCKWORKER Nr.5 A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Ne Menge Skinzines sind in der letzten Zeit aufgetaucht - da scheint es nur logisch, daß einige auch wieder abtauchen. "Letzte Ausgabe!" heißt es auf dem Cover des Clockworker, einen Grund für das vorzeitige Aus sucht man im Heft vergeblich. Zumindest gewinnt man nach Lektüre des Heftes den Eindruck, als wenn die Berliner Szene doch reichlich zersplittert ist und neben nem bischen Eintracht auch ne Menge Zwietracht vorhanden ist, was teilweise sogar in den Bereich der persönlichen Denunzination geht. Oi Polloi, Endstufe, Kassierer und Stormwatch stellen die Eckpunkte des Heftes dar, was schon einiges über die inhaltliche Bandbreite aussagt, obwohl man ja eigentlich "unpolitisch" ist. Trotzdem gibts über diesem ideologischen Gemüsegarten auch noch einiges andere Interessante zu lesen (u.a. Fußballstories), so daß eigentlich jede Skinhead-Richtung hier was Passendes finden wird. Rainer Funk

CHAINSAW Nr. 2 A5-Zine (1.50 DM + Porto bei Sportline Budo & Fitness Shop, Janek Standke, Kochhannstr. 1 in 10249 Berlin)
Typisch Skinhead, typisch Berlin: Im Chainsaw versammelt sich so alles, was man mit dem Glatzenkult in der Hauptstadt so verbindet, also vornehmlich Rauf- und Saufgeschichten (remember "The East End´s all around"), bei denen die Herausgeber in schöner Regelmäßigkeit selbst verwickelt werden. Darüberhinaus wartet das Heft mit nem Löwenbois-Inti auf sowie Gigberichte über Warzone, Specials und einigem anderen Tratsch. Die Plattenkritiken verraten, daß man nahezu alles Neudeutsche Oi!-Zeux mag, wofür es erstmal nen Punktabzug gibt (3.Liga und nicht mehr). Ansonsten aber ne lesenswerte Lektüre, die einem ne Menge Kurzweil bringt. Rainer Funk

CORNED BEEF Nr.9 A5-Zine (für 2.- im SCUMFUCK Vertrieb)
Herausgeber Zippi prügelt sicht durch Konzerte, hate ne mächtig korrekte Einstellung gegenüber linkem und rechten Schwachsinn, kennt Alberto Y Los Trios Paranoias nicht (schick mir ein Tape, Zippi, und ich nehm dir deren geniale LP von 78 auf!) und macht so ganz nebenbei ein ganz geniales Punkrockzine, das sich recht häufig in der Ego-Szene wiederfindet (iss ja auch Sinn der Sache!). Die Fork Hunts kommen zu Worte (sympatische Bengels!), Sluts´N ebenfalls, jede Menge Konzerte wurden besucht und zum Reviewen hatte Zippi auch jede Menge Zeugs. Aber Hallo, da macht das Lesen voll Spaß! **** W.W.

DIE CHAOS-TAG-PAPIERE! ("Dokumente des Grauens") A4-Blättersammlung, für ca. 8.- incl. Porto bei Karl Nagel, Edenstr. 18 in 30161 Hannover)
Der gute Karl aus Hannover hatte wohl Langeweile und hat sich demzufolge hingesetzt, kein Bier getrunken, keine Zigarette geraucht (ich tip mal eher auf ne Limo und nen Lutscher...) und sämtliche Flyer betreffend der 95er Chaostage zusammengesucht..., und sie kompakt in einem hübschen Band ohne viel Blabla oder Komentare gesammelt. Mein lieber Scholli, was waren da viele Einfallsreiche am Werk... - hier kann man es begutachten, ohne viel Nachdenken zu müssen. Meist hab ich geschmunzelt, das ist immer ein gutes Zeichen. *** W.W.

DER ÜBERSTEIGER Nr.14 A4-Zine
Wieder mal pralle 36 Seiten im A4-Format zum Spottpreis von Einsfuffzich präsentiert Der Übersteiger, "Kampf- und Spaßblatt rund um den FC St. Pauli" und aus der hiesigen Fanszene schon längst nicht mehr wegzudenken. Neben den Vereinsinterna macht man sich mal wieder viele Gedanken um das eigene Viertel ("Kinder- und Jugendarbeit in St. Pauli-Süd vor dem Aus"?) oder aber auch um den 8.Mai, wie auch die Plattenkritiken nicht fehlen dürfen. Und da man ja inzwischen aufgestiegen ist, bin ich auf den kommenden Übersteiger umso mehr gespannt. Willi, bitte reservieren Sie für mich! *(Gerne lieber Rainer, jetzt, wo mir klar ist, wo Deine Sympathien liegen, kriegste nur noch Bethelzeuchs von mir!W.W.)* Rainer Funk

DER ÜBERSTEIGER Nr.15 A4-Heft für 1.50 DM am St.Pauli Stadion
"Mein" MSV ist abgestiegen, Drecks-BVB ist Meister geworden, Effen-Gladbach hat den DFB-Pokal und auch ansonsten lief einiges schief in der 94/95er Bundesliga-Saison. Der FC St. Pauli bspw. ist aufgestiegen..., und auf dem Titelbild dieses Heftes ist ein "Aufstiegstext" abgedruckt. DAS hat mir grade noch gefehlt! W.W.

DIE SRASSE # 3 (A5 kostet 1,-DM+ Porto bei:Die Strasse,PSF 114,19370 Parchim)
Dieses Teil hab' ich mir bis zum Schluß aufgehoben,weil ich darauf echt nicht so richtig klarkomme."Nich rot,Nich braun,Nich S.H.A.R.P."steht vorne drauf,das Logo allerdings ist in Runen ausgeführt.Halb so schlimm,aber dann auch noch 'n Endstufe Interview+Poster?Ich bin ja bestimmt die personifizierte Toleranz,was so Sachen angeht,vor allem wenn's an anderen Stellen dann auch um so Themen wie Dr.Ring Ding/Judge Dread,OHL,oder Daily Terror geht.Also ich urteile jetzt erstmal gar nicht,am besten macht ihr daß selbst,seid ja schon groß... Zonenpeter

DER PIGFARMER Nr. 1 A5-Heft, im SCUMFUCK Vertrieb
FC. St. Pauli Skins, die sehr gerne Bier zu sich nehmen... Kassierer, Lokalmatadore, reichlich Reviews, einige Füllseiten - und alles schön dezent panne geschrieben, komm ich gut mit klar. Wird sich noch sterigern... ** W.W.

DIE ROIBERPOST Nr.5 A5-Zine, 2.50 DM + Porto bei Posfach 2126 in 07318 Saalfeld
Aus Saalfeld in Mitteldeutschland kommt dieses antirassistische und antikomunistische Skinheadheft, daß von ner Menge Leute fabriziert wird. Viele Reviews, Partyberichte, Konzertberichte (u.a. Selecter, Business), ein recht schweres Kreuzworträtsel, Droogie Boys Interview, Kassierer uvm. Alles sehr street-tauglich geschrieben - man merkts den Herausgebern an, daß sie viel rumkommen und nicht ins Glas spucken... *** W.W.

DIE ROIBERPOST ~~Nr.1~~ A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb) Nr. 6 (?)
Neben dem Roial das wohl zur Zeit beste Oi!-Zine aus dem Osten. Sehr gelungene ~~Debut~~-nummer, u.a. mit OHL, Pöbel & Gesocks, Lokalmatadore, Blechreiz, Löwenbois, Reviews, News und gaaaanz viel mehr. Verwirrend ist, das Leserbriefe drin sind. Ist das nun die Nummer 1 oder nicht? Oder komm ich schon wieder nicht so ganz klar?.**** W.W.

Zines

"Einmal Ruprecht und zurück" Autor: Douglas Adams, Buch (14.90 DM beim Heyne Verlag)
Wer kennt sie nicht, die Kultstory von Per Anhalter..., und das ist jetzt der fünfte Teil. Wieder einmal verschlägt es Arthur Dent und Ford Prefect in alle möglichen und unmöglichen Winkel des Raums und der Zeit. He, wer kennt noch die Serie, die vor ein paar Jahren mal im Fernsehen kam, mit den ätzenden Kostümen und billigen Kullissen?? Jedenfalls erzählt Adams mit einem Witz und genialem Einfallsreichtum, das es einem das Bier glatt vergessen lösst. Als Höhepunkt kommt dann auch noch die Aufklärung vom Tod des Kings - ja: Elvis wurde von Aliens entführt - aber lest selbst...
Weiß

F.D.J. Nr. 2 A5-Zine, 2.50 DM + Porto bei Postfach 1432 in 91104 Schwabach
"Das Skinzine für Geistesgestörte" steht vorne drauf und das kommt hin! Lustige Leserbriefe bzgl. der Nr.1 (die übrigens nie erschien!), ein Adolf Hitler Fotoroman auf Seite 88 äh ich mein auf der Rückseite sowie reichlich weiterer Schwachsinn. Ernsthaftes ist aber auch drin: Ultima Thule Interview, People Haters Interview, reichlich Konzertberichte und pipapo. Hinzu kommen noch übliche Reviews. Musikgeschmack und Einstellung der Macher ist nicht so ganz unpolitisch, aber das solltet ihr besser selbst nachlesen, denn vielleicht ist ja auch das nur eine Verarsche... ***
W.W.

FRÖSI #25 (A5 Fußballzine für 1,50 bei: Veit Spiegel, Lessingstr.11, 18209 Bad Doberan)
Gesunde Mischung aus Fußball und Punkrock. Die wenigen Reviews sind absolut kultverdächtig. Gratulation zum Jubiläum und zum Aufstieg!
Zonenpeter

FRÖSI Nr.26
(A 5er, 32 Seiten, für 1.50 plus Porto bei Veit Spiegel, Lessingstr.11, 18209 Bad Doberan)
Hier kann ich mir viele Worte sparen: FRÖSI ist das persönlichste, lustigste und beständigste Fußballheft der Republik. Einfach Pflicht für alle Leute, die den Rasensport mögen (alle anderen können wenigstens über die vielen DDR Reminiszenzen schmunzeln.
Bubba

FRÖSI Nr. 27 A5-Zine (1.50 DM ü+ Porto bei Veit Spiegel, Lessingstr. 11 in 18209 Bad Doberan)
Wieder mal ein neues Heft der sympathischen Hansa Rostock- und St. Pauli-Fans (seltene, aber reizvolle Mixtur), die Aktuelles und Historie zum Thema Fußball und auch Musik (Punk und Artverwandtes) mit ins Spiel bringen. Vorliegende Nummero 27 scheint allerdings eher was für alteingesessene Koggen-Fans zu sein, denn 16 Seiten mit Zeitungsschnipsel aus 30 Jahre Vereinsgeschichte sind für nen Außenstehenden doch ein wenig zuviel des Guten.
Doch was solls - Fanzines sind halt persönlich gehaltete Ego-Blätter, und wenn die Herausgeber Lust auf Geschichte und Statistik haben isses auch okay.
Freuen wir uns lieber darüber, daß sowohl die Hansestädter alsauch die Braun-Weißen den Sprung in die höchste deutsche Eliteliga geschafft haben und (hoffentlich) Farbe in den Bundesliga-Alltag bringen!
Rainer Funk

GOOD TIMES BAD TIMES #3
(A5 /Scumfuck Vertrieb)
Wiedermal 'n neues G.T.B.T., schon lange nix mehr von gehört gehabt. Geht wieder genauso ab, wie man's schon kannte. Guter Schreibstil, mit viel Mühe bei den Themen: Klaus Farin, Templars, Nightmare Rec., Stagebottles usw. . Mißfallen haben mir'n paar Sachen, die der Rainer Raffel da so im Interview von sich gibt, aber da stehen wir deutlich drüber. Gutes Heft.
Zonenpeter

GUTEN MORGEN DOITSCHLAND Nr.2
(A 5er, 44 Seiten, für 2,-DM plus Porto bei: Markus Prückl, Mackensenstr.9, 93053 Regensburg)
Ohne Probleme hält der Bayern-Fan Markus (seltsame Verirrungen gibt´s) das Niveau der Erstlingsnummer und ist sogar in der Lage, sein Oi!-Punk-Blättchen noch ne Ecke abwechslungsreicher zu gestalten. So finden sich Berichte und Interviews über so verschiedene Bands wie HANNEN ALKS, AXEL SWEAT, DAILY TERROR, UDO JÜRGENS (genial!), NORMAHL, VIBRATORS, ONKELZ, BUSINESS/LURKERS, und auch exotisches wie der Hias aus dem Musikantenstadl kommt zu Worte. Auch der Sport mit dem runden Leder kommt zu seinem Recht, löblich, löblich, wenn auch die Auswahl der Mannschaften nicht abschreckender hätte sein können (BVB und FCB/60). Pflichtheft!
Bubba

HOFNARR Nr.7
(A5er, 40 Seiten, für 2,-plus Porto bei: Hofnarr Stefan, Albert-Schweitzer-Str.31, 76761 Rülzheim)
Schülerzeitung is back again, und alle liebgewonnenen Eigenschaften sind uns gottseidank erhalten geblieben, wie zu große Schrift und ohne Ende Rechtschreibfehler. Interviews gibts mit TERRORGRUPPE und GERM ATTACK, man sah Gigs von WIZO, DON PROMILLO, ABFALLSOZIALPRODUKT, TOXOPLASMA und mehr, außerdem macht man sich Gedanken über die HOSEN und das TV-gucken. Abrunden tut das Ganze ein recht angenehm zu lesender Tschechien-Reisebericht. Alles mit D.I.Y.-Flair und deshalb o.k.
Bubba

HELMUTS ERBEN Nr. 2 A5-Zine für 2.- + Porto (David Jünger, Am Grassdorfer Waldchen 16 in 04425 Taucha)
"Leitfaden des Bundesministeriums und des Bundeskanzleramtes" steht auf dem Cover, im Innern gibts Die Ärzte (tatsächlich), 3. Wahl, Oswald-Bande, Totaler Rausschmiss und einige nette andere Stories. Nix Weltbewegendes, wie mir auch die Humoreinlagen zum Thema Helmut Kohl eher platt vorkommen. Gefallen tun hingegen die durchdachten Reviews zu den anderen Zines und Tonträgern, und auch der Kommentar zum SCUMFUCK trifft den Nagel auf den Kopf.
Also, David, verkaufe Dich nicht bei den "normalen" Stories unter Wert - in Dir steckt einiges an Potential drin!
Rainer Funk

HULLABALLOO #13 (A5 Punkrock Zine für 2,-DM+ Porto bei: T.Tonk / Stettiner Str.15 / 47269)
Das Hullaballoo hat durchaus Kultcharakter, allein schon durch den genialen Schreibstil Tom Tonks. Sollte eigentlich schon längst Pflichtlektüre für jeden Punkrocker sein. In dieser Aisgabe u.a.: Gunter Gabriel, Germ Attack, Public Toys (geniales Interview!) sowie 'ne Menge anderer Schwachsinn. Sollte man haben.
Zonenpeter

KOITUS INTERRUPTUS Nr.1
(A 5er, 28 Seiten, für ? Mark bei: O.U.K. Postlagernd, 10437 Berlin, Postfiliale 58, Eberswalder Str. 6-9)
Sehr straßenmäßiges Fanzine der anderen Art. Wenig über Musik (nur ein paar Gigberichte, u.A. Mad Monster Sound, Red Alert, Toxic Trace...), dafür um so mehr Berliner Szenekleinkrieg Ost gegen West, besondere Lieblinge sind die SKINTONIC-Mitarbeiter, wie´s scheint. Schade, denn das Layout hat mir gut gefallen. Vielleicht wird´s ja noch was bei der 2. Nummer...
Bubba

LEGION DER VERDAMMTEN #3
(A5/2,-DM+Porto bei H.Wache/J.-R.Becher-Str.13/01968 Senftenberg)
Dieses Teil fiel mir echt schwer zu lesen, weil nicht nach meinem Geschmack. Inhalt: Tumor, Bushaltestelle, Trennscheibe, Anus Praeter u.m. Trockenes Layout läd nicht unbedingt zum lesen ein. Themenwahl zu arm...
Zonenpeter

LOW NOISE Nr.2 A5-Zine, für 1.50 plus Porto bei Germi Wagner, Franz-Werfel-Str.17A in 84503 Altötting.
Illustres, kunterbunt zusammengewürfeltes Punkzine mit Ausflügen ins HC-Lager. Kritiken, Interviews (u.a. U.K.Subs, Dagofett, Revenge) und Konzertberichte reichen sich A5-üblich die Hände und hinterlassen einen recht kurzweiligen Lesespaß. Tendenz steigend, keine Frage! **
W.W.

MOTHERCAKE Nr.5
(Fanzine im Single-Cover-Format plus Vinyl-7", im Scumfuck Vertrieb)
Das Fanzine beinhaltet Interviews mit den auf der Single gefeatureten Bands OHL, 1.MAI 87, STONED AGE, ALKOHOL UND SOCKEN und PUBLIC TOYS, sowie einen Arschlangen Tuberkel Artikel und so diese und jene Begebenheit, die man miterlebt hat. Im großen und ganzen ein nett zu lesendes Heft, wenn man sich für die angegebenen Bands interessiert. Die Single ist musikalisch nicht so mein Fall, obwohl man sie nicht wirklich schlecht nennen kann. Für Deutsch-Punk-Freunde eine interessante Anschaffung.
Bubba

MENSCHENBLUT Nr. 15 + 19 (je 6.80 DM + Porto bei Eisenfresser Comix, Postfach 1141 in 36094 Petersberg)
"Nur für Erwaxene" prangt auf dem Cover, und damit ist eigentlich schon alles gesagt: U-Comics, in denen es um Sex-, Gewalt- und Horrorphantasien geht, reichlich überzogen dargestellt (is halt 'n Comic), aber doch mit Bezügen zu dem, was in unserer (manchmal) kaputten Welt so vor sich geht. Da ich alles andere als ein Experte dieses Genre bin, fehlen mir die Vergleichsmöglichkeiten, um die Klasse des Heftes auch objektiver beurteilen zu können, doch machts mir als Laie und Neuling durchaus Spaß, sich durch diese real-unreale Fantasiewelt zu lesen. Nicht immer, aber immer öfter.
Rainer Funk

MOLOKO PLUS Din-A ?-Zine, Nr. 6 (im SCUMFUCK Vertrieb)
Enthält diesmal eine 10" der spanischen Vandales, welchen sehr sommertauglichen Singalang Punkrock zum Besten geben. Zu Lesen gibts natürlich auch wieder massig viel, hab jetzt gar kein großen Bock, alles aufzuzählen, weil eh jeder das Heft kaufen wird. Kostet übrigens 15.- und lohnt allein schon wegen der Platte. Mir fällt nämlich grade auf, daß ich mir diese Vandales bereits zum vierten Mal hintereinander anhöre...! ****
W.W.

MUCKEFUCK # 3 (A5 Oi/Punk Zine gibts für 1,- DM + Porto bei: S.-T.Heinzig, Herder Str.10, 15711 Königs Wusterhausen)
Sehr sympatisches Zine, "boah is das dick mann", saugutes Layout und gute Themen für super-bill. Am besten sofort ordern, wenn euch: Bad Manners, Boots & Braces, Red Alert und vieles mehr interessiert. Prädikat empfehlenswert!
Zonenpeter

"No Irish, No Blacks, No Dogs" Autor: John Lydon, Buch (stolze 45.- beim Hannibal Verlag / Wien)
Die sehr gute -und gleich vorweg- schweineteure Autobiographie des Sex Pistols-Sänger. Beschrieben wird hier der Auf- und Abstieg der Band, viel Privates aus J. Rottens Leben, einige kleine Anekdoten (so mit ins Baguette onanieren und dann Glen Matlock zum Essen geben) und Geschichtchen zur damaligen Punkbewegung und zur Jetztigen. Damit das Ganze nicht zu einseitig wird, gibt es Kommentare von verschiedenen Leuten, z.B. Dave Ruffy (Ruts), Johns Vater, Billy Idol und Paul Cook. Alles ist sehr locker und ohne große Psychoscheiße geschrieben, so daß man aus dem Lesen nicht so schnell raus kommt. Das Buch lohnt sich wirklich vor allem für Leute, die Lesen können - der Rest kanns sich ja von der Freundin vorlesen lassen und die Bilder angucken...
Weiß

Zines

NOIES DEUTSCHLAND #6
(A5 /Scumfuck Vertrieb)
Hat schon irgendwas eigenständiges und wird meiner Meinung nach auch so langsam.Gut gefällt mir die rotzige Kritik an allem was Euch nicht paßt.Layout ist abwexlungsreich und 'n paar lustige Themen habter auch ausgesucht.Höhepunkte sind zweifellos:Chaostage Zobersdorf,OHL,Goyko Schmidt und pi pa po.
Sollte man gelesen haben... Zonenpeter

OX #19 A4 Punk/HC Magazin mit CD
(Scumfuck Vertrieb)
Diesmal wieder satte 29 Bands/Titel auf der Gratis CD,inkl. u.a.Jughead's Revenge,Terrorgruppe,Legal Weapon,Blanks'77,Swoons und und. Natürlich ist auch das Heft gewohnt gut,mit Kassierern,VooDoo Glow Skulls,New Bomb Turks u.v.m..Lohnt immer,allein schon wegen der CD,wette aber ihr habt beim lesen auch'ne Menge Spaß.
Zonenpeter

OI!-THE MAILBOX Nr.2
(A 5er,20 Seiten,für 2 DM bei:
Oi!-The Mailbox,postlagernd PA 72,.
04329 Lepzig)
Leider ein sehr kurzes Heft,denn eigentlich könnte man sich das Ganze schreibstilmäßig ruhig in größerem Umfange reintun.So hat man nur das spärliche Vergnügen,sich Stories über COCKSPARRER und LOKALMATADORE in Stuttgart,PRIDE und SECTION 5 in Dresden und Interviews mit SKALKAHOLICS und den PANZERKNACKERN durchzulesen,was schnell geschafft ist. Noch sehr ausbaufähig,aber man weiß ja nie... Bubba

Out of Step # 7 (A4 Punkrock Zine für 2,50+ Porto bei:A.Hayn,F.-Breuer-Str.22,53225 Bonn)
Eigenständiges Heft mit viel Courage.Jede Menge zu lesen über:Greg Ginn,Kölner Bauwagenplatz ,ausführliches übers Internet (!) und sogar gut erklärt,Germ Attack und unzähliges mehr.Wer's noch nicht kennt,sollte mal reinschau'n.
Zonenpeter

PLASTIC BOMB #10 (A4 Heft inkl. 7"/Scumfuck Vertrieb)
Alles wie gehabt:Buntes Cover(gute Zeichnung!)und Gratismucke anbei,diesmal 6 Songs,je einer von Contempt,Blanc Estoc , Atemnot,Oi Polloi,Canalterror,Ramzes& the Hooligans.Kommt von Red Rosetten Rec., scheint ja wieder gut bei Kasse zu sein,der Manni....,schade daß sich scheinbar doch noch jemand mit ihm abgibt.Beim lesen gefiel mir diesmal Oxymoron,Rex Gildo,Blanks'77, Toy Dolls,Knock Out und Toxoplasma/Small but Angry am besten,gibt natürlich darüber hinaus noch 'ne Menge mehr.Weniger gefallen hat mir festzustellen,daß sich die Bombe nun scheinbar doch in so'ne Art „Punkrock- bravo" (unter-) entwichelt,mit dem beiliegenden peinlichen Wizo Poster gibt man deutlich zu erkennen,wo in etwa die Leser-Zielgruppe vermutet wird.Naja.
Zonenpeter

"Punk Diary 1970 - 1979" Autor George Gimarc, Buch (ca. 26.- bei/von Vintage)
So wieder lecker Buch, diesmal auf Englisch, was schon mal ein kleiner Negativpunkt ist, jedenfalls bei mir. Beschrieben ist über die Spanne von 9 Jahren die Entwicklung der Punkmusik, zu fast jedem Tag also Anmerkungen, Ereignisse und so weiter. Ich hab selbst nicht nicht alles durch, englisch halt, ist teilweise schon recht interessant, aber trotzdem nicht irgendwie pflichtig. Kann man, muß man aber nicht haben. Weiß

ROIAL #4(A5/Scumfuck Vertrieb)
Das Roial ist mittlerweile zu 'ner festen Institution gereift,die ich nicht missen möchte.Layouttechnisch hat man einen sauberen Stil gefunden,der übersichtlich ist und nicht langweilt,Themen sind allesamt lesenswert und reichlich:Gaaaanz viele Konzerte,Skin Deep,Chelsea,Selecter und und.Die üblichen Reviews,Szeneberichte und 'ne Menge mehr. Macht Spaß zu lesen.... Zonenpeter

READY TO RUCK #4(A5 Skinzine für 3,-DM bei:r.Henschel / Sole 38 / 99438 Bad Berka)
Ganz schön pralles Heft,jede Menge interessante Themen,so z.B.:Chrashed Out,Bluekilla, Daily Terror,Lokalmatadore u.v.m..Gutes Layout,manchmal 'n bißchen blaß,aber gut. Ist zu empfehlen,habe lange und kurzweilig dran gelesen. Das man Vinyl mit „i" schreibt,sollte man aber wissen,wenn man solches bespricht...
Zonenpeter

STAY WILD Nr.2
(A 4,56 Seiten,für 2,-DM plus Porto bei: Abel Gebhardt,Landweg 59,59439 Holzwickede)
Uns Abel sein Heft ist ne echte Bereicherung der Fanzinelandschaft,aber hallo! Trotz asozialem A 4-Format etabliert er sich in der Spitzengruppe,und ich wage mal zu behaupten,daß er sich seit dem Weggang vom SCUMFUCK um 100% verbessert hat,stilistisch gesehen.Zum Inhalt: Jede Menge Interviews mit 3 O'CLOCK HEROES,SPLATTERHEADS,BADTIME FOR BONZO, SOUND EXPLOSION,PUBLIC TOYS und BILL BILLY + THE GOOD OLE RAMBLIN ROCKABILLY BILLIES,dazu Tonnen von Gigberichten, LOOKOUT RECORDS Story (hätte ruhig ausführlicher sein dürfen) und ein Artikel über Pin-Up-Queen BETTY PAGE.Prima Teil.
Bubba

SOS BOTE #30(A5 Zine und Mailorder für lau bei:Scheffold&Pusch / PF 2211 / 88012 Friedrichshafen)
Schmale Jubiläumsnummer mit Skinhead Times Story,Split Image,News,Dates und der üblichen Plattenliste. Zonenpeter

SKIN UP # 35(A4 Magazin/Scumfuck Vertrieb)
Mit dieser Ausgabe bekennt man sich zu dem Magazin,für das ich es eigentlich schon immer gehalten habe.So sieht die ganze Geschichte auch aus wie's Skintonic.Die neuen Schreiber sind natürlich 'ne Bereicherung,keine Frage.Aber um ehrlich zu sein hatte ich das Heft dicker erwartet.52 Seiten sind bei dem hohen Anteil an ganzseitiger Werbung zu wenig!Haut ma rein da!Themen: Ausführliches von Cock Sparrer,Terrorgruppe als Berliner Stadtführer,Interview mit den sauguten Mother's Pride(siehe CD Review),sowie natürlich 'ne Menge mehr.Sowieso Pflicht. Zonenpeter

SONDERMÜLL Nr.2 A4 (4.50 DM incl. Porto bei Postfach 1216 in 64747 Breuberg)
Der Sondermüll ist "ideologisch" im semiautonomen Bereich anzusiedeln, allerdings mit starker Neigung zu Punkrock und Lebensfreude. In Ergänzung zur Hanf-Kolumne gibts nen aufschlußreichen City-Guide zur Kiffermetropole Amsterdam, man regt sich über Radarfallen der Polizei auf (ich denke solche Leute fahren nur mit dem Fahrrad?!), scheut sich aber auch nicht vor den Obestufen-SV-Helden wie Offspring oder Monster Magnet. Dazu gesellt sich ein Inti mit Onkelz-Mastermind Stephan Weinder (Wir haben Fehler gemacht) sowie einem Antifa-Aktivisten (Ihr macht immer noch Fehler). Der führt als Beleg für faschistische Gesinnung der netten Verwandten die schwarz-rot-goldene Covergestaltung von "Wirham noch lange nicht genug" an. Selbige Farben wurden von den Nazis verboten, Antifaschisten wie Kurt Schumacher und Willy Brandt haben im Exil FÜR diese Farben gekämpft. Ein bissle mehr Geschichtswissen täte so manchem doch ganz gut... Rainer Funk

SINNLOS A6 Heft kostet 1,-DM Briefmarke (inkl.Porto!)bei:O.Kistenmacher/Thedestr.79/ 22767 Hamburg
Enthält 100% Studentenscheiße,steht vorne drauf...,stimmt. Zonenpeter

TIGHTEN UP #15(A5 Skinzine bei:Udo Vogt Hauptstr.144 / 52148 Wurselen)
Englischsprachiges Zine mit absolutem Kultstatus.Sehr informativ gehts Schwerpunktmäßig um The Pride,Löwenbois,The Israelites,Loaded.Gut gefallen haben mir die knallharten Reviews.Außerdem könnt ihr nachlesen,wie man am besten zu Platten und Klamottenläden in England findet. Zonenpeter

THE BOOZER Nr.17 A5-Zine (Andy Kurzke, Hansaplatz 18 in Wolfsburg)
Längere Zeit ists her, seitdem ich ein Boozer-Häftschä in der Hand gehalten habe, aber wies scheint, hat das Zine einen quantitativen wie qualitativen Sprung nach vorne gemacht. 44 Seiten guter Unterhaltung - ein Blatt, das (abgesehen von ein paar Trinkstories) auf die üblichen Skinhead-Klischees verzichtet, nen eigenständigen Musikgeschmack aufweist (wenn auch Hardcore und Metal nicht unbedingt meine favorisierten Lärmsparten sind) und so einiges Nachdenkliches anbringt, was ich in anderen Zines oft schmerzlich vermisse.
Ein bissle weniger "Impact"-Werbung hätte es schon sein können, aber wer kann sich schon der wohlfeilen Wirkung eines Gratis-Promo-Paketes widersetzen?
Dies aber nur als kleines Augenzwinkern am Rande - ansonsten ein durch und durch lesenswertes Zine! Rainer Funk

THE CRIMSON GHOST #8
68 S. A4, 4,- bei „Oberarsch: Alex Klotz, Hommerschen 2, 52511 Geilenkirchen."
Schon' widder'n Heft wo ich nich'so firm drin bin. Recht filmlastig das ganze. Weil ich geh' nich' ins Kino un' Videokassetten tu ich nich' leihen, laden mich doch Filme gewöhnlich nicht in die Handlung ein. All den Inhalt hier aufzureihen hieße das Review sprengen. (Intis mit: Damned, Offspring, D.I., Big Drill Car, 7 Sec, Killdozer, Freeze.) Sonst obskures altes (Szene-Kult-) Filmzeug, für Interessierte wohl interessant. Ich las ne'Übersetzung einer Zusammentragung über einen, der in' 30ern 2ma'n Zuchanschlag ausübte un' dabei'n Rohr krichte, zersetzt mit Bemerkungen des Heftemachers. Da, wo's interessant wird, basiert's nur auf Vermutungen und sich widersprechenden Halbquellen...
Sprich: nix. Fedor

UP YOURS Nr.1
(A 5er,32 Seiten,im SCUMFUCK Vertrieb)
Gutes Oi!-Heft wobei der Macher wohl früher mal was mit dem MACHWERK ZITRONE zu tun hatte.UP YOURS ist aber ungleich besser geworden,das nur mal vorausgeschickt.Daniel bietet in seinem Debut Interviews mit CONDEMNED 84,BATTLE CRY, ROIALS und DICKHEADS;Live Action mit VOICE OF HATE,BIERPATRIOTEN,MAD MONSTER SOUND und ein Reisebericht über einen Besuch bei den Franzmännern von Kro Men.Alles in allem ein gutes Debut.
Bubba

UNHALTBAR # 9(A4 St.-Pauli Fußballheft für 1,50DM+Porto bei:Unhaltbar Kampstr.22 / 20357 Hamburg
Das Heft hat alles,was ein St.Pauli Fan erwartet,Fußball,Politik und pi pa po.Kaufen eh immer die gleichen.... Zonenpeter

VIER PLUS Nr 4
(A 5er,44 Seiten,für 2,-plus Porto bei: Luca Treves,Tiefenbachstr.6 a,70329 Stuttgart)
Die vierte Portion der First Step,Second Coming und Third Try-Crew hält nahezu mühelos den hohen Standard der Vorgängerhefte und ist somit empfehlenswerter Lesespaß.Inhalt:Gigs von KASSIERER,PUBLIC TOYS,TERRORGRUPPE, GOLDENE ZITRONEN,RED LETTER DAY und und und...Interviews mit RHYTHM COLLISION und RISIKOFAKTOR (Blind Date mit Gaffer,der armen Wurst) und noch einige Gedanken über Gott und die Welt.Gut.
Bubba

Z.S.V. Zum Scheitern Verurteilt #1
(A5/1,-DM+Porto/F.Durban(Toni)/Auestr.11/ 77866 Rheinau)
Gutes Debüt,im Layout noch etwas schwach,aber man hat gute,lustige Ideen,die man auch umzusetzen versteht.Inhaltlich geht es um Punkrock und die üblichen Schwachsinnigkeiten in bekannter Form.1.Mai 87 Interview,sowie 'ne Menge Konzertberichte , Reviews usw..Gutes Heft. Zonenpeter

Das Label für angepunkte Studenten & Abiturienten und Tankgirls
PUNK
CHARTBUSTERS
WAHNSINN ! DER SAMPLER MIT DEN BESTEN COVERVERSIONEN DER BEKANNTESTEN POP-KLASSIKER.
u.a. mit: THE BATES, HEITER BIS WOLKIG, BAFFDECKS, TERRORGRUPPE, ANTISEEN, YOUTH BRIGADE u.v.m. 25 Songs/Bands!
20 DM
SPV 76-56942
PSYCHOTIC YOUTH
20 DM
PSYCHOTIC YOUTH
BAMBOOZLE!
SPV 80-56922
Schwedens Surf Punk Legende Ist zurück ! Fantastische Scheibe Im Stile Ihres 89er Klassikers "Some Fun"
BAMBOOZLE! CD
Endlich ! Die High Speed Punk Version von EAST 17
AXEL SWEAT
IT'S ALRIGHT
15 DM
SPV 065 - 56912
KAUFEN ! KAUFEN ! KAUFEN ! KAUFEN !
20 DM
GERM ATTACK
GERM ATTACK
SPV 080-56892
Das deutsche Punk Album des Jahres ! Ohrwurm an Ohrwurm! Melodien für Millionen Werft euren Ami Müll weg!
DER DALAI LAMA HAT EINE BAND EMPFOHLEN:
YETI GIRLS
SQUEEEZE Die CD.
22 DM
SPV 80-56932
Diese schmutzig-süße-Punk-Bombe kommt mit interaktiven Tier + Bier CD-Rom Track und enthält den potentiellen Megaseller: 'SEXYMINISUPERFLOWERPOPOPCOLAFAN' Von 'SEXYMINI...' gibt es eine 6 Song Vinyl EP mit 5 Nicht-CD Tracks, die Ihr bei Bestellung der CD umsonst bekommt!
alle Preise bar und plus 5 DM (Porto) bei:
WOLVERINE RECORDS Benrather Schloßufer 63 40593 Düsseldorf 0211/719493 Fax: 713454 SPV-Vertrieb

TAPES

11

TETRA VINYL "S.T." Demotape (8.- incl. P+P bei Christian Meinert, H.-Heine Str.7 in 39365 Wefensleben)
13 Songs, im gut aufgemachten Coverartwork verpackt, durchschnittlich aufgenommen. Die mit deutschen Texten versehene Mucke ist zweifelsohne einfallsreicher Punk Rock, der an alte England Punkbands erinnert. Gemäßigte Tempi, gute Texte (endlich mal keine Klischeealbernheiten, sondern Einfallsreichtum) sowie ein sehr fähiger Gitarist machen Tetra Vinyl (blöder Bandname!) zu einer interessanten Neuentdeckung. Nur das Warheadlied (UK SUBS) ist recht schwach... ** W.W.

AL-ANON:Drauflegen und mitmachen Demotape (nur an Labels gegangen,wie man hört) Die Jungs haben sich ja mächtig Zeit gelassen mit neuem Material,aber das Warten hat sich wahrlich gelohnt!8 Lieder sind auf diesem Tape,und ich weiß nicht,wieviele die noch in der Hinterhand haben, denn das Ganze ist als 10" geplant (auf SCUMFUCK Mucke,wat sonz?).Alle Songs wieder bestückt mit den gewohnten Themen ...schon klar. GRANDIOSE Hits sind auf jeden Fall "Neger Joe","Lieber'ne Leberzirrhose" und die "Gurkenpolka". Alles Singalongs,bis die ganze Ärzteschaft Deutschlands antritt! Und auch die anderen Lieder haben´s in sich.Ich vermute,daß dies die ultimative SCUMFUCK-Mucke-Scheibe wird - ob die diesen Standard noch mal überbieten können?Thüringen rules OK,aber hallo!!! Bubba

DAT "Au Backe" Tape C-60iger, für ca. 9.- incl. Porto bei Schun, An der Christuskirche 2 in 06886 Wittenberg
Durchschnittlich aufgenommenes Tape mit satten 23 Songs dieser Ostdeutschen Punkband. Die Texte sind sehr alkoholgeschwängert und handeln hauptsächlich vom Saufen, Partys und dem weiblichen Geschlecht. Ein bißchen Ska ist auch drin, ansonsten ist die Mucke ganz normaler Deutschpunk mit ein bißchen zu heller Gitarre und manchmal zu holprigem Uffta Uffta. Geht aber noch o.k. das Teil, wenngleich die Band sicherlich noch einigen Übungsbedarf hat... ** W.W.

DIE BILLI BOIS Demo Tape (Kontakt über S.Dietze,M.-Gorki-Str.7,09599 Freiberg)
10 Songs,inklusive In/Outtro.Nichtpolitische deutsche Oi Mucke (ein Titel gegen Boneheads), musikalisch schon recht ausgereift,schöne Gitarreneinsätze.Textlich leider vor Klischees am strotzen.Cover aufwendig mit vielen Fotos und ein paar Texten gestaltet.Der erste Titel auf der zweiten Seite fehlt bei mir ganz,leider,denn da war lt.Covertext ein Major Accident Cover versprochen worden... Kann mir durchaus vorstellen,daß aus denen noch was wird. Zonenpeter

DISABILITY "Promotape -95-" Tape, evt. zu kaufen bei L.D.S.B.-Music, M. Burger, Hochkalterstr. 1a in 84503 Altötting
Disability kommen aus Bayern und haben auf jeden Fall schon eine EP draußen, denn diese gabs einst beim Scumfuck Vertrieb. Auf diesem Promotape hier sind neue Songs. Die sollen auf Platte No.2 erscheinen, die aber bis jetzt wohl noch nicht raus ist. Schau´n wa mal... Ach so, die Muckenbeschreibung: Partypunk mit Ska, leicht artverwandt mit Mighty Mighty Bosstones. leider auch in englisch gesungen. "S.E.Hippies" ist der Knüllersong, der Rest ist aber auch nicht ohne. Vor allem die gut eingesetzte Trompete (Saxofon? Tuba? Ich kenn mich doch nicht aus...!) kommt sehr gut. Die können spielen, und das Tape ist auch gut aufgenommen. Empfehlenswert! *** W.W.

GOYKO SCHMIDT:"Kräuter für Deutschland" Demo Tape (kostet 10,-DM inkl.alles bei:Michael Martini,Sredzkistr.36,10435 Berlin (Prenzlauer B.)
Die Band gibt es lt. Info erst seit einem halben Jahr und schon liegen 11 saubere deutschprachige Oi/Punk Songs als Demo vor.Mit dem Cover hat man sich 'ne Menge Mühe gegeben,viele Fotos,alle Texte,auf Hochglanz!Saugutes Teil,eines der besten Demos.die ich bisher gehört habe. Kann jedem nur wärmstens empfohlen werden! Habt ihr schon 'n Label? Zonenpeter

HEADCLEANER:"Head of the next one" C60 Tape (Big Deal)
14 Titel sind drauf,Punkrock,mal gut,mal weniger tofte,weil stellenweise zuviel experimentiert wird, was mitunter schon ganz schön nervt.Dasselbe gibts auch als LP/CD,würde ich mir aber nicht unbedingt zulegen. Zonenpeter

H.I.V. POSITIV Demo(Kontakt über Christian Menges,Dorfstr.53a,21365 Adendorf)
11 Titel inkl.Intro,daß instrumental und viél zu lang ist.Qualitativ nicht unbedingt hitverdächtig,weshalb man die Texte praktisch überhaupt nicht versteht.Mucke:Durchschnittlicher Deutschpunk.Nächstes Mal besser aufnehmen!
Zonenpeter

THE JOYKILLER:"Five Songs from the Album" Tape (Epitaph)
Professionelles,mehrfarbiges Cover.Auf'm Tape sind,wie der Titel schon sagt,5 Songs, selbstverständlich in astreiner Studioqualität.Bei der Mucke handelt es sich um sehr guten.Punkrock,der 'ne Menge Spaß beim hören macht. Zonenpeter

LUNCHBOX "Vorabtape zur LP/CD" (Revolution Inside)
Die Scheibe, die sich selbst finanzieren soll und wird. Sehr guter Hardcore ohne Firlefanz, hier als Kostprobe. Schmeckt! *** W.W.

MARIONETTES:Rise Tape
(Major Label,distributiert von Intercord)
Kann ich kurz machen:Grunge-Müll aus England, als ob uns die Amis damit nicht schon genug auffe Eier gehen täten.Unnötig wie n Kropf.
Bubba

PERSIFLAGE "4 Track Demo"
6,- incL. P, Karsten Hilbich, BresLauerstr. 13, 32760 DetmoLd.
Eine gLubhafte Stimme, abwechsLungsreiche TiteL, schöne MeLodien. Nee, wenn man ehrLich ist, das ist gutes eigenständiges PunkrockmateriaL. Das fäLLt vornehmLich bei den Langsameren, ruhigeren Momenten auf, doch vieL schneLLer bräuchts gar nicht zu werden, da die QuaLität mit dem Tempo Leider teiLw. abnimmt, passiert doch genug. Nett & gut, aber nicht außergewöhnLich.
Fedor

PUNK ROCKETS:"Blast off!" Tape (Kontakt PSF:106264 , 69052 Heidelberg)
9 ausschließlich englischsprachige Titel,mit 'ner Menge HC Einfluß,die mich nicht unbedingt vom Hocker reißen,jedoch durchweg hörenswert sind. Das ganze ist ein Demo und zu Repräsentation gedacht.Im Booklet gibts 'ne Menge Informationen zur Band. Zonenpeter

SHELTER "Mantra" Vorabtape (zur am 21.8.95 erscheinenden CD auf Roadrunner Records)
Tja, so leid mir es tut: Diese Band ist 100% Straight Edge, also: Nix Fleisch, nix Sex, nix Alkohol, nix Nikotin, nix Nix - und ich find die Mucke trotzdem total genial! Völlig melodischer, sehr sauberer Hardcore mit ner Wahnsinnsgitarre und nem überaus gut anzuhörenden Sänger. Ich weiß zwar nicht, was für nen Quatsch die textlich so von sich geben, geht wohl alles so in die Hare Krishna Ecke - aber sowas hat mich eigentlich noch nie so richtig interessiert! Absolutes Hitteil! ***** W.W.

TOTE SILBERFISCHCHEN VOL.1 Tape
(6,-DM inkl.allem bei:S.Albrecht/P.-Adalbert-Str.29/29313 Hambühren)
Da wollte einer seine Freundin beglücken und hat'n Tape aufgenommen,einfach so quer Beet,wo er grade Bock drauf hatte.Das mit der Beglückerei muß sich dann wohl irgendwie andersartig abgespielt haben,jedenfalls blieb das Tape übrig und weils da so rumlag,kam er wohl auf die Idee es zu verscherbeln.Da das zu einem mehr als humanen Preis passieren soll und es sich um durchweg hörbare Mucke handelt,eine unterstützenswerte Sache.Mit dabei u.a.:Schleim-Keim,Sex Pistols,Müllstation, Molotow soda,Bunte Trümmer,Chaos UK usw..
Zonenpeter

VOICE OF HATE "Vorabtape" (CD demnäxt bei Dim Rec. und dann im SCUMFUCK Vertrieb)
Nach der EP und dem Beitrag auf "Arschlecken Rasur Vol.3" steht uns jetzt eine ganze CD der Berliner Skins ins Haus. Melodischer, recht harter Oi, mit hartem Gesang. Der Gitarrist hat reichlich dazu gerlernt, das tut dem Sound gut. Die Texte sind in deutsch , man versteht sogar jedes Wort; Kompliment an Prösel... Ein leichter Patriotismusanklang ist nicht zu überhören, allerdings hat das alles mit Faschomucke nichts zu tun... *** W.W.

SKINS & PUNX VOL.1 C 90 Tape
(6,-DM+Porto bei:H.Kontowski/Wilmarstr.8 36199 Rotenburg)
Auf diesem Tapesampler finden wir so illustre Bands wie Cotzbrocken,Alliierte,Böhse Onkelz, Der durstige Mann,Body Checks und weitere. Interessante Zusammenstellung unter dem Motto"Skins und Punx für immer vereint", merkwürdigerweise befinden sich unter den Interpreten auch einige Bands,die das Motto,na ich sage mal nicht immer so gesehen haben,aber was solls.Qualität schwankt etwas,da alle Aufnahmen von hörbar oft genutztem Vinyl stammen.Für'ne 90er sehr billig. Zonenpeter

V/A UNKNOWN HEROS C90 Tape (10,-DM inkl.alles bei:M.Feller,Eulenbachstr.30, CH - 8832 Wilen b. W)
Mit den Bands wie Bertz Rache,Shityri,Möped Lads,Lemminge,Swoons u.w. werden deutsche und speziell Schweizer Punkrocker zunächst mal musikalisch vorgestellt,auf dem Beiblatt gibts dann schriftlich noch n'paar Details.Qualität schwankt leider 'n bißchen(teilweise Liveaufnahmen),ist aber alles hörbar und bei dem volxnahen Preis macht man sowieso nix verkehrt.
Zonenpeter

ZAM Tape Vol.2 (Ch.Pliefke/An der Bleiche 3 90579 Langenzenn)
Nach dem Verriß des Tapes vol.1,in der # 29 hätte ich an Deiner Stelle nicht noch mal was zum bemustern geschickt,besonders dann nicht,wenn es wieder arme Scheiße ist.Gut, das Kassierer Interview hat ja noch irgendwas,
aber so lange Du nicht lernst in gleichmäßigem Abstand vom Mikrofon zu sabbeln,wirst Du ewig die gleichen Mißerfolge bei der Sprachwiedergabe haben.Musikbeiträge sind wohl gut gewählt,aber die Tonqualität der einzelnen Stücke macht auch diesen Pluspunkt zu nichte.Tut mir leid,fällt wieder durch.Auch wenn Du ohne Deine Kollegen mehr auf die Reihe gekriegt hast als mit:... Zonenpeter

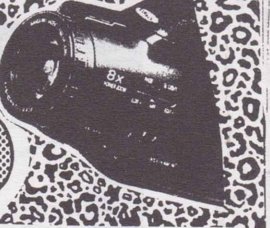
Guten Tag. Entlich eine deutsche OI
Combo die diesen Namen auch verdient.
Eine Band die den Nanismus der deutschen
Oi Bewegung positiv beeinflussen könnte.

Vertrieb / Distribution:

Knock Out Rec.
Postfach 10 07 16
46527 Dinslaken

MAD BUTCHER RECORDS

VIDEOS



KELLERGEISTER "Tut uns leid" Promo-Video-Clip (Impact Rec.)
He, soll das für MTV sein oder was soll so ein Quatsch? Zwar ziemlich aufgemotztes Video (techno-mäßig), aber der Song ist es nicht wert (Refrain: "Tut uns leid, tut uns leid"). Das Lied ist so auf dem Niveau von "Eins zwei Polizei...", nur singt hier eine grüne Dinohandpuppe "Tomate, Tomate, mein Pimmel kann Karate". Alles klar!? W.W.

MENTORS "Rape Rock For Heterosexuals" Video (für 25.- incl. Porto bei Olli Videos, Stiftstr.15, 31515 Wunstorf)
Oh Olli, wenn das Deine Mutter wüßte...! Dieses knapp 50minütige Video ist im wahrsten Sinne des Wortes Knüppelhart! Die Tonqualität ist scheiße, aber das macht nix, denn die Musik ist auch scheiße; zumindest lässt die Qualität es erkennen. Aber die Bildqualität ist o.k.! Und was da so für Bilder ablaufen...! Die Hölle! Also die 3 Herren von den Mentors ficken und splattern sich durch diverse Clips. Stets umgeben von wirklich bildhübschen Weibern. Mal mit dicken Titten, mal mit geil strammen Ärschen. Und da wird alles (ALLES) gemacht. Zum Beispiel oraler Verkehr und ER zieht IHR dabei ein gebrauchtes Tampon "da unten" raus. Klasse! Finger werden übelst blutend von der Hand getrennt, Toilettensex kommt auch nicht zu kurz..., das ist echt n Hammerteil! Gegen Ende hin langweilt mich das Video, weil dann nur noch so Fernsehauftritte der Band kommen (im Familienprogramm, so richtig mit Talkmaster...), aber man versteht wie gesagt nix wg. dem schlechten Ton. Trotzdem: Eins der besten Olli Videos, die es je gab! **** W.W.

999/GUITARGANGSTES:"Live in Freiberg"Video(22,-DM+Porto bei:
Sphinx Videos/PSF 45 / 07714 Jena)
80 minütiger Livemitschnitt in astreiner Bild und Tonqualität zu einem annehmbaren Preis,was will man mehr?Für Fans unumgänglich! Zonenpeter

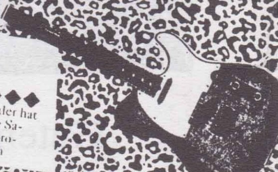
PÖBEL & GESOCKS / RUHRPOTT KANAKEN:"Live in Bielefeld" Video
(Sphinx Videos/Scumfuck Vertrieb)
Die schon von Sphinx bekannte gute Qualität zieht sich durch diese komplette Kassette.Ca.120 Minuten Liveaction,angefangen bei den schon recht bekannten Ruhrpott Kanaken um Käp'tn Iglo,bis hin zu Pöbel & Gesocks,die ja wohl schon jeder von Euch live erlebt hat.Meiner Meinung nach das bisher beste Pöbel-Video,weil saugute Kameraführung,die sowohl Großaufnahmen der Bühne,als auch jede Menge Publikum,inklusive aller Pogoaktionen und Boxereien einfängt.Absolutes Muss! Zonenpeter

RAZZIA:"Labyrinth"Videoclip(Impact Vision)
Proffessioneller Videoclip,ähnliches Konzept wie bekannte Clips anderer Impact-Bands.Der Titel hats mir nicht unbedingt angetan,ich denke daß zu diesem Zweck ein anderer besser geeignet wäre.Vielleicht demnächst mal auf Viva?
Zonenpeter

SICHER GIBT ES BESSERE FETEN....3 VIDEO
(50 min. 25,-DM inkl.P+P bei Olli Videos,Stiftstr.12,31515 Wunstorf)
Schrottgrenze,Pissed Spitzels,Thorsten Combo, Bratbeaters,N.O.E. live in Neustadt am 24.03.95.. Typische Olli Qualität in Bild und Sound,geht also in Ordnung. Bißchen kurz vielleicht. Zonenpeter

7 Jahre HBW - Das Fest, Video (Impact Vision / SPV)
130 Minuten lang kommt Mucke von so Bands wie Dödelhaie, Yeti Girls, Abstürzende Brieftauben, Die Bengels und natürlich Heiter bis Wolkig. Aufgenommen mit mehreren Kameras, sehr professionell, auch was die Tonqualität betrifft. Das Puplikum ist oft und gut zu sehen (sehr zahlreich), die feiern da gut einen ab. Also wer auf den deutschen Anarcho-Klaumauk-Fun-Pipapo-Punk steht, wird hier sicherlich seine helle Freude haben. Das Meiste hat mir persönlich nicht zugesagt. Hängen blieb nur die Dödelhaie Version eines alten Ton Steine Scherben Songs sowie ein ekliger Hippie mit Bart, der sehr gut Geige spielen kann. Manches ist allerdings wirklich nur aufgesetzt lustig und peinlich albern! * W.W.

HARRIES:"Live in Erfurt"Video
(18,-DM+Porto bei:Sphinx Videos
PSF:45 / 07714 Jena)
Wer die Harries kennt,weiß wie sie live rüberkommen.60 Minuten davon,in 1A Qualität zu 'nem Dumping Preis!Hierbei handelt es sich nämlich um einen ganz neuen Versand.Also zuschlagen,bevor sich die Einführungspreise ändern!
Zonenpeter



...und am Ende...

zum Abschluß der Reviews kommen jetzt wieder unsere persönlichen Charts. Leider hat Rainer Funk diesmal keine Charts eingereicht, macht aber auch nichts. Bestimmte Sachen, die einfach ZU SCHLECHT sind, um in unserer gloreichen Zeitschrift besprochen zu werden, enden jetzt immer hier ganz am Ende und wir gehen dann da auch nicht weiter drauf ein.

WILLI WUCHERS SOMMER-HITS:
SCUMFUCK BIZARR Sampler CD (klar!)
STARS & STRIPES "Shaved for Battle" CD
AL-ANON "Drauflegen und Mitmachen" Tape
KIEZGESOCKS/ SHOCK TROOPS Split-LP
SHELTER "Mantra" Vorabtape
MENTORS von Olli Videos
ANGRY DUCKS "Drinkin + Drivin" 7"
EJECTED "Spirit of Rebellion" CD
MAD PARADE "This is life" CD
CHO-ZEN "Oh, my giddy aunt" CD

PLAYLIST INGO:

1. No Fun At All: No Straight Angles-CD
2. Al Anon: Drauflegen Und Mitmachen-Demo
3. Sensuuri: Hulinaa-LP
4. Terrorgruppe: Musik Für Arschlöcher-LP
5. Beowülf: 2cent-CD
6. Lokalmatadore/Klamydia: Himmelachtung Perkele-DCD
7. Swining Utters: Streets Of San Francisco-LP
8. Pojat: Iso Kolmonenen-CD
9. Smash The State Volume 2-Compilation-LP
10. Slade: My Friend Stan-7"

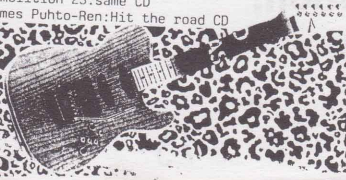
zu schlecht zum besprechen fand der Peter diesmal:
Profound Effect:"Lashing Out" CD (Lost&Found)
Death Infektion:"Treibjagd"CD(DF/Fleisch Produkt)

BUBBA und INGO hauten in die Tonne:
DISGUST "Throw into oblivion" 7"
BOULDER "Kick the Pregnant" 7"
HARD RESISTANCE "Want a man dead" 7"
UNIT PRIDE / CORNERSTONE Split-7"
CONFRONTATION "same" CD
UNDERTOW "Edge of quarrel" CD

Playlist Zoni:
1.Scumfuck Review im Clockworker (lies' mal „Tighten up"#15,Du arme Wurst!)
2.Lokalmatadore/Klamydia Live DCD
3.Lokalmatadore/Klamydia Live DCD
4.Al Anon:Draufgelegt und mitgemacht Vorabtape
5.Scumfuck Bizarr CD
6.Abwärts:Aktuelle CD
7.Mothers Pride:"Bullshit" CD
8.Goyko Schmidt Demo Tape
9.OHL:"1000 Kreuze CD"
10.Toxic Reasons."No Peace in our Time"
11.Blanks '77:"Killer Blanks"
12.Jughead's Revenge:"13 kiddie favorites"
13.Yeti Girls:"CD Rom Special"und alles andere natürlich auch....
14.Agent Bulldog:"Livestil"

PLAYLIST BUBBA:

1. Klamydia:Arvon Lisäveron mekin Ansaitsemme CD Single
2. Screeching Weasel:Kill the musicians CD Sampler
3. Al-Anon:Drauflegen und mitmachen Demo
4. Töpseli:Kuunnelkaa Rokkia CDEP
5. Swinging Utters:Streets of San Francisco LP
6. Lazy Cowgirls:Ragged Soul CD
7. Queers:Suck this Live LP
8. Vennaskond:Inglid ja kangelased CD
9. Demolition 23:same CD
10. James Puhto-Ren:Hit the road CD



0 % Oi! ... 0 % Punkrock ... 0 % auch nur irgendwie interessant...:
"CHAOS IN LAOS" Tape-Sampler
BRUTHDEAD"Press!" CD
KATALYSATOR "Firms of death" Tape
LESEBOLD A5-Zine (Schülerzeitung!)
GURU MED "Join" EP
59 TIMES THE PAIN "More ot of Today" CD
DFL "Proud to be..." Promo-Tape
Wenn ihr meint, ihr müsst uns solchen Schund zuschicken, kriegt Ihr hier die Quittung! W.W.

LAST MINUTE NEWS...

Und da sind wir auch wieder am Ende angekommen. Zu Lesen gabs ja diesmal wirklich reichlich, oder?
Eine Stunde, bevor das Heft jetzt endlich in die Druckerei kommt, krieg ich hier noch ein paar **Neuigkeiten** aufgetischt, die sind so wichtig, die muß ich noch schnell reinpressen...:
LOKALMATADORE spielen mit nem Local Support am **4.11. im Mülheimer Ringlockschuppen** und am **25.9.** zusammen mit **TERRORGRUPPE** in **Oberhausen im Altenberg**. *"Unsere"* **RUHRPOTT KANACKEN CD** ist bereits fertig und lagert in unserem Lagerraum. und zwar so lange, bis der Urlaub wieder vorbei ist, ätsch!!!
Vergesst (fast) alles, was konzertmäßig bzgl. **PÖBEL UND GESOCKS** in den **SCUMFUCKing WUCHER NEWS** steht, denn es gibt neue, jetzt definitve Fakten: **Das Open Air in Bad Sooden Allendorf geht klar**, das war ja auch klar! **Das Festival am 16.9. in Heinsberg findet NICHT statt**, weil weder **ADICTS** noch sonstwer unter Vertrag genommen werden konnten. Dafür gibts am **15.12.95 einen PÖBEL & GESOCKS** plus Support Gig im **Düsseldorfer HdJ. THE CRACK** werden dieses Jahr wohl nicht zum Deutschlandbesuch antreten, also wird auch die **geplante Tour mit P.&G.** wohl **nicht stattfinden** (obwohl da noch ein fünkchen Hoffnung besteht). Wies aussieht, klappt das erst im nächsten Jahr!!!
Die neue **LOKALMATADORE LP/CD** erscheint erst **1996** und wird **"Peter Panne"** heißen. Es soll ein Konzeptalbum werden...
Dann war da noch **LINDA,** die Frau, die beim **PÖBEL & GESOCKS** Lied **"Fick mich"** auf dem dritten "**Arschlecken Rasur-"Sampler** so hübsch für uns sang: Das hübsche junge Ding durfte letztens in nem **RTL-Film** eine kleine Schauspielerrolle übernehmen, und zwar in der Serie **"Und Tschüss"**. Es war zwar kurz, dafür aber lustig, vor allem, weil sie synchronisiert wurde!!!! Ihre Stimme sei zu basslastig, hieß es von seiten des **RTL** Aufnahmeteams...
Und da mir dazu gar nichts mehr einfällt, beende ich jetzt die **NEWS**...
Wichtig noch der **Hinweis**, daß ihr **3.- in Briefmarken** dazulegen solltet, wenn ihr uns was zum Besprechen zuschickt, damit ihr das entsprechende **SCUMFUCK Zine** mit dem Review auch erhaltet. Für Leute, **die Gastartikel** schreiben, bleibt das **SCUMFUCK Heft (und das dazugehörige Portoentgelt) natürlich weiterhin kostenlos**. **Anzeigenkunden** sind stets gern gesehen, gebt uns Eure **Faxnummer** und die **Anzeigenpreisliste** wird Euch ins Haus gefaxt. Wir wünschen Uns nen schönen Sommer.
Bis demnäxt... **THE SCUMFUCK TEAM**

KÖNIG-BRAUEREI

Duisburg-Beeck

Per Telefax: 0211 / 36 37 81
Teenage Ravel Records
Gerresheimer Str. 16

40211 Düsseldorf

Ihr Schreiben	Unser Zeichen	Durchwahl	(02 03) 4 55-22 35	Datum
	R-La.	Fax	(02 03) 4 55-24 57	27.06.95

Sehr geehrte Damen und Herren,

auf den von Ihnen kreierten Spruch "Heute ein König - morgen ein A." sind Sie wahrscheinlich ziemlich stolz und glauben möglicherweise sogar, für unser Bier Werbung zu machen.

Wir sehen das ganz anders und können auch den Witz in dem Spruch nicht entdecken, nur eine ziemlich dumme Geschmacksverirrung. Diese allerdings, müssen wir befürchten, ist selbst in den speziellen Kreisen dem Image unseres Produkts nicht zuträglich.

Zunächst appellieren wir an Ihre Vernunft und bitten um formlose Bestätigung, daß Sie die Weiterverbreitung von Platten, T-Shirts usw. mit diesem Aufdruck ab sofort unterlassen werden.

Mit freundlichen Grüßen

KÖNIG-BRAUEREI

ppa. v. Braunmühl   ppa. Gertrud Merz

König-Brauerei GmbH & Co. KG • Lieferadresse: Friedrich-Ebert-Straße 255-263, 47139 Duisburg • Postfachadresse: Postfach 66 01 40, 47151 Duisburg
Telefon (0203) 455-0 • Telefax (0203) 455-25 15 • Registergericht Duisburg HRA 1470 • bbn 41 00 77 09 • USt-IdNr. DE119505247
Persönlich haftende Gesellschafterin König-Brauerei Verwaltungs-GmbH • 47139 Duisburg • Registergericht Duisburg HRB 492
Geschäftsführer: Dr. Doris König • Dipl.-Kfm. Joachim Pentzel

---

BRAUEREI
BECK & CO

AM DEICH 18/19 · 28199 BREMEN · TELEFON 04 21 / 5 09 40
TELEX: 2 44 078 BECCO D · TELEFAX 04 21 / 50 94 667

BRAUEREI BECK GMBH & CO · POSTFACH 107307 · 28073 BREMEN

EINSCHREIBEN/RÜCKSCHEIN
Herrn
Wolfgang Schmitz
[redacted]

46537 Dinslaken

RA-Sp-le/28
Telefon 50944455
Telefax 5094358
11.03.1994

Bandname "BECK's PISTOLS
unser Zeichen: KF 93-25

Sehr geehrter Herr Schmitz,

Sie sind als Musiker gemeinsam mit anderen Interpreten unter dem Bandnamen "BECK's PISTOLS" u. a. im Rahmen von Auftritten und als Interpreten diverser Tonträger aktiv.

Wir weisen Sie hiermit darauf hin, daß Sie durch die Verwendung des Begriffes "BECK's" im Geschäftsverkehr u.a. gegen unsere Namens-, Firmen und Warenzeichenrechte aus §§ 12 BGB, 16 UWG, 24 WZG und 823 Abs. 1 BGB (Recht am eingerichteten und ausgeübten Gewerbebetrieb) verstoßen. Dies gilt um so mehr, als es sich bei der Marke "BECK's", die national und weltweit ein Begriff für die Biere unseres Hauses ist, um eine sogenannte "berühmte Marke" im Rechtssinne handelt, der von der Rechtsprechung ein wesentlich erweiterter Schutzumkreis zugebilligt wird.

Die durch Sie erfolgte Anlehnung an unsere Warenzeichen und Unternehmenskennzeichen können wir keinesfalls billigen.

Dies alles gilt um so mehr, als Sie sich für Ihre Aktivitäten unseres - im übrigen ebenfalls zeichenrechtlich geschützten - Schriftzuges bedienen.

Wir weisen Sie darauf hin, daß wir für den Fall, daß Sie weiterhin die Bezeichnung "BECK's" in Ihrer Bandbezeichnung führen, gerichtliche Schritte gegen Sie einleiten werden, und zwar unabhängig davon, ob dies unter zusätzlicher Nachahmung unseres Schriftzuges erfolgt oder nicht.

Mit freundlichen Grüßen

BECK & CO

i.A.

BECK'S   REMMER light   HAAKE-BECK   BECK'S

BRAUEREI BECK GMBH & CO KG (HRA NR 10013 AG BREMEN) · F H G KAISERBRAUEREI GMBH & CO. OHG (HRA NR 16439 AG BREMEN) · F H G KAISERBRAUEREI GMBH (HRB NR 3640 AG BREMEN) UND BIERBRAUEREI WILHELM REMMER GMBH (HRB NR 3411 AG BREMEN) GESCHÄFTSFÜHRER DR HORST-GEVERT BELLMER, DR HORST BRANDT, JOSEF HATTIG

ROCK´N ROLL RIOT
the Lazy Cowgirls
ragged soul
THE LAZY COWGIRLS new LP/CD ´RAGGED SOUL` OUT NOW! ON TOUR SEPT 26-OCT 11!
CRYPT RECORDS
im vertrieb bei EFA
TEL (040) 7891700
FAX (040) 782783
COMING SOON:
1) LOS PRIMOS 7"
ex-DEVIL DOGS, ex-CRAMP punkabilly R&ROLL stomp!
2/3) "BACK FROM THE GRAVE VOLUME 8 & 9"
4) "GARAGE PUNK UNKNOWNS VOL 8": 60s punkrock explosion!
5) NEW BOMB TURKS: double-LP SINGLES COMP
CHROME CRANKS ´DEAD COOL` LP/CD
THE CHROME CRANKS DEAD COOL
CHEATER SLICKS
trouble man
hook or crook
CHEATER SLICKS 7": ´TROUBLE MAN b/w HOOK OR CROOK`
OBLIVIANS
SOUL FOOD
OBLIVIANS ´SOUL FOOD` LP/CD
COUNTRY TEASERS 7": ANYTIME COWBOY/#1 MAN´ & 10-song 10" or 12-song CD
STRUMMIN´ MENTAL PART TWO!
RAW, CRUDE, INSTRUMENTAL R&R! 1957-65
STRUMMIN´ MENTAL Part 2! 31 primal cuts o´ raw-assed instrumental R&R/surf!!!
TEENGENERATE
THE NEW BOMB TURKS
THE BEGUILED
blue dirge
BLUES EXPLOSION!
LYRES
THE EARLY YEARS - 1979 to 1983
LIVE AT CANTONES AND WERS-FM
extra width
Country TEASERS
!!DESTROY-OH-BOY!!
HOUSE ROCKIN
Thee Headcoats
BEACH BUMS MUST DIE
THUSLY THEE MIGHTY CAESARS
ENGLISH PUNK ROCK EXPLOSION!!
pagans
everybody hates you
THE DEVIL DOGS
the GORIES
THEE HEADCOATS
THE EARLS OF SUAVEDOM
THEE MIGHTY CAESARS
SURELY THEY WERE THE SONS OF GOD
Raunch Hands
HOT DOGS
30 SIZZLING SLABS!
The Lazy Cowgirls
frustration, tragedy & lies
THE RAUNCH HANDS
GAUNT
SATURDAY NIGHT FEVER
SCHICHT DM 4,-- IM BRIEFMARKEN FÜR UNSEREN VERRÜCKTEN, SUPER-GROSSEN MAILORDER CATALOG!
CRYPT RECORDS
POSTFACH 304292
20325 HAMBURG